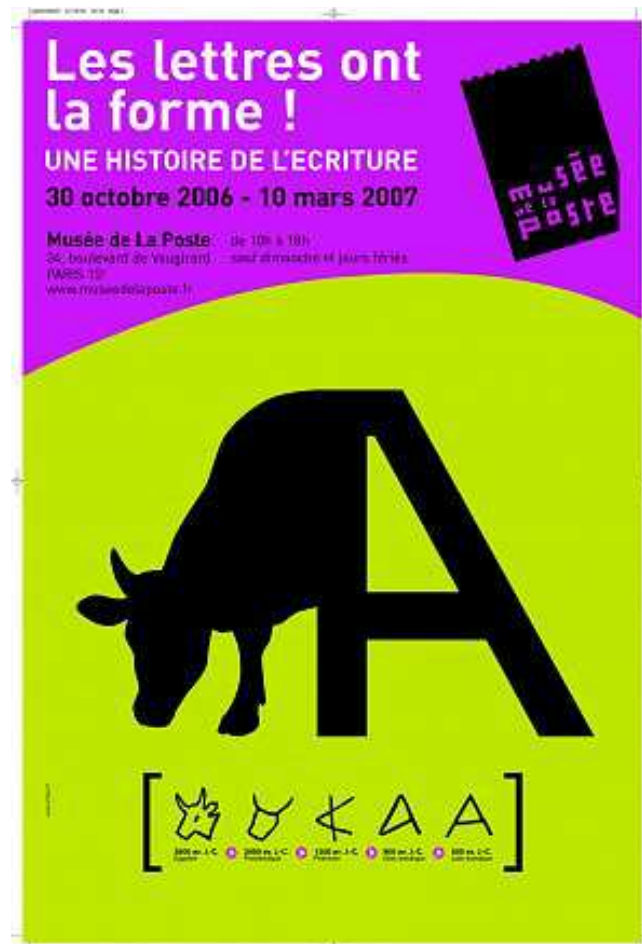


# Les Lettres ont la forme ! Une histoire de l'écriture

Du 30 octobre 2006 au 10 mars 2007



5 000 ans d'histoire de l'écriture sont retracés, de la gravure sur argile des Sumériens aux machines à écrire du XXe siècle. L'écriture est née de la nécessité de tenir des inventaires, d'un besoin comptable et du souci de transmettre des messages : ordres du pouvoir dans la sphère publique, lettres officielles ou privées. Les infrastructures de transport de message telles que La Poste lui doivent leur existence.

Les mots gravés dans l'argile, la pierre, la cire ou l'écorce, peints sur le papyrus ou fixés à l'encre sur le parchemin et le papier invitent le visiteur à découvrir une histoire matérielle de l'écriture. L'évolution des graphies, des supports et instruments d'écriture, du mobilier de l'écrivain et de

l'épistolier est évoquée. Plumes d'oie, plumes métalliques, encriers, taille-plumes, essuie-plumes, poudreurs, poinçons originaux de l'Imprimerie Nationale, classés « monuments historiques »... sont présentés. Une histoire des formes de l'écriture est aussi proposée. Le public entreprend un voyage dans le monde entier et part à la découverte des civilisations et des cultures qui ont été les matrices de l'écriture. Il découvre la calligraphie chinoise, les manuscrits arabes. Cette histoire plonge aussi le visiteur dans le domaine de l'apprentissage de l'écriture, dur labeur tant pour le scribe de l'Égypte que pour le moine copiste et l'écolier de notre Troisième République. De nombreuses gravures du XVIIIe siècle extraites des traités de l'art d'écrire et des abécédaires illustrent la méticulosité du travail de scripteur.

L'exposition juxtapose deux grands espaces. Le premier espace – chronologique - s'ouvre sur la naissance de l'écriture en Mésopotamie au IVe millénaire avant J.C et se clôt avec l'avènement du stylo bille. Le second espace – géographique – propose une découverte des écritures du monde.

De nombreuses manipulations pour petits et grands ponctuent le parcours et des animations sont organisées autour de l'exposition : ateliers, visites guidées en famille, conférences. Le Petit journal de l'exposition est remis gratuitement à chaque visiteur.