



L'ADRESSE  
MUSÉE DE LA POSTE

# LeMag

n° 31 / Avril 2017



Le drame du 11 novembre 1926, © James Prunier - Adagio - Paris, 2017

## Acquisition Un tableau hommage aux héros de l'Aéropostale

### SOMMAIRE

● **COLLECTIONS** p. 2, 3 et 4

Parmi les nouvelles acquisitions, un tableau à la gloire de l'Aéropostale

● **EXPOSITION** p. 5

Rancillac/Rétrospective : visite guidée en images

● **PHILATÉLIE** p. 6

Interview de Benoît Allemans, voix off de la série *Histoires de timbres*

● **ANIMATIONS** p. 7

Contes, ateliers, conférences... , l'offre hors les murs du musée

● **LA PAROLE À...** p. 7

Jace, street artiste

### Coulisses

**C**ouvrer dans l'ombre... C'est la vocation des coulisses. Si elles demeurent par nature anonymes, elles contribuent cependant pour une large part aux succès de ceux qui se produisent sous les feux des projecteurs.

Les musées disposent eux-aussi de coulisses. S'y activent notamment les services de la conservation.

La raison d'être d'un musée est certes de montrer, pour le plus grand plaisir des visiteurs, le patrimoine qui lui a été confié. Mais c'est surtout de conserver et d'enrichir les collections.

Ce nouveau numéro de *LeMag* évoque en particulier cet enrichissement des collections, et tout spécialement les divers modes de transmission et dispositifs d'appropriation que recouvre le terme « acquisition ».

Des opérations qui s'effectuent en coulisses... et en toute transparence.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas  
directrice du Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,  
34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Responsable de la communication : Martine Morel

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays, Jace

Comité de rédaction :

C. Blandin, R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : T. Debonnaire, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Impression : GUTENBERG NETWORKS

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 9 rue du C<sup>al</sup> Pierre Avia, 75757 PARIS CEDEX 15.

### Acquisition

## Un tableau en hommage à trois hér



Le tableau de James Prunier sera présenté dans les collections à la réouverture du musée.

Le drame du 11 novembre 1926, © James Prunier - Adagp - Paris, 2017

**Le 11 novembre 1926, attaqués par des rebelles, trois membres de l'Aéropostale laissent leur vie dans le désert mauritanien...**

**Réalisé sur commande du Musée de La Poste pour entrer dans les collections, un tableau de James Prunier rappelle cet événement tragique. Retour sur les circonstances du drame.**

**L**es précautions avaient été prises. Didier Daurat, le chef des opérations, avait demandé que les avions passant au dessus du désert mauritanien volent par deux. C'était devenu trop dangereux. Des pilotes contraints de se poser avaient déjà été enlevés, rançonnés, maltraités par les rebelles Maures - opposés à la présence espagnole - écumant la région.

Léopold Gourp est l'un de ces pilotes intrépides de la Compagnie générale d'entreprises aéronautiques (CGEA) - la future « Aéropostale » - fondée en 1921 par Pierre-Georges Latécoère. Embauché depuis deux ans, il est désormais affecté sur la

ligne Casablanca-Dakar. A seulement 26 ans, le jeune ingénieur de formation, passionné de mécanique depuis l'enfance, ne manque déjà pas d'expérience.

Dès la fin de la Grande guerre, il a fait l'École de l'Air, obtenu son brevet de pilote et est devenu instructeur (plusieurs actions d'éclat durant le conflit marocain lui ont valu des distinctions).

### Une commande du musée

**U**ne toile de James Prunier - *Le passage* - évoquant la poste aérienne en Amérique latine figurait déjà dans les collections du Musée de La Poste. C'est à la demande du musée que le peintre a réalisé *Le drame du 11 novembre 1926*, le tableau rendant hommage à Léopold Gourp et ses deux camarades.

L'œuvre est destinée à être présentée dans les expositions permanentes à la réouverture du musée.

Spécialiste de l'aviation, peintre officiel de l'Air, James Prunier est aussi l'auteur de plusieurs timbres sur le thème de l'Aéropostale.

# os de l'Aéropostale

Et depuis son arrivée chez Latécoère, il n'a cessé de voler. Partageant ainsi avec Mermoz, Saint-Exupéry, Guillaumet et tous les autres la mission et la devise de la poste aérienne : le courrier doit passer.

Ce 11 novembre 1926, aux commandes d'un Bréguet 14, il décolle de Casablanca avec à ses côtés son mécanicien, Lorenzo Pintado.

Dans l'autre avion - également un Bréguet 14 - qui assure avec lui la liaison vers Dakar, le pilote Henri Erable et l'interprète africain Ataf.

Au-dessus du Rio de Oro, en plein désert mauritanien, Gourp décèle un

problème de gicleur. Rien d'alarmant, le sable cause régulièrement ce genre d'incident.

Il fait signe à l'autre avion de poursuivre sa route et atterrit pour effectuer la réparation.

Erable n'est pas tranquille, il décide de faire demi-tour et de se poser. En touchant le sol, une des roues de son

appareil se brise, il ne peut alors éviter de percuter une aile de celui de Gourp. Les deux avions sont immobilisés. Plusieurs heures d'intervention s'avèrent nécessaires pour les remettre en état.

Le survol de la zone par les avions a ●●●

*Le survol des deux avions  
a attiré l'attention des rebelles.*

## Le rôle de la commission scientifique d'acquisition

Le Musée de La Poste intègre régulièrement à ses collections des pièces nouvelles. Des acquisitions, opérées de différentes manières (voir p.4), qui se formalisent selon des règles précises.

« En tant que musée de France<sup>(1)</sup>, notre action dans ce domaine est déterminée par la convention qui nous lie à l'Etat, indique Agnès Mirambet-Paris, la conservatrice en chef du patrimoine en charge des collections, et dans ce cadre, c'est une commission spécifique qui valide les projets d'acquisitions. »

Composée de responsables du musée, de membres de droit (conservateurs du patrimoine, dont un représente le service des musées de France) et de personnalités qualifiées (président de la société des amis du musée, historien...), cette commission se réunit au moins une fois par an.

« Avant de les réunir, nous faisons parvenir aux membres des fiches détaillant les objets que nous envisageons d'acquérir, poursuit Agnès Mirambet-Paris, ce qui permet de préparer les débats et le vote en commission sur l'opportunité ou non



La commission en séance le 16 mars.

de l'acquisition. » Si le musée regarde avec attention tout ce qui est susceptible de rejoindre ses collections, il cible aussi ses recherches.

« Nous cherchons à élargir notre patrimoine, à combler les lacunes, conclut Agnès Mirambet-Paris, par exemple en matière d'objets ou de documents contemporains, en peintures ou encore en pièces antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle. »

(1) L'appellation « musée de France » est accordée aux musées français acceptant que la gestion de leurs collections soit soumise au contrôle scientifique et technique de l'Etat et que leurs missions soient assurées par des professionnels qualifiés.

Ces musées s'engagent à rendre accessibles leurs collections à un large public.

## Brèves

### • Ils arrivent dans les collections



Boîtes aux lettres de montagne des années 1960, « fentes murales » de boîtes aux lettres du centre de tri postal de la gare de Chartres, véhicules postaux du milieu du XX<sup>e</sup> siècle,

vareuse et pèlerine professionnelles ainsi qu'une photographie grand format d'un facteur auvergnat du début du XX<sup>e</sup> siècle, collection de 300 faux timbres oblitérés, bloc de quatre timbres (photo) signé par les graveuses Elsa Catelin et Sophie Beaujard, service de 10 assiettes réalisées à l'occasion des 10 ans de la Fondation La Poste...

Ce sont quelques-unes des acquisitions validées par les membres de la commission scientifique d'acquisition du Musée de La Poste réunis le 16 mars dernier.

### • Champ social toujours



Le Musée de La Poste investit depuis plusieurs années le champ social. Ateliers d'écriture, de mail art, conférences et animations à l'appui. Le musée s'est en particulier associé depuis

janvier au projet culturel *Les timbrés de l'art* initié par la ville d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis.

Une initiative destinée à favoriser - avec le timbre comme fil conducteur - la découverte d'établissements culturels parisiens.

Quatre animations ont été proposées par le musée : une formation au mail art (auprès de relais locaux), la conférence *Aux timbres citoyens* (les valeurs de la République à travers les timbres), le spectacle-concert *La Poste à travers chants* et l'atelier *Promenons-nous dans Paris* (les monuments historiques illustrés de façon ludique par les timbres).

## Brèves

### • Prêts au musée de l'Armée et au prieuré d'Airaines

Le musée de l'Armée, à Paris, propose une exposition sur la guerre franco-allemande de 1870-1871. Plus de 300 objets y sont présentés (dont beaucoup de photographies d'époque).

Le Musée de La Poste participe à l'événement en prêtant plusieurs pièces : boule de Moulins, documents acheminés en ballon, ouvrage reproduisant des dépêches micrographiées...

Le musée prête aussi un tableau d'Alfred Manessier pour l'exposition consacrée au peintre qui se déroule à Airaines, dans



la Somme. Le tableau, intitulé *Alléluia*, a fait l'objet d'un timbre émis en 1981.

Exposition « *France-Allemagne(s) 1870-1871* », jusqu'au 30 juillet, musée de l'Armée, 129 rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup>.

Exposition « *Manessier* », du 14 mai au 1<sup>er</sup> octobre, Prieuré, 1 place de l'Abbaye, Airaines (Somme).

### • Street art au pied du chantier

La palissade du chantier de rénovation du Musée de La Poste accueille les travaux de street artistes de renom.

Après celles de Katre, SP 38, Lenz et Kashink c'est une fresque de Jace que les passants du boulevard de Vaugirard peuvent voir actuellement (cf. *le propos de l'artiste en p. 7*).

### • Relais salue George Guynemer



Georges Guynemer a trouvé la mort en combat aérien le 11 septembre 1917. Le nouveau numéro de *Relais*, la revue de la Société des amis du Musée de La Poste (SAMP), lui consacre un article et sa Une.

Egalement au sommaire : la création en 1879 du service des recouvrements, la vie sociale des personnels de l'Administration postale, la longue et "douloureuse" histoire des facteurs et des chiens...

Tout le sommaire sur <http://samp.unblog.fr>

••• attiré l'attention de rebelles Maures présents dans le secteur. Trois d'entre eux ne tardent pas à retrouver l'endroit où Gourp, Erable, et Pintado s'affairaient sur les appareils.

Les choses s'enveniment rapidement. Armés de fusils, les rebelles demandent aux quatre hommes de marcher devant

eux. Le drame survient : ils abattent Erable et Pintado

et blessent grièvement Gourp à la hanche. Le traducteur les dissuade alors d'achever le pilote en invoquant la rançon qu'ils pourraient obtenir en échange de sa libération.

Gourp n'est plus désormais en mesure de marcher. C'est ficelé et à dos de chameau que des jours durant il va traverser le désert. Sa blessure le fait atrocement souffrir, la gangrène

s'y installe. Il tente de se suicider en absorbant de la teinture d'iode. Ses ravisseurs ayant reçu une rançon, il le laisse quasiment pour mort près de Cap-Juby - une escale de la ligne -, où Edmond Lassalle, un pilote de la CGEA, lui portera secours.

Aussitôt transporté et hospitalisé à Casablanca, Léopold Gourp trouvera encore la force d'écrire à ses

parents début décembre, de raconter ce qu'il s'est passé. Il sera amputé le 4 et s'éteindra le lendemain...

Peu après ces événements, des pilotes sont venus récupérer les sacs de courrier. Les avions avaient été détruits, les dépouilles d'Henri Erable et de Lorenzo Pintado n'ont pas été retrouvées. Les lettres sont parvenues à leurs destinataires...

*Gourp trouvera encore la force d'écrire à ses parents.*

*Léopold Gourp trouvera encore la force d'écrire à ses*

## Les différentes formes d'acquisition

**A**cquisition... C'est le terme communément employé pour qualifier tout ce qui vient enrichir les collections d'un musée.

Derrière ce mot « générique », des modes de transmission et des dispositifs d'appropriation très différents.

• **Le don.** Il émane d'un particulier, auquel le musée fait simplement signer une convention de don (sans passer devant un notaire).

• **La donation.** Elle concerne généralement des pièces de valeur et peut être le fait d'un particulier ou d'une institution. Elle est officialisée par un acte notarié.

• **Le legs.** Il est acté par testament au bénéfice d'un musée ou d'une collectivité locale, par exemples, et ne prend effet qu'au décès du donateur.

• **La dation.** Un dispositif qui concerne les collections prestigieuses et permet

aux héritiers d'un artiste ou d'un collectionneur de régler une partie des frais de succession en donnant une part des biens hérités à une collection publique (les demandes sont étudiées par une commission d'agrément).

• **Le versement.** Mécanisme interne à La Poste (proche du fonctionnement des services d'archives) : il s'agit des pièces que des services de l'entreprise font parvenir au musée (au gré de déménagements, travaux...). Un bordereau de versement permet d'enregistrer l'opération.

• **L'achat** (« acquisition à titre onéreux »). Pièces acquises par le musée dans des salles de ventes, auprès de propriétaires, d'institutions...

• **La commande.** Le sujet de l'œuvre est défini après un échange entre le commanditaire et l'artiste (c'est le cas du tableau *Le drame du 11 novembre 1926* peint par Jame's Prunier).

Rancillac/Rétrospective

## Visite guidée en images

En une centaine d'œuvres, l'exposition Rancillac/Rétrospective propose un résumé exhaustif du parcours d'un artiste engagé. Ses débuts, influencés par l'abstraction, ses différentes périodes figuratives, ses plus récentes créations...



**A**ccueillie à l'espace Niemeyer, à Paris, la rétrospective que consacre le Musée de La Poste au peintre Bernard Rancillac attire tous les publics. Admirateurs

de l'artiste, amateurs d'art, visiteurs attirés aussi par le lieu, jeunes, moins jeunes, scolaires s'y côtoient nombreux chaque jour. Visite guidée en images...



© Photo Michel Lumarçaili

« Très souvent, chez moi, l'émotion est de nature politique. »  
Bernard Rancillac



### Une centaine d'œuvres

Peintures, et aussi objets, affiches, installations, collages... L'exposition Rancillac/Rétrospective présente une centaine d'œuvres réalisées par le peintre au cours des cinq décennies écoulées.

Rancillac/Rétrospective, jusqu'au 7 juin, une exposition du Musée de La Poste proposée à l'espace Niemeyer, 2 pl. du Colonel Fabien, Paris 19<sup>e</sup>. Ouvert du lundi au vendredi de 11 h à 18 h 30 et les samedi et dimanche de 13 h à 18 h (fermé les jours fériés). Entrée libre.

## Brèves

### • Rancillac/Rétrospective : catalogue, collector...



Le catalogue de l'exposition, un collector de 10 timbres illustrés d'œuvres de l'artiste, des cartes postales dont les visuels reprennent ces

mêmes œuvres, des ouvrages de et sur l'artiste... à l'occasion de la rétrospective consacrée au peintre Bernard Rancillac, plusieurs éditions et produits dérivés sont proposés aux visiteurs.

Ils sont disponibles sur le lieu de l'exposition et à la boutique du Musée de La Poste.

Le catalogue (158 pages, 25 €), le collector (10 timbres, 10 €), les cartes postales (par lot de 5, 5 €) et les livres sur Bernard Rancillac sont en vente à la boutique du Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, Paris 15<sup>e</sup>, et à l'espace Niemeyer, 2 place du Colonel Fabien, Paris 19<sup>e</sup>.

### • ... et animations

Des visites guidées de l'exposition Rancillac/Rétrospective sont régulièrement organisées. D'une durée d'environ 1 h 30, elles sont gratuites et ouvertes à tous les publics (sur réservation et en fonction des places disponibles). Prochaines dates : à 15 h, les samedi 6 et dimanche 21 mai, le samedi 3 juin.

Une rencontre/signature avec Bernard Rancillac se tiendra le 23 mai à 19 h en présence de Bernard Vasseur, philosophe, directeur de la Maison Triolet/Aragon, Josette Rasle, commissaire de l'exposition et Renaud Faroux, historien de l'art. Réservation au 01 42 79 24 24 ou [reservation.dnmp@laposte.fr](mailto:reservation.dnmp@laposte.fr)

### • Deux expos Rancillac en province

Organisées en collaboration avec le Musée de La Poste, deux autres expositions

sur Bernard Rancillac sont proposées :

- Bernard Rancillac : peut-on peindre l'actualité, jusqu'au 21 mai, à la Maison Triolet-Aragon, Saint Arnoult-en-Yvelines (78).

- Les années Pop, du 18 juin au 24 septembre, au musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (85).



Histoires de timbres

## « Ces films méritent la diffusion la plus large »



Comédien chevronné (théâtre, radio, télé, doublage...), Benoît Allemane prête sa voix aux Histoires de timbres du Musée de La Poste.

**Il a déjà assuré le commentaire de plus d'une centaine d'épisodes de la série *Histoires de timbres* : le comédien Benoît Allemane dit l'intérêt qu'il porte à ces films courts produits par le Musée de La Poste.**

### **L** e début de l'histoire

« C'était il y a quatre ans. Christophe Gaillard m'a appelé un jour pour me proposer de faire la voix d'*Histoires de timbres*, une série de films courts dont le Musée de La Poste lui avait confié la réalisation. Des gens avec qui j'avais travaillé lui avaient parlé de moi... »

J'ai tout de suite trouvé que l'idée de cette série – une première, personne ne l'avait eue auparavant – était très bonne. Œuvrer autour des timbres et des thèmes qu'ils inspirent, c'était nouveau pour moi, une belle surprise au fond, j'ai tout de suite adhéré...

### **L'intérêt pour le projet**

C'est un exercice particulier, une narration très courte, et ça fonctionne vraiment bien. En une, deux ou trois minutes, on raconte des pages de l'histoire de France, de celle des arts aussi, de l'évolution des sciences, des techniques...

Tous ces domaines relatés via les timbres, c'est de la vulgarisation dans

le bon sens du terme, c'est fourmillant d'informations. J'y apprend pour ma part des tas de choses. Et jamais de façon doctorale, bien au contraire, le ton est toujours vif, accessible...

### **Les textes**

Documentés et rédigés par le réalisateur et validés par Pascal Roman, un historien du Musée de La Poste, les textes de la série sont vraiment bien écrits. Et ce n'est pas de la complaisance. Ils sont parfaitement conçus et articulés par rapport aux images.

Au strict plan technique pour ce qui me concerne, je n'ai jamais été réticent sur une formulation, je n'ai jamais eu à demander une modification. Les phrases sont justes, rythmées, adaptées, ça facilite beaucoup mon travail.

### **La façon de travailler**

A chaque séance, on enregistre la voix de plusieurs épisodes. Je ne lis jamais le texte auparavant, j'en prends connaissance en même temps que je le dis. Et en direct sur les images. Pour moi, on n'a pas la même liberté si on connaît déjà le texte.

En fait, je veux le découvrir un peu comme le découvriront les téléspectateurs. Bien sûr, si ça ne va pas, si on n'est pas satisfait de la prise, on la re-fait. Mais à la longue, on est vraiment

rodés, c'est comme un jeu, les changements de plan, le ton, les relances, ça vient à peu près toujours bien.

### **L'envie qui demeure**

Je prends toujours le même plaisir à faire la voix de ces films. Ce sont des histoires différentes à chaque fois, il y a une telle richesse des thèmes abordés, toute cette matière me passionne. Comme, j'en suis convaincu, elle intéresse aussi ceux à qui elle s'adresse.

Quand on traite par exemple du Concorde, ce n'est pas seulement d'un avion dont on parle, c'est une technologie exceptionnelle bien sûr, mais c'est aussi une histoire, une aventure...

### **La diffusion**

Les *Histoires de timbres* sont déjà diffusées sur plusieurs chaînes de télévision. Mais ces petits modules pourraient aussi être programmés sur d'autres médias, y compris de plus grande écoute encore. Avant ou après des écrans publicitaires, avant ou après la météo...

Ce pourrait aussi être des sortes d'intermédiaires entre deux émissions.

Ces films sont une idée superbe, ils méritent la diffusion la plus large. »

### **Plus de 100 Histoires de timbres**

**P** rès de quatre ans que le Musée de La Poste a lancé sa série *Histoires de timbres* (plus d'une centaine d'épisodes a déjà été réalisée).

Des films courts - 2 à 3 minutes - qui à partir d'un timbre racontent les sciences, les arts, la politique...

Diffusés sur le site du musée (<http://www.ladressedumuseedelaposte.fr/Histoires-de-timbres-Saison-2>) et sur les chaînes LCP et TV5Monde, ils sont désormais également relayés par Equidia, Vosges TV et MirabelleTV.

Scolaires, seniors

## L'offre hors les murs du musée

**À l'intention des scolaires comme des seniors, l'offre d'animations de l'année 2017.**

### Scolaires

• Les *Mallettes pédagogiques* du musée sont conçues pour les publics scolaires. Un animateur se rend dans l'école ou le collège muni de la mallette choisie et, durant 1 h 30, raconte, illustre, échange...

- **Les arts timbrés** : l'histoire de l'art évoquée à travers la philatélie. Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Du Messager au Facteur** : l'histoire de la Poste racontée via l'objet (bottes de postillon...). Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Mail Art** : l'histoire de l'enveloppe et du Mail Art expliquée et illustrée (suivie d'un atelier). Du CP à la 5<sup>ème</sup>.

• Trois contes mettant en scène *Nino, le petit facteur* sont spécialement destinés aux élèves de maternelle. Chaque séance, animée par une comédienne, s'achève par un atelier.

• Une animation interactive pour les collégiens autour de la citoyenneté est aussi proposée. Intitulée *Aux timbres citoyens !*, cette séance se prolonge par un atelier sur le thème de la *Marianne*.

**Info/réservation : 01 42 79 24 24 ou reservation.dnmp@laposte.fr**

### Seniors

• A destination de résidents de maisons de retraite et d'adhérents de clubs seniors, le musée propose deux animations.

- **Quelle belle invention que la Poste** : une conférence qui retrace - images et objets à l'appui - la longue saga postale, des chevaucheurs du roi aux héros de l'Aéropostale.

- **La Poste à travers chants** : un concert qui revisite un répertoire évoquant le facteur, les lettres d'amour, les cartes postales conviant au voyage... Au programme : des chansons d'Anne Sylvestre, Barbara, Pierre Barouh, Moustaki...

## Parole de visiteur

Jace, street artiste



**« Je vis et je travaille à La Réunion depuis très longtemps. Mais je suis toujours en lien avec la métropole. Pour mon activité, mes contacts... et aussi et surtout affectivement.**

C'est un peu cette situation que j'ai voulu dépeindre avec cette fresque sur la palissade du Musée de La Poste : l'île où j'habite, Paris et la France, et entre les deux Madagascar et toute l'Afrique. Quand on est un lointain insulaire, le courrier est d'autant plus important.



On va souvent à La Poste pour des envois, des échanges avec la famille, des amis...

Mes « gouzous », mes personnages féériques, se sont ainsi mués en postiers, aidés pour traverser les mers d'animaux africains... J'ai voulu de la couleur, quelque chose de léger, de drôle, sans prétention...

Je n'ai pas voulu passer de message. Ça ne veut pas dire que je n'en délivre jamais, c'est loin d'être aussi tranché. Quand je m'engage, j'essaie toujours de le faire avec de l'humour, qui permet de dire beaucoup de choses. Mais ce n'est pas pour moi un leitmotiv...

C'était vraiment très sympa, je me suis éclaté à faire cette fresque. Et puis, c'était bien d'être en contact avec le public, dans notre activité, ce n'est pas tou-

jours le cas, pas toujours possible. J'ai eu l'occasion de parler avec beaucoup de gens, bien sûr il y a eu quelques ronzons, mais le plus souvent ils étaient contents, satisfaits de voir de la gaieté, de la couleur dans la rue.

Le fait que ça reste en place quatre mois, c'est jouissif, nos travaux urbains ne demeurent pas toujours visibles aussi longtemps... Mais quel que soit le contexte, c'est toujours le même plaisir, celui de la découverte, de l'échange, de la créativité... »

**La fresque de Jace est visible sur la palissade du chantier de rénovation du Musée de La Poste jusqu'au 12 juin.**

**En savoir plus sur l'artiste et ses « gouzous » : <http://www.gouzou.net/>**

MUSÉE DE LA POSTE



# RANCILLAC

RÉTROSPECTIVE  
21 FÉV. > 07 JUIN 2017

ESPACE NIEMEYER  
PLACE DU COLONEL FABIEN - PARIS



L'Adresse Musée de La Poste  
34 bd de Vaugirard  
75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 24 24  
  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Retrouvez le Musée de La Poste sur  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr) et sur

