



**L'ADRESSE**  
MUSÉE DE LA POSTE

# LeMag

n° 29 / Octobre 2016



Hors les murs

# L'automne à Créteil

## SOMMAIRE

● **EXPOS-ANIMATIONS p. 2, 3 et 4**

Le musée prend ses quartiers d'automne à Créteil

● **COLLECTIONS p. 5**

Des maquettes de wagons et d'avions postaux en cure de rajeunissement

● **EXPOS p. 6**

*Temps suspendu*: les trois photographes racontent...

● **ANIMATIONS p. 7**

Ecoles, hôpitaux... , le musée prépare déjà Noël

● **LA PAROLE À... p. 7**

C215, street artiste... et dessinateur de timbres

### Un beau programme

**D**ans un peu plus d'un an, le chantier de rénovation du Musée de La Poste touchera à sa fin. Ne restera plus alors qu'à réinstaller les collections, procéder aux derniers aménagements... et le public pourra à nouveau redécouvrir l'histoire et l'aventure postale, voir des expositions, participer à des animations...

En attendant, c'est le musée qui va au devant de ses visiteurs. Un peu partout en France, dans des collectivités locales, des institutions culturelles, à l'occasion d'événements... Cet automne, le musée s'arrête ainsi au sud de Paris, à Créteil, dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville. Avec un beau programme : l'exposition *La Poste... une histoire extraordinaire*, des animations pour les scolaires, des ateliers pour tous...

Ce nouveau numéro de *LeMag* revient sur ce partenariat exemplaire ainsi que sur toutes les autres actualités du musée.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas  
directrice du Musée de La Poste

**LeMag** pour écrire à la rédaction :  
L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,  
34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas  
Responsable de la communication : Martine Morel

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays, C215

Comité de rédaction :

C. Blandin, R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : T. Debonnaire, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Impression : ENTAGOS

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 9 rue du Col. Pierre Avia, 75757 PARIS CEDEX 15

Hors les murs

## L'AUTOMNE À CRÉTEIL



« **C**'est la diversité des fils que l'on peut tirer de cette exposition qui m'a intéressée, la connaissance de l'aventure postale, les légendes autour d'elle, mais aussi les ramifications possibles avec l'art, la littérature, indique Frédérique Giacomini, la directrice adjointe de la médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela de Créteil, et aussi qu'elle per-

mette de rebondir sur la citoyenneté, les valeurs de la République. »

Une attractivité confirmée : installée depuis début octobre dans le hall d'accueil de la toute récente médiathèque de la ville - elle a été inaugurée il y a deux ans -, *La Poste... une histoire extraordinaire*, l'exposition itinérante conçue par le Musée de La Poste, rencontre quotidiennement des publics séduits par les différentes approches qu'elle suggère.

D'abord les utilisateurs, toutes générations confondues, de cet outil culturel remarquable situé au cœur du quartier populaire du Mont-Mesly, passionnés de livres, de sciences, de loisirs, d'actualité... « La présentation de

fac-similés d'objets des collections du Musée de La Poste, comme les bottes de postillon, les maquettes d'avions de l'Aéropostale, nous plonge dans l'histoire du transport des messages, et c'est aussi un peu de l'histoire de France, apprécie Henri, un habitué des lieux, et puis les panneaux qui figurent dans l'expo évoquent beaucoup de choses, le développement des techniques,

la philatélie, les artistes qu'inspire la Poste... »

Un point de vue que partageront peut-être aussi à leur manière les nombreux élèves déjà venus visiter l'exposition ou qui s'y rendront dans les prochaines semaines.

### Des animations

« A la médiathèque, on travaille beaucoup avec les scolaires, et il me semblait que cette expo était susceptible de les attirer, poursuit Frédérique Giacomini, c'est pourquoi ce projet a été au préalable présenté aux enseignants des écoles du secteur. »

Le résultat ne s'est pas fait attendre : la visite (agrémentée d'un livret-jeu)

# Brèves

## • L'automate "1900" en restauration



Les campagnes de restauration des objets qui seront notamment exposés à la réouverture du musée se poursuivent. Après les documents d'art graphique, le pigeon

voyageur et la nacelle de ballon monté de 1870, les modèles réduits de véhicules postaux (voir l'article page 5), c'est l'automate "1900" de distribution de timbres - une des pièces les plus remarquables des collections - qui subit à son tour une cure de jeunesse. Il est depuis cet été entre les mains expertes d'un des meilleurs spécialistes des mécanismes d'automates.

## • Prêts philatéliques



L'Historial de la Vendée propose cet automne et début janvier une exposition intitulée *Richard Cœur de Lion, entre mythe et réalités*.

Le Musée de La Poste s'est

associé au projet en prêtant plusieurs pièces philatéliques - maquette, poinçon, épreuve d'artiste... - liées au timbre émis en 1999 à l'occasion du 8<sup>ème</sup> centenaire de la mort du roi d'Angleterre, duc de Normandie et d'Aquitaine.

Le musée prête également des pièces philatéliques - poinçon, maquette et bon à tirer du timbre *Hôtel Guoin* de 1967 - à l'occasion d'une manifestation organisée les 19 et 20 novembre par l'Union Philatélique de Tours autour de la naissance d'un timbre.

« *Richard Cœur de Lion, entre mythe et réalités* », du 28 octobre 2016 au 29 janvier 2017, *Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne* (85).

« *Naissance d'un timbre* », les 19 et 20 novembre, *chapelle Saint-Libert, Tours* (37).

de 6 classes par semaine a vite été programmée. Si la fréquentation de l'exposition - à laquelle s'ajoute la diffusion d'épisodes de la série de films courts *Histoires de Timbres* - est ainsi assurée, le partenariat entre le Musée de La Poste et la médiathèque de Créteil ne s'arrête pas là. Il se prolonge à travers de nombreuses animations prévues sur place et dans deux autres bibliothèques de la ville.

« Lors des échanges que nous avons eus avec les responsables de la médiathèque, nous avons envisagé d'élargir le projet à différents ateliers, explique Christine Blandin, responsable des expositions itinérantes du musée, des animations qu'a pris en charge notre service des publics. » Plusieurs ateliers de mail art



Animation à la bibliothèque des Bleuets.

- ouverts à tous - se dérouleront ainsi durant toute la durée de l'exposition (conduits notamment par une douzaine de collaborateurs de la médiathèque formée par le musée).

« Trois ateliers *Lettres au Père Noël* seront aussi organisés fin novembre et début décembre, initiés par Hakima Benabderrahmane, ●●●

« Les animations ont été prises en charge par le service des publics. »

Christine Blandin

zaine de collaborateurs de la médiathèque formée par le musée).

« Trois ateliers *Lettres*

## Deux questions à Christine Blandin, responsable des expositions itinérantes du Musée de La Poste



Que raconte l'exposition *La Poste... une histoire extraordinaire, et sous quelle forme se présente-t-elle ?*

L'exposition retrace l'histoire de la Poste, de sa création à la fin du Moyen-Âge à aujourd'hui. Une douzaine de panneaux thématiques évoque ainsi la poste aux chevaux, le télégraphe Chappe, l'Aéropostale, l'art et la Poste...

Présentés dans des vitrines, des fac-similés d'objets emblématiques des collections du musée - bottes de postillon, pince à purifier le courrier, 1<sup>er</sup> téléphone... - illustrent le propos.

Tout comme la sélection de planches d'une bande dessinée sur l'histoire de la Poste placée sur plusieurs pupitres.

A quels publics cette exposition est-elle destinée ?

L'histoire de la Poste accompagne celle de la France, elle peut intéresser tout le monde, les scolaires bien sûr, mais aussi toutes les générations.

C'est une exposition grand public que nous présentons dans des lieux institutionnels, mairies, collectivités territoriales, dans les médiathèques aussi, comme à Créteil en ce moment, des bibliothèques...

Nous l'installons partout en France - au moins pour un mois - gratuitement.

Il faut juste que le demandeur dispose d'une petite centaine de mètres carrés. Et nous mettons aussi à sa disposition des livrets-jeux pour les enfants ainsi que des affiches.

On peut également associer à cette exposition la diffusion d'épisodes de la série *Histoires de timbres*.



# Brèves

## • Lenz, ses Lego, ses logos



C'est l'artiste toulousain Lenz qui a conçu la nouvelle œuvre - la troisième depuis le printemps, après celles de Katre et de SP 38 - apposée sur la palissade du chantier de rénovation du Musée de La Poste. Fidèle à sa tradition, Lenz a créé sa composition en reproduisant l'univers des jeux de construction Lego. Il a choisi d'associer sa propre signature et, à travers son logo, celle de La Poste. La fresque est visible jusqu'au 18 novembre. Une autre lui succédera, réalisée par la street artiste parisienne Kashink.

**Ralentir Street art, jusqu'à l'automne 2017, devant le Musée de La Poste, 34 bd de Vaugirard, Paris 15<sup>ème</sup>.**

## • Des expos qui se font la malle



*Poste aérienne, Les Postes dans la Grande guerre, Boîtes aux lettres, Poste aux chevaux, Femmes à la Poste, Timbres et migrations...* Au total, une vingtaine d'expositions thématiques - et

grand public - conçues et mises en forme par le Musée de La Poste.

Destinées à voyager, dans des collectivités territoriales, des locaux d'associations, en milieu scolaire, dans des maisons de retraite... Ces présentations, regroupées au sein de *La Malle aux expos* du musée, comportent en moyenne une dizaine de panneaux informatifs illustrés. Les fichiers sont gratuitement mis à la disposition des demandeurs. A eux ensuite de les faire imprimer sur papier, toile, kakémono...

**Plus d'information** auprès de Christine Blandin, au 01 42 79 24 56 ou à l'adresse [christine.blandin@laposte.fr](mailto:christine.blandin@laposte.fr)

••• la responsable du services des publics du musée, nous les animons, et les lettres rédigées et décorées par les enfants seront déposées dans de vraies boîtes aux lettres de rue mises à leur disposition et envoyées au secrétariat du Père Noël à Libourne. »

### *Un lieu de vie*

Au-delà des fidèles de la médiathèque et des élèves des écoles de la ville, l'exposition *La Poste... une histoire extraordinaire* est destinée à tous les habitants du quartier du Mont-Mesly. Jeunes et moins jeunes s'y arrêtent régulièrement, parfois pour un simple coup d'œil, souvent pour une halte plus approfondie.

« Cette initiative commune s'insère parfaitement dans la vocation de la médiathèque, être un lieu de vie, d'accueil, ouvert à tous, conclut Frédérique Giacomini, Mont-Mesly est le secteur le plus cosmopolite de la ville, ses habitants apprécient ce qui y est proposé, y compris les expositions comme celle-ci, tout cela participe de la valorisation des personnes et de leur cadre de vie que l'on cherche à promouvoir. »

« **La Poste... une histoire extraordinaire** », une exposition du Musée de

## Hakima Benabderrahmane : « De futurs visiteurs du musée »

« Lorsque le service des publics du musée a été sollicité dans le cadre de l'exposition *La Poste... une histoire extraordinaire* à la médiathèque de Créteil, on a réfléchi à ce qui pourrait le mieux correspondre au projet.

L'idée a été de proposer des ateliers de mail art, qui associent l'écriture et le dessin, deux domaines susceptibles d'intéresser les enfants, les habitués de la médiathèque et les habitants du quartier. Et compte tenu de la proximité des fêtes de fin d'année, on a aussi suggéré des ateliers *Lettres au Père Noël*.

Travailler hors les murs avec les médiathèques, c'est se rapprocher des jeunes, des gens épris de culture, ce sont des collaborations à développer.

Ces relations sont aussi des contacts avec de potentiels futurs visiteurs du musée. »

*La Poste présentée jusqu'à la fin décembre à la médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela, 3 place de l'Abbaye, Créteil (Val-de-Marne). Ouvert de 12 h à 19 h les mardi, jeudi et vendredi, et de 10 h à 18 h les mercredi et samedi (fermé le dimanche et le lundi).*

Tél. : 01 41 94 65 50.

## 5000 m<sup>2</sup> de culture pour tous

Ouverte en juin 2014, la médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela est une bâtisse de verre et de métal remarquable (œuvre de l'agence Chabanne & Partenaires).

Sur plus de 5000 m<sup>2</sup> et 4 niveaux, cinq pôles sont à la disposition des visiteurs : kiosque, médiathèque des enfants, espace Cinéromans, mezzanine des arts et espace documentaires.



Modèles réduits

## Copies rendues

**Le musée poursuit ses campagnes de restauration. Celle concernant les modèles réduits de malles-poste, wagons et avions postaux vient de s'achever.**

**M**aquettes de malles-poste, de wagons et d'avions postaux... Le musée a confié à Emilie Rouquié et Dalila Druenes le soin de restaurer une vingtaine de ces - splendides - modèles réduits porteurs d'histoire.

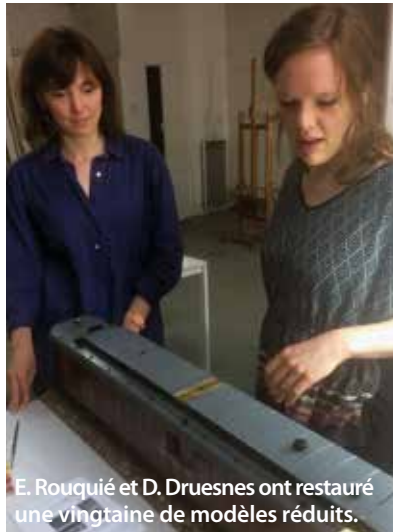
« La plupart des pièces étaient empoussiérées, et certaines encrassées, indique Emilie, spécialisée dans la restauration des objets en métal, on avait aussi constaté des déformations et des écaillages de peinture, des éléments fracturés, manquants. »

Le diagnostic posé, il restait à déterminer les solutions. Pas les mêmes selon l'objet, son état, son « âge » (certaines reproductions datent du XIX<sup>e</sup> siècle, d'autres sont plus récentes), l'ampleur des opérations nécessaires.

« Il faut penser à différentes possibilités, parfois essayer, puis prendre une autre décision, poursuit Emilie, sur des objets composites tels que ces maquettes, les problématiques sont multiples. »

Si beaucoup de ces modèles réduits sont en effet constitués d'une base métallique, d'autres matériaux - souvent fidèles à ceux des véhicules d'origine - ont permis leur réalisation : bois pour le mobilier, plastique pour les vitres, parchemin pour les sacs postaux...

Wagons postaux fabriqués en 1880, 1926, avion Junker construit en 1952... , à eux et à tous les autres Emilie a rendu - via nettoyage, remise en forme, reconstitution... - leur ap-



E. Rouquié et D. Druenes ont restauré une vingtaine de modèles réduits.

parence originelle. Et Dalila, la restauratrice « peinture », a restitué leurs couleurs.

« La difficulté, c'est de trouver la bonne teinte, d'obtenir le même rendu, d'appréhender les modifications liées au séchage, explique-t-elle, dans ce domaine, la chimie intervient pour beaucoup. »

Les maquettes ont aujourd'hui réintégré leurs réserves. Certaines d'entre elles seront présentées dans les collections à la réouverture du musée.

« Sur des objets composites, les problématiques sont multiples. »

Emilie Rouquié

### Une restauration, un rapport

**E**n matière de restauration, toute intervention doit être répertoriée... et réversible. Emilie Rouquié et Dalila Druenes ont ainsi indiqué dans leur rapport le détail des opérations qu'elles ont effectuées - options choisies, produits employés... - sur les modèles réduits du Musée de La Poste.

Des informations illustrées de photos réalisées à chacune des étapes de leur travail.

## Brèves

### • Le nouveau Relais est disponible



Quelques-unes des étapes de l'Histoire du Cameroun depuis près de 150 ans... C'est ce que retrace, timbres et documents postaux à l'appui, un article publié dans la nouvelle édition de *Relais*, la revue

de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP). Aux côtés de ce papier bien documenté et éclairant, également au sommaire : les fraudes à l'affranchissement au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la grève des Postes de 1909, la vie sociale des personnels de l'Administration postale...

Tout le sommaire de « Relais » sur :

<http://samp.unblog.fr>.

Pour prendre contact avec l'association : SAMP, 34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15.

### • Autour de Temps suspendu



Des animations sont proposées dans le cadre de l'exposition *Temps suspendu* (voir article page 6) :

• Mardi 15 novembre, conférence d'Alain Schnapp, professeur émérite à l'Université Paris I, sur le thème « Les mots, les ruines et les images de l'Antiquité aux Lumières ».

• Mardi 6 décembre, lecture théâtralisée par la compagnie *Les Dramaticules*.

**Info/réservation** : 01 42 79 24 24  
[ou.reservation.dnmp@laposte.fr](mailto:ou.reservation.dnmp@laposte.fr)

### • Le musée avec l'ensemble Artifices

Le Musée de La Poste soutient depuis quelques années l'ensemble *Artifices*, un collectif de musiciens et d'acteurs réunis par la violoniste Alice Julien-Laferrière. Des artistes qui ont notamment créé le spectacle *Sonne, sonne, cor de postillon*, donné à plusieurs reprises ces derniers mois.

Un autre projet appuyé par le musée est en cours de réalisation : un conte musical intitulé *Les bottes de sept lieues, ou les nouvelles aventures du Petit Poucet devenu courrier*.

En cours d'enregistrement, l'œuvre sera éditée sous forme d'un livre-disque.

Temps suspendu

## Les photographes donnent leur vision

L'exposition *Temps suspendu* réunit les œuvres de trois photographes passionnés d'exploration urbaine. Ce qu'ils recherchent, comment ils travaillent... Témoignages.

**Romain Veillon :**

« *Soulagement... et émerveillement* »

**O**n a tous des souvenirs de bâtiments abandonnés... Moi, ça vient de ma grand-mère paternelle, d'une entreprise de transport familiale, d'entrepôts désertés, un terrain de jeux d'abord, et le



démarrage d'une passion qui ne m'a plus quitté.

Des anciennes usines Renault de Boulogne-Billancourt aussi. C'est parti de là. On commence à explorer, on découvre... Et puis la photo s'est greffée là-dessus. Au départ pour des souvenirs, des petits reportages.

Je pensais que l'on n'était pas nombreux, mais avec internet, facebook, j'ai vu ce que d'autres faisaient, et là je me suis vraiment lancé.

J'aime autant les lieux pour leur poésie, leur esthétique, que pour ce qu'ils disent de la vie qui s'y déroulait. En fait, j'associe les voyages et les photos d'exploration urbaine. La préparation est capitale, via des recherches, des contacts...

Et quand on arrive sur place, le premier sentiment, c'est le soulagement : on peut rentrer, tout est encore là... Après, c'est l'émerveillement...

**Sylvain Margaine :**

« *Documentaires... et artistiques* »

**J**e m'étais essayé à l'exploration urbaine chez moi, au pied des Pyrénées, où tant de bâtiments, témoignent d'un passé industriel florissant. Je faisais des photos, une démarche déjà un peu documentaire. C'est à Paris, lorsque devenu étudiant j'ai visité les catacombes, que tout a vraiment démarré. Ça a été déclencheur, j'ai tout de suite créé un site internet dédié à ces lieux oubliés. Toujours avec le souci de réaliser des



photos à la fois documentaires et artistiques.

Je ratisse large, usines, prisons, musées... Les milieux hospitaliers aussi, les asiles, leur côté lugubre m'a toujours intéressé. J'en ai beaucoup vus aux Etats-Unis, où les friches sont nombreuses.

S'il est nécessaire de préparer la visite d'un lieu, je consacre aussi *a posteriori* beaucoup de temps à compléter les informations autour de lui.

Ce qui me fait plaisir, c'est lorsque quelqu'un me dit, *cet endroit que vous avez photographié, j'y ai travaillé.*



**Henk Van Rensbergen :**

« *Le bâtiment nous parle* »

**C**e qui me motive depuis toujours, c'est l'aventure, découvrir des lieux, des ambiances... C'est un plaisir énorme, un peu celui d'un puzzle que l'on reconstitue, d'abord l'architecture qui se révèle, et puis on s'imagine comment les gens vivaient, leur histoire... Le bâtiment nous parle, il faut avoir tous les sens en éveil, s'imprégner de l'endroit. C'est pour parvenir à cette espèce de communion que je pré-



fère explorer seul. Dans le silence, on ressent mieux l'atmosphère, la beauté qui demeure...

Tous ces endroits que je photographie depuis des années, les usines, les châteaux, les théâtres... , je les côtoie comme des personnes, je m'efforce d'y puiser leur caractère, leur âme, leur mystère... Leur magie aussi...

Dans mes photos, j'essaie de trouver des formes qui témoignent de ce qu'ils sont. Même si aujourd'hui, beaucoup de sites sont visités et photographiés, il reste toujours des images nouvelles, rares, intéressantes à faire.

**Temps suspendu - Exploration urbaine**, une exposition du Musée de La Poste, proposée jusqu'au 18 décembre à l'Espace Niemeyer, 2 place du Colonel Fabien, Paris 19<sup>ème</sup>. Entrée libre.



Fêtes de fin d'année

## Le musée règle ses contes pour Noël

**Dans des écoles, des hôpitaux : à l'approche des fêtes de fin d'année, fidèle à sa tradition, le Musée de La Poste propose des animations pour les enfants autour de Noël.**

Paris, première, deuxième couronne... Les conteuses de l'association *Les Petits Chats Vont au Musée* (LPCVM), avec laquelle le Musée de La Poste travaille de longue date, s'apprentent à parcourir en tous sens l'Île-de-France.

Elles s'y déplacent régulièrement tout au long de l'année, mais à l'approche de Noël, les sollicitations, émanant en particulier des écoles, se multiplient. Plus de soixante-dix animations pro-

duites par le musée et adaptées à la période des fêtes sont ainsi programmées. Elles se dérouleront de la fin novembre jusqu'au début des vacances scolaires, mi-décembre.

« Ces animations sont destinées aux enfants de toutes les sections de maternelle, précise Hakima Benabderrahmane, la responsable du service des publics du musée, elles associent un conte, *Nino le petit facteur et les lettres au Père Noël*, et un atelier d'écriture de lettres au Père Noël. »

### *En milieu hospitalier*

A l'issue de la séance, qui dure un peu plus d'une heure, les missives des enfants seront transmises au « secrétariat du Père Noël », le service de La

Poste installé à Libourne (Gironde). Chacun d'eux recevra ensuite en retour un courrier de l'homme à la longue barbe blanche...

Des animations autour de Noël sont également organisées au sein de deux hôpitaux parisiens, Necker-Enfants malades et Robert Debré. Ateliers de décoration de boîtes aux lettres et de lettres au Père Noël et animation *Nino* à Necker. Et atelier de lettres au Père Noël à Robert Debré.

Ces séances en milieu hospitalier seront assurées par des collaborateurs du service des publics et des conteuses de l'association LPCVM.

**Info/réservation : 01 42 79 24 24 ou [reservation.dnmp@laposte.fr](mailto:reservation.dnmp@laposte.fr)**



## Parole de visiteur

### C 215, street artiste... et dessinateur de timbres



**Mes premiers contacts professionnels avec La Poste datent en particulier de l'opération PAINT B.A.L., menée en 2012.**

Il s'agissait de travailler sur des boîtes aux lettres publiques, ensuite présentées au Musée de La Poste puis mises aux enchères au profit de la restauration d'une fresque que Keith Haring avait réalisée dans l'hôpital Necker à Paris.

Avec une quarantaine d'autres artistes, j'avais été associé à ce projet.

Et puis l'année d'après, j'ai participé à l'exposition Au-delà du street art organisée par le Musée de La Poste. Avec un grand portrait réalisé sur place et une boîte aux lettres peinte.

Les gens qui s'occupent de la philatélie au sein de La Poste ont été intéressés par mon travail. Ils m'ont proposé de réaliser le timbre Break Dance à l'occasion de la Fête du Timbre de 2014.

Et ils m'ont à nouveau contacté pour que je dessine le timbre émis début septembre pour le centième anniversaire de la naissance de Léo Ferré.

La famille du chanteur m'a fourni des photos, j'ai choisi l'une d'elles pour l'expression du visage et pour ce qu'elle permettait techniquement. J'ai aussi voulu que cette œuvre figure dans la rue, à Ivry-sur-Seine. Ferré, c'est une tradition que j'aime, celle des poètes, des chanteurs populaires, libres, engagés...

A travers ce dessin, j'ai voulu montrer ça, et puis aussi faire apparaître le rouge, le noir, les couleurs de l'anarchie...



© Création C 215, d'après photo d'Hubert Grootenbois

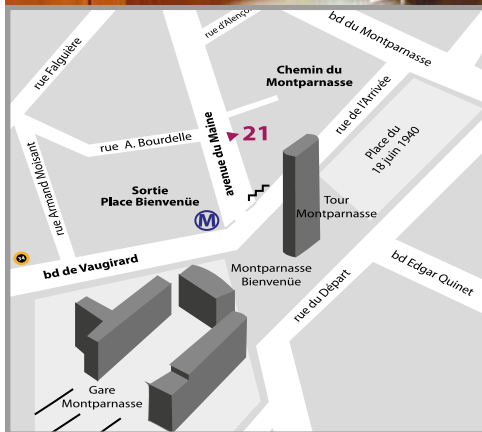
D'autres projets de timbres pourraient voir le jour...

En liaison avec La Poste, je continue toujours à peindre des boîtes aux lettres personnalisées. Il y en a une vingtaine à Vincennes, autant à Mulhouse.

Ça forme des parcours que les gens suivent, à pied, en vélo... Dans des gares aussi...

Ces boîtes, c'est un support universel, un bien commun, j'en ai également fait à Louviers, en Belgique, à Rabat, pour le Musée de la Poste du Maroc. Bientôt à Saint-Petersbourg... »

# La boutique du Musée de La Poste



vous accueille  
21 avenue du Maine, Paris 15<sup>ème</sup>  
M Montparnasse-Bienvenue  
Tél. : 01 53 71 98 49  
du lundi au vendredi  
de 10 h à 18 h  
(sauf jours fériés)



L'Adresse Musée de La Poste  
34 bd de Vaugirard  
75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 24 24  
  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Retrouvez le Musée de La Poste sur  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr) et sur

