



Collections
**Les documents
d'art graphique en
restauration**

SOMMAIRE

• **COLLECTIONS p. 2 et 3**

Le musée restaure ses documents d'art graphique

• **COLLECTIONS/EXPOS p. 4 et 5**

Acquisition : 350 aquarelles qui racontent l'Auvergne postale

• **PARTENARIAT p. 6**

Le partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval se poursuit

• **ANIMATIONS p. 7**

Contes, ateliers, conférences... , l'offre hors les murs

• **LA PAROLE À... p. 7**

Alice Julien-Laferrère, musicienne, et Philippe Amette, architecte

Mission première...

Préserver ses collections reste la mission première d'un musée. Mais elles ont beau être abritées dans des réserves adaptées, conditionnées avec soin, présentées au public en prenant toutes les précautions, les pièces et les œuvres qu'il conserve ne demeurent jamais totalement à l'abri de détériorations.

Usure naturelle, fragilisation occasionnée par des manipulations, influence de la lumière pour les pièces exposées... : les causes de dégradation pouvant survenir sont multiples.

C'est pourquoi plusieurs chantiers de restauration sont actuellement programmés par le Musée de La Poste. Et le premier d'entre eux concerne les documents d'art graphique.

Ce nouveau numéro de *LeMag* y consacre un reportage et revient sur toute l'actualité du musée.

Bonne lecture...

Mauricette Feuillas
directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :
L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 23 42
Directrice de la publication : Mauricette Feuillas
Responsable de la communication : Martine Morel
Rédacteur en chef : Rodolphe Pays
Rédaction : R. Pays, P. Amette, A. Julien-Laferrière
Comité de rédaction :
C. Blandin, R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel
Photos : T. Debonnaire, R. Pays
Conception et réalisation : Philippe Rodier
Dépôt légal à parution
N° ISSN : 2105-3480
Site internet : www.ladressesuseedelaposte.fr
Impression : ENTAGOS
La Poste : Société Anonyme au capital de
3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS
Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75015 PARIS CEDEX 15.

Restauration

« PRIVILÉGIER L'HISTOIRE DE L'ŒUVRE,

Le Musée de La Poste lance plusieurs chantiers de restauration. Premier en date, celui concernant les documents d'art graphique. Rencontre avec Marine Letouzey, la restauratrice en charge du projet.

« **L**e Musée de La Poste m'a confié cet été environ 130 documents, beaucoup d'impressions, quelques dessins, des aquarelles et des gouaches, énumère Marine Letouzey, restauratrice spécialisée dans le traitement des supports papier, mon travail consiste à pratiquer des interventions permettant de se rapprocher de leur état originel. »

Loin d'être exclusivement technique, l'exercice ne se mène pas sans réflexion préalable. Marine se pose en effet en permanence la question de savoir jusqu'où « récupérer » l'original.

« L'idée, c'est de privilégier l'histoire de l'œuvre, pas seulement son esthétique, indique-t-elle, lorsqu'un artiste a laissé des traces de doigts ou collé de l'adhésif sur une maquette de timbre, les faire disparaître retirerait de l'authenticité au document. »



Autre interrogation : la prise de risque. « Sur quelques dessins, des opérations sont nécessaires, comme

le démontage de supports en carton dont la dégradation menace les œuvres, explique la restauratrice, pour autant, ces travaux n'étant pas sans risque, la décision de les effectuer se prend avec les responsables du musée. »

Marine Letouzey

Des précautions qui valent aussi pour certains nettoyages en profondeur dits « humides ». Ces bains associés à des produits chimiques permettent de redonner de la fraîcheur aux dessins, aux journaux, aux estampes, d'atténuer ou de supprimer dégradations, auréoles...

« On doit s'assurer au mieux de la réversibilité de nos travaux. »

Les étapes de la restauration

- Constat d'état de l'objet
- Rédaction d'une fiche d'identité
- Identification des besoins (intervention limitée ou approfondie)
- Dépoussiérage
- Retrait des résidus (colles, salissures, dépôts...)
- Nettoyage « sec » ou « humide »
- Réparation (déchirure renforcée, réduction de pliure, comblement de lacunes...)
- Reprise de déformations

Informations précieuses

Beaucoup de pièces ayant déjà été traitées, Marine doit aussi tenir compte des précédentes restaurations. Et dans toute la mesure du possible savoir comment elles ont été pratiquées, avec quels matériaux. D'où l'importance des rapports que les intervenants sont censés remettre aux clients après chaque opération de restauration. Une fois ses tâches

PAS SEULEMENT SON ESTHÉTIQUE »

accomplies, ces informations précieuses, Marine les fournit à son tour au musée. Toujours accompagnées de photos prises avant, pendant et après ses interventions.

« Quelle que soit la nature des travaux exécutés, une règle de notre métier, c'est de s'assurer au mieux de leur réversibilité, précise-t-elle, un support ajouté doit pouvoir être retiré, un ren-

fort apposé être remplacé... »

La restauratrice, associée au sein du même atelier - une ancienne poissonnerie dont les espaces « réfrigérés » facilitent le traitement et la mise à l'abri des œuvres - à deux autres collègues rencontrés lors de ses études, n'avait encore jamais collaboré avec le Musée de La Poste. Une première qui l'enchant. « Travailler sur des maquettes de ●●●

Deux questions à Agnès Mirambet-Paris, conservatrice des collections



Le Musée de La Poste lance actuellement plusieurs chantiers de restauration. Quels sont les objets des collections concernés par ces différentes opérations ?

A la réouverture du musée, après les travaux de transformation engagés depuis le printemps, autour de 1 100 pièces seront exposées. Un certain nombre d'entre elles doit aujourd'hui faire l'objet de restauration, parfois légère, parfois plus importante. Cela va du timbre à des choses assez volumineuses, boîtes aux lettres, libre-service d'affranchissement...

La première restauration qui vient de démarrer concerne les documents d'art graphique, c'est-à-dire toutes les œuvres sur support papier. Nous avons commencé par ce chantier parce qu'il ne nécessite pas de faire appel à plusieurs compétences de restaurateurs. Ce qui n'est pas le cas des autres objets des collections, souvent composés de matériaux différents, qui demandent des études préalables plus complexes et des savoir-faire multiples.

Sur les 160 documents d'art graphique qui seront présentés au pu-

blic, 130 vont ainsi être restaurés : dessins, affiches, aquarelles, calendriers... Selon les besoins, cela peut aller d'un simple nettoyage au renfort d'une déchirure, au retrait de résidus où encore à la restitution de couleurs.

Quand les autres chantiers de restauration vont-ils se dérouler ?

Les études préalables concernant la cinquantaine d'objets métalliques et composites devant être traités - enseignes, modèles réduits, machines d'exploitation, maquettes... - sont désormais achevées. Nous en sommes aux consultations des restaurateurs de métal, qui devront aussi réunir autour d'eux des spécialistes chargés du traitement des autres types de matériaux, comme le bois ou le tissu.

Là encore, les interventions peuvent aller de la simple protection des surfaces à l'enlèvement de la corrosion, la réduction de fissures, la consolidation de mécanismes... Le chantier devrait débuter en fin d'année et se poursuivre en 2016.

Nous travaillons par ailleurs également sur ce que nous appelons les objets isolés ou singuliers : nacelle d'aérostrostat en osier, pigeon naturalisé... Ce chantier, qui requiert des techniques spécifiques, sera ouvert en 2016.

Brèves

• Le musée à l'exposition Solutions COP21



La 21^{ème} conférence sur le climat (COP 21) se tiendra au Bourget, près de Paris, entre le 30 novembre et le 11 décembre. Parallèlement, une exposition intitulée Solutions COP21 se déroulera au Grand Palais du 4 au 10 décembre.

Intégré au stand de La Poste, le Musée de La Poste participera à cette exposition dont l'objectif est de valoriser les solutions en faveur du climat auprès d'un large public.

A cette occasion, seront exposées les plus belles œuvres du concours Art'Postal pour la COP21 organisé par le réseau français des écoles associées (avec le soutien de la Commission nationale française pour l'UNESCO et le Musée de La Poste). Le musée proposera également tous les après-midi un atelier de mail art et diffusera des épisodes de la série *Histoires de Timbres* en lien avec la COP 21.

• La nouvelle LISA du musée mise en boîtes



Les vignettes libre-service d'affranchissement (LISA) du Musée de La Poste continuent de revisiter les boîtes aux lettres du XX^e siècle. Celle émise en mars dernier était illustrée des « fameuses » *Mougeotte* (1900) et *Simyanette* (1908), ainsi nommées en référence aux ministres des Postes Mougeot et Symian qui avaient souhaité leur installation.

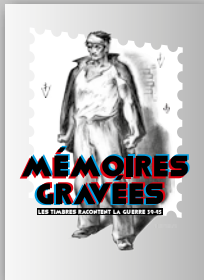
Celle sortie le 6 octobre l'est de deux boîtes de couleur bleu marine mises en service dans l'entre-deux-guerres : la *Delachanal* de 1918 et la *Foulon* de 1939 (du nom de leur constructeur).

La LISA est disponible à la boutique du Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, Paris 15^{ème} (tél. : 01 53 71 98 49).

Des cartes postales illustrées des deux boîtes aux lettres sont également en vente (1 €).

Brèves

• Mémoires Gravées : derniers jours



Des années 1940 aux années 2000, plus de 80 timbres ont été consacrés à la Seconde Guerre mondiale. Commandées à des artistes, des centaines d'œuvres aujourd'hui

conservées par le Musée de La Poste ont ainsi été réalisées dans la perspective de ces émissions.

Avec l'exposition *Mémoires Gravées*, qui s'achève prochainement, c'est une sélection de ces travaux - retenus au final ou non par La Poste - que présentent le Musée Leclerc-Musée Jean Moulin et le Musée de La Poste.

Regroupés par thèmes - Résistance, Déportation, Libération... - et associés à des pièces issues des collections du Musée Leclerc-Musée Jean Moulin, ils racontent le conflit et rendent hommage à quelques-unes de ses figures les plus marquantes.

« *Mémoires Gravées* », jusqu'au 8 novembre, Musée du Général Leclerc de Hautecloque et de la Libération de Paris-Musée Jean Moulin, 23 allée de la 2^{ème} DB, Paris 15^{ème}.

• Salon Philatélique d'Automne



Rendez-vous incontournable des négociants et collectionneurs, le Salon Philatélique d'Automne se tient cette année du 5 au 8 novembre. Avec en invité d'honneur de cette 69^{ème} édition, le Canada, et

en invité spécial, Saint-Pierre-et-Miquelon. Le Musée de La Poste s'associe à nouveau à l'événement.

Sur son stand, des panneaux informeront les visiteurs sur le projet de transformation du musée. Et plusieurs épisodes de la série *Histoires de Timbres* y seront diffusés.

Salon Philatélique d'Automne, du 5 au 8 novembre, Espace Champerret, hall A, Paris 17^{ème} (ouvert de 10 h à 18 h, entrée libre).



Marine Letouzey : « On utilise beaucoup de techniques issues de la tradition du montage et démontage des rouleaux japonais. »

... timbre, des affiches ou des gravures anciennes, souvent réalisées par des artistes remarquables, c'est un plaisir », apprécie-t-elle. Et peu importe la valeur marchande des pièces à traiter, toutes ont pour elle une histoire, représentent quelque chose.

« Et puis ce chantier crée des liens avec La Poste, avec son passé comme son présent, avec ses acteurs aussi », conclut Marine. Des liens qui vont se renforcer encore au fil des mois.

Le premier lot de documents restaurés sera retourné au musée en fin d'année. Et le deuxième courant

2016. De nouveaux chantiers de restauration seront alors ouverts (voir *interview* p.3). Consacrés aux objets en métal, en bois, en tissu...

Confiés là-aussi à d'autres professionnels passionnés.

Des restaurateurs agréés

En tant que Musée de France, le Musée de La Poste est tenu de respecter un certain nombre d'obligations. Notamment en ce qui concerne la restauration des collections qu'il conserve (dont la majeure partie est propriété de l'Etat).

Dans ce domaine, le musée doit d'abord mener des chantiers avec l'assentiment d'une commission composée de spécialistes. Et aussi faire appel à des restaurateurs diplômés d'établissements de formation agréés.

La restauration de documents d'art graphique, lancée cet été par le musée, est ainsi actuellement assurée par une intervenante titulaire d'un master de conservation/restauration des biens culturels obtenu à l'université Panthéon-Sorbonne.



Près de 130 documents sont en cours de restauration

Acquisition

L'Auvergne en aquarelles



Les collections du Musée de La Poste continuent de s'étoffer : plusieurs centaines d'aquarelles illustrant le patrimoine architectural et postal d'Auvergne viennent de lui être versées.

« Avec le versement de ces 350 œuvres, les collections du musée s'enrichissent d'une véritable anthologie des bureaux de poste d'Auvergne », se réjouit Patrick Moreau, chargé de conservation des pièces iconographiques du Musée de La Poste.

Une anthologie par l'image. Ce sont en effet des aquarelles réalisées par l'artiste Alain Bouldouyre qui viennent de rejoindre le musée. Des travaux réalisés au départ pour des besoins de communication.

« Entre 2009 et 2014, les services postaux de la région ont édité un agenda à destination de leurs clients, explique Patrick Moreau, et ils ont choisi de faire appel à un artiste pour l'illustrer. »

Au-delà des informations pratiques qu'ils recèlent, ces documents apparaissent comme autant d'invitations à visiter le cœur de la France. Les aqua-

relles d'Alain Bouldouyre racontent ainsi les bureaux de poste des villes et villages d'Auvergne, les agences postales, les relais installés dans des commerces... Elles dévoilent leur architecture, leur présence auprès d'autres bâtisses - église, mairie, école... -, des détails de leur façade, leurs intérieurs, décrivent aussi des postiers...

Artistique et historique

« C'est souvent un travail réalisé au crayon, puis repris à la couleur, notamment pour mettre en exergue le bureau, son enseigne ou encore le guichetier, observe Patrick Moreau, ce sont des œuvres remarquables, Bouldouyre est non seulement un excellent aquarelliste, mais il est également d'une grande justesse dans ses perspectives comme dans les traits des personnages. »

Autant artistique qu'historique, la qualité de ces œuvres versées au musée par les services postaux d'Auvergne pourrait bien leur valoir d'être exposées. Un projet de présentation de certaines d'entre elles est actuellement envisagé à la réouverture du musée. Un bel accrochage en perspective...

Alain Bouldouyre, artiste globe-trotter

Voyageur permanent, dessinateur, illustrateur, directeur artistique, Alain Bouldouyre est l'auteur de plusieurs récits, carnets et guides de voyage.

Avant de réaliser la série d'aquarelles qui vient d'être versée au Musée de La Poste, il avait déjà collaboré avec La Poste, notamment en 2005 lors de la célébration du centenaire de la Coupe Gordon Bennet ainsi que l'année suivante pour un carnet de voyage philatélique de la collection « La France à vivre ».

Brèves

• Prêt de la Boîte alerte de Duchamp...



La notoriété de Tristan Tzara doit beaucoup à la multitude d'artistes qu'il a côtoyée. Au point que son talent

de poète et d'auteur a parfois été relégué au second plan.

L'exposition que le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg lui consacre depuis la fin septembre contribue à rétablir l'équilibre : les écrits du chef de file du mouvement Dada y ponctuent l'accrochage d'œuvres de la plupart des créateurs - Arp, Brancusi, Chirico, Picabia... - avec lesquels il a été lié.

Le Musée de La Poste participe à l'événement en prêtant une pièce de ses collections, la *Boîte alerte pour missives lascives* de Marcel Duchamp.

« *Tristan Tzara, l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur* », jusqu'au 17 janvier, musée d'Art moderne et contemporain, 1 place Hans-Jean Arp, Strasbourg.

• ... et d'une gravure de Chamant de la Valette



Documents confidentiels ou classés « Défense », témoignages sonores et audiovisuels, galeries de machines mystérieuses... La nouvelle exposition des Archives Nationales lève

le voile sur un monde souvent fantasmé, celui des services secrets.

Une saga qui s'étend sur une période allant du chevalier d'Eon aux agents en charge des dossiers sensibles de la Ve République.

Le Musée de La Poste a été mis dans la confidence : il a prêté une gravure représentant Marie Chamant, comte de la Valette, directeur général des postes entre 1804 et 1814, chargé de missions diplomatiques pour Napoléon... et auteur d'une évasion rocambolesque de la Conciergerie en 1815.

« *Le secret de l'Etat. Surveiller, protéger, informer.* », du 4 novembre au 28 février, Archives Nationales, Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois, Paris 3^{ème}.

Hauterives

Facteur Cheval : le Musée en son Palais

Exposition, appui à la création d'un espace muséographique, concerts : le Musée de La Poste était présent cet été - et le demeure à l'automne - au Palais Idéal du Facteur Cheval.

Le Musée de La Poste et le Palais Idéal du Facteur Cheval d'Hauterives, dans la Drôme, mènent des actions communes depuis plusieurs années. Le musée a ainsi consacré une exposition à l'œuvre du célèbre facteur en 2007 et soutenu plusieurs spectacles proposés les étés passés au Palais Idéal. Le partenariat se poursuit. Précisions en images.

Le Musée de La Poste a contribué comme mécène à la création au printemps d'un espace muséographique au sein du Palais. Ce nouveau lieu dédié à Ferdinand Cheval est installé dans un bâtiment ancien contigu au Palais qui a été entièrement repensé et rénové (voir le propos de l'architecte dans « Paroles de visiteurs »). La première salle relate la vie et l'œuvre du facteur. La seconde rassemble les hommages qui lui ont été rendus par de nombreux artistes - Breton, Ernst, Picasso, Agnès Varda, Arthur H...



L'exposition itinérante du Musée de La Poste, qui raconte la saga postale via une présentation de fac-similés, de panneaux et de planches de bande dessinée, est accueillie au Palais Idéal jusqu'au 15 novembre. Cette présentation inaugure L'Atelier, un nouvel espace du Palais dédié aux accrochages et aux animations pédagogiques.

Un spectacle autour du cor de postillon... Avec de la musique (baroque), de l'histoire (postale), beaucoup de talents et de l'humour. Cette création de l'Ensemble Artifices - avec lequel le Musée de La Poste a signé une convention de partenariat - a été jouée à deux reprises au Palais Idéal lors des récentes Journées du patrimoine (voir le propos d'Alice Julien-Laferrère, la fondatrice de l'Ensemble, dans « Paroles de visiteurs »). Et le sera à nouveau le 2 novembre au studio Raspail à Paris.

En savoir plus :
www.facteurcheval.com



Scolaires, seniors

L'offre hors les murs du musée

Pour les scolaires comme pour les seniors, l'offre d'animations du musée pour la saison 2015/2016.

Scolaires

• Les *Mallettes pédagogiques* du musée sont conçues pour les publics scolaires. Un animateur se rend dans l'école ou le collège muni de la mallette choisie et, durant 1 h 30, raconte, illustre, échange...

- **Les arts timbrés** : l'histoire de l'art évoquée à travers la philatélie. Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Du Messenger au Facteur** : l'histoire de la poste racontée via l'objet (bottes de postillon...). Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Mail Art** : l'histoire de l'enveloppe et du Mail Art expliquée et illustrée (suivie d'un atelier). Du CP à la 5^{ème}.

• Trois contes mettant en scène *Nino*, le petit facteur, viennent d'être créés pour les élèves de maternelle. Chaque séance, animée par une comédienne, s'achève par un atelier.

• Une animation interactive pour les collégiens autour de la citoyenneté vient également d'être lancée. Intitulée *Aux timbres citoyens*, cette séance se prolonge par un atelier sur le thème de la *Marianne*.

Info/réservation : 01 42 79 24 24 ou reservation.dnmp@laposte.fr

Seniors

• A destination des résidents de maisons de retraite et d'adhérents de clubs seniors, le musée propose deux animations.

- **Quelle belle invention que La Poste** : une conférence qui retrace - images et objets à l'appui - la longue saga postale, des chevaucheurs du roi aux héros de l'Aéropostale.

- **La Poste à travers chants** : un concert qui revisite un répertoire évoquant le facteur, les lettres d'amour, les cartes postales conviant au voyage...
Au programme : des chansons d'Anne Sylvestre, Barbara, Pierre Barouh, Moustaki...

Paroles de visiteurs

Alice Julien-Laferrière, musicienne, et Philippe Amette, architecte



J'aime la musique, l'histoire et la littérature. Et le spectacle "Sonne, sonne, cor de postillon !", que soutient le Musée de La Poste, associe les trois.

Ce projet est né d'un travail mené sur la période baroque.

Ainsi, je savais que des sonates pour violon utilisaient la sonnerie du cor de postillon. Bach, Vivaldi, Haendel et d'autres compositeurs l'ont reprise dans certaines de leurs œuvres. Ce si bémol faisait partie de leur quotidien, ils l'ont intégré comme ils l'ont fait du son de cloches d'églises ou de chants d'oiseaux.

Des philosophes comme Kierkegaard ou des musicologues comme Burney ont également évoqué le cor de postillon dans

des écrits. Autour d'une sélection de ces musiques et de ces textes, j'ai bâti un scénario qui intègre le personnage de Peter le postillon. Avec les musiciens et le comédien qui m'accompagnent au sein de l'Ensemble Artifices, nous avons déjà joué ce spectacle un peu partout en France ainsi qu'en Allemagne.

Info : www.ensemble-artifices.fr



Le projet d'extension autour du Palais Idéal comprenait d'abord la re-composition d'un bâtiment existant - d'anciens abattoirs - afin

d'abriter deux salles inédites consacrées au Facteur Cheval. Et d'autre part la création

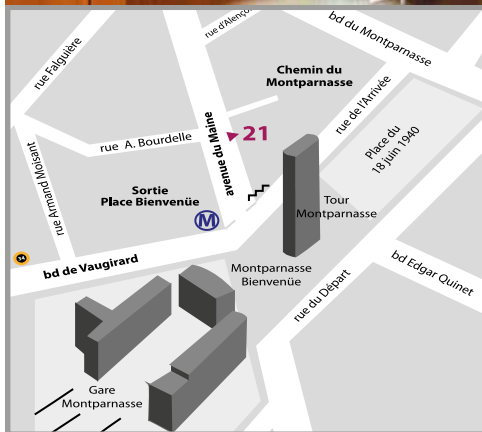
d'un espace d'exposition et de pédagogie, là où est installée "La Poste... Une histoire extraordinaire", la présentation du Musée de La Poste.

J'ai souhaité conserver des éléments caractéristiques de la bâtisse ancienne, - crochets et charpente à l'intérieur, galets à l'extérieur -, mais sans qu'ils apparaissent de façon ostentatoire pour ne pas détourner le public de sa visite.

L'idée était de se conformer à une certaine sobriété villageoise. Même chose avec la construction neuve. J'y ai reproduit un faitage identique à celui du vieux bâtiment, en contrariant seulement son orientation. Dans les deux cas, j'ai travaillé dans une démarche de modernité respectueuse du passé et de l'environnement.

Info : www.amt-architecture.com

La boutique du Musée de La Poste



vous accueille
21 avenue du Maine, Paris 15^{ème}
M Montparnasse-Bienvenüe
Tél. : 01 53 71 98 49
du lundi au vendredi
de 10 h à 18 h
(sauf jours fériés)



L'Adresse Musée de La Poste
34 Bd de Vaugirard
75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 24 24 
www.ladressedemuseedelaposte.fr

Retrouvez le Musée de La Poste sur
www.ladressedemuseedelaposte.fr et sur

