

**Street art  
et Musée de La Poste**

## Déjà une longue histoire



### SOMMAIRE

• **PATRIMOINE p. 2 et 3**

3 000 plans « ambulants » transmis aux Archives nationales

• **EXPOSITIONS p. 4 et 5**

Les street artistes et le Musée de La Poste : des relations de longue date

• **BOUTIQUE p. 6**

De nouveaux points de vente pour les produits dérivés des collections

• **ANIMATIONS p. 7**

Contes, ateliers, conférences... , l'offre hors les murs du musée

• **LA PAROLE À... p. 7**

Christian Quesada, champion de jeux télévisés... et philatéliste

### Parler d'aujourd'hui

Les musées d'histoire, institutionnels comme d'entreprises, ne font pas toujours que raconter le passé. Ils disent aussi parfois le présent.

C'est ce que fait le Musée de La Poste. Qui rappelle des siècles de transport des messages, de fabrication des timbres, de prestations financières...

Et qui continuera de le faire - c'est sa vocation première - à sa réouverture l'an prochain.

Mais tout en parlant encore d'aujourd'hui. A travers l'acquisition et la présentation d'objets postaux de notre époque, d'œuvres contemporaines de mail art, d'art postal, en accompagnant aussi les émissions philatéliques...

En poursuivant également son soutien aux street artistes, avec lesquels le musée a noué depuis des années de fortes relations.

Ce nouveau numéro de *LeMag* propose une rétrospective des liens qui rapprochent cet art de la rue et le musée. Et revient sur tous les autres sujets d'actualité.

Bonne lecture...

Mauricette Feuillas  
directrice du Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,  
34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Responsable de la communication : Martine Morel

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : T. Debonnaire, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

Impression : GUTENBERG NETWORKS

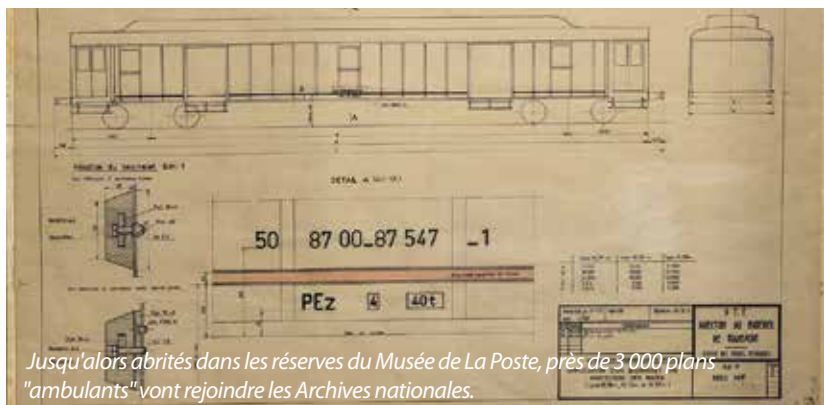
La Poste : Société Anonyme au capital de

3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 9 rue du C<sup>d</sup> Pierre Avia, 75757 PARIS CEDEX 15.

### Transfert d'archives

## Les bons plans des ambulants postaux



Jusqu'à alors abrités dans les réserves du Musée de La Poste, près de 3 000 plans "ambulants" vont rejoindre les Archives nationales.

**Le Musée de La Poste et le service des archives de l'entreprise préparent le transfert aux Archives nationales de plusieurs milliers de plans « ambulants ».**

**Un travail collaboratif initié par le musée, mené avec des bénévoles et en partenariat avec des services de la SNCF et du ministère de la Culture.**

Ils ont accompagné plus d'un demi-siècle l'activité des ambulants, les « seigneurs » de la Poste. De 1920 aux années 1970.

Pas moins de 20 000 plans, où figure chaque détail d'une quinzaine de types de wagons exploités lors de cette période et de l'intégralité de leurs dispositifs techniques et aménagements intérieurs. Tous indispensables aux services postaux chargés d'assurer la maintenance de ces voitures.

Fournis par la SNCF avec le matériel ferroviaire mis à la disposition de la Poste pour l'acheminement par rail du courrier, ces documents n'ont plus eu d'utilité à l'arrêt - il y a un peu plus d'une vingtaine d'années - des services ambulants.

La compagnie nationale de chemin

de fer n'ayant pas souhaité les reprendre, La Poste en a alors gardé une partie importante.

« Sur la totalité de ces plans, 7 000 ont au final été récupérés et mis à l'abri dans nos réserves, mais sans pour autant intégrer les collections, indique Agnès Mirambet-Paris, la conservatrice du Musée de La Poste, il s'agit là d'archives dont l'intérêt patrimonial est considérable, et qui ont de ce fait vocation à être portées à la connaissance de chercheurs, d'étudiants, de passionnés... »

C'est dans cette perspective que le musée et La Poste préparent actuellement leur transfert aux Archives nationales (entité qui dépend du ministère de la Culture).

« Il demeurera possible d'utiliser ces plans pour des expositions. »

Agnès Mirambet-Paris

Pas si simple cependant. Pour être ainsi transmis, les documents doivent d'abord faire l'objet

d'un inventaire très précis.

Une tâche déjà entamée à la fin des années 1990 par Jean-Philippe Thernisien, cheminot à la retraite passionné de matériel ferroviaire et ami du Musée de La Poste.

« Ce travail effectué bénévolement a bien déblayé le terrain, relève Chantal Paitreau, chargée de conservation et pilote du projet, 5 000 de ces plans

# ux ferroviaires

avaient en effet été étudiés, identifiés et photographiés par ses soins.» De l'automne à janvier derniers, un chantier de traitement des plans, mené notamment en collaboration avec le Service archives et documentation de la SNCF (SARDO), a permis de finaliser l'opération.

## Diagnostic "amiante"

« Toutes les pièces jugées intéressantes par les experts, environ 70 % de l'ensemble des documents disponibles, ont été traitées, poursuit Chantal Paitreau, et celles qui n'ont pas été estimées exploitables ont fait l'objet d'un procès-verbal de destruction validé par les Archives de France, une entité spécialisée affiliée au ministère de la Culture.»

Autre condition au transfert : le diagnostic « amiante ». Praticué récemment, il a révélé que les documents



*Avant d'être transmis, les plans doivent faire l'objet d'un inventaire précis.*

en étaient tous exempts. Fin janvier, ce sont ainsi près de 3 000 de ces plans qui ont rejoint la Direction des archives du groupe La Poste (DIRAG). A ce service désormais d'en dresser un inventaire définitif. Puis de les verser aux Archives nationales.

Ceux-ci devraient ensuite être entreposés, sous la responsabilité de Nadine Gastaldi, conservatrice des cartes et plans, dans des locaux situés à Pierrefitte-sur-Seine, en Seine-Saint-Denis. Et ouverts à la consultation aux personnes désirant obtenir des informations sur le service des ambulants postaux.

« Cette collaboration, ces échanges avec le ministère de la Culture et différents services d'archives ont généré une dynamique, de la confiance aussi, conclut Agnès Mirambet-Paris, c'est pourquoi il demeurera possible d'utiliser ces plans, pour des expositions, des colloques, pourquoi pas aussi des prêts à des musées des ambulants postaux, comme ceux de Toulouse ou d'Oignies.»

Le quotidien des « seigneurs » de la Poste est peut-être archivé, mais pas achevé. Et il n'est ainsi pas prêt d'être oublié.

# Brèves

## • Le Musée de La Poste s'arrête pour l'été dans le Tarn



La Poste... Une histoire extraordinaire poursuit son tour de France. L'exposition itinérante du Musée de La Poste fait cette fois étape à Lagrave, dans le département du Tarn.

Vitrines abritant des fac-similés d'objets des collections (bottes de postillons, boule de Moulins...), panneaux richement illustrés et bande dessinée racontant les moments forts du transport des messages, diffusion d'épisodes de la série de films courts *Histoires de timbres...* : les visiteurs ont de quoi se plonger dans plusieurs siècles d'aventure postale et philatélique.

Y compris les plus jeunes, avec le livret-jeu qui leur permet de découvrir l'exposition de manière ludique.

*La Poste... Une histoire extraordinaire, jusqu'au 31 octobre à l'Archéocrypte de Lagrave (Tarn). Tél. : 05 63 81 44 45.*

## • Soutien aux jeunes du Service militaire volontaire



Institué en 2015, le Service militaire volontaire (SMV) propose à des jeunes en difficulté un parcours favorisant l'accès à l'emploi.

Formation militaire, remise à niveau scolaire, passage du permis de conduire et stage professionnel à l'appui.

Si ce programme permet d'intégrer l'armée, il aide aussi les jeunes à rejoindre des entreprises. Dont La Poste.

Une vingtaine d'entre eux suit ainsi un cursus préparant aux métiers de facteur et d'agent de tri. Une démarche appuyée par le Musée de La Poste : un historien du musée s'est rendu mi-mai à la caserne de Brétigny-sur-Orge (Essonne), un des centres de formation du SMV, pour y donner une conférence sur le rôle de la Poste durant la Première Guerre mondiale.

## Une mine de renseignements



Documents de grande taille, les plans « ambulants » entreposés au Musée de La Poste étaient le plus souvent réalisés sur des supports de papier calque ou de toile.

Conçus par des dessinateurs de la SNCF, ils reproduisent avec précision la configuration d'une quinzaine de wagons postaux différents.

Ils détaillent ainsi tous les dispositifs techniques et les aménagements intérieurs : ressorts de traction, lames, casiers de tri, sièges, toilettes...

Une mine de renseignements pour tous les passionnés.

## Brèves

### • L'association l'Art du Timbre Gravé communique plus et mieux



Depuis le début de l'année, l'association - soutenue par le Musée de La Poste - l'Art du Timbre Gravé (ATG) renforce sa communication.

D'abord via un nouveau site internet destiné à mieux relayer les informations sur les univers du dessin et de la gravure ainsi que sur les artistes créateurs de timbres.

Et aussi à travers la création d'un kakémono présentant en détail l'association et sa démarche. Ce support d'information, exposé pour la première fois début juin à l'occasion du salon *Paris-Philex*, est à la disposition des représentants territoriaux de l'ATG.

Plus d'info : [www.artdutimbregrave.com](http://www.artdutimbregrave.com)

### • SAMP : nouveau bureau et nouveau Relais



La Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) vient de renouveler son équipe de direction. C'est désormais François Thénard qui assure la présidence de l'association (interview à venir dans le

*LeMag* de rentrée), secondé par deux vice-présidents, Pascal Roman, historien récemment retraité du Musée de La Poste, et Raymond-Marin Lemesle.

Raymond Sené, précédent président de la SAMP, demeure membre du bureau et continue d'assurer la rédaction en chef de *Relais*, la revue de l'association.

Au sommaire de la prochaine édition (à paraître début juillet) : le calcul du port des « articles d'argent » au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les accords passés entre maîtres de poste pour limiter leurs frais, le prolongement de routes de poste vers l'Espagne à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle...

Pour prendre contact avec l'association : SAMP, 34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15.

Le sommaire de *Relais* sur <http://samp.unblog.fr>.

Street art/Musée de La Poste

## Une histoire qui continue de courir les



Depuis deux ans, Katre, SP 38 (ici sur la photo), Lenz, Kashink, Jace, Guaté Mao, SONAC et Tarek Benaoum ont réalisé des œuvres sur la palissade du chantier de rénovation du musée. Ardif prend le relais cet été.

**Le Musée de La Poste et le street art entretiennent depuis des années de cordiales et, au sens artistique, fructueuses relations. Rétrospective...**

Les liens entre le Musée de La Poste et le street art se sont noués au début des années 2010 autour du projet de rénovation d'une fresque que le plasticien new-yorkais Keith Haring avait réalisée à l'hôpital parisien Necker-Enfants malades.

Le musée avait alors accueilli une vente aux enchères organisée au bénéfice de cette initiative.

S'y était vendue - sous l'égide de la maison Arcurial - une série de boîtes aux lettres peintes par des street artistes, parmi lesquels C215, avec qui le musée est dès lors

resté en contact.

Et puis très vite est survenu l'événement *Au-delà du street art*, une exposition proposée par le musée en 2013 réunissant les travaux d'une quinzaine de street artistes.

Succès exceptionnel (les trottoirs du boulevard de Vaugirard se souviennent encore des files de jeunes



En 2012, le musée accueillait une vente aux enchères de boîtes aux lettres peintes par des street artistes (au centre, celle réalisée par C215).

# rues

passionnés attendant patiemment de pouvoir entrer). Il faut dire que le casting était à la hauteur : Ernest Pignon-Ernest, Banksy, Shepard Fairey (Obey), C215, L'Atlas... Pas moins de 75 000 visiteurs en quatre mois...

## Encore un beau casting

C'est alors que le Musée de La Poste a décidé de faire peau neuve. Mais sans pour autant délaisser le compagnonnage avec le street art.

Le projet *Ralentir, Street art* est ainsi né d'une évidence : puisque les travaux concernent pour l'essentiel l'intérieur du bâtiment, c'est à l'extérieur que les artistes peuvent continuer à s'exprimer.

Sur la palissade du chantier de rénovation du musée, un bel espace de vingt mètres de long sur trois de haut.

Depuis deux ans se sont ainsi succédés Katre, SP 38, Lenz, Kashink, Jace, Guaté Mao, SONAC Sophie Photographe et Tarek Benaoum. Et Ardif, prend le relais cet été. Là-encore, un beau casting...



# Brèves

## • Mozart au relais de Poste de Gournay-sur Aronde...



Le génie de Mozart lui a valu très tôt une grande notoriété. Au-delà même de son Autriche natale. Bien avant l'adolescence, le jeune prodige se déplaçait ainsi avec sa famille de pays en pays afin d'y donner des concerts. Ni avion ni train pour effectuer ces « tournées », mais le plus souvent des

malles-poste. Et des relais de Poste pour faire étape.

C'est dans l'un deux, à Gournay-sur-Aronde, dans l'Oise, qu'il a séjourné avec ses parents et sa sœur aînée Nannerl le 17 novembre 1763. Venue de Belgique, la famille se rendait à Paris pour une prestation du musicien en l'honneur de Victoire de France, l'une des filles de Louis XV. Un siècle et demi plus tard, en 2004, Gournay-sur-Aronde baptisait une de ses allées « Sente Nannerl et Wolfgang Mozart ».

## • ... et à celui des Ormes



D'autres relais de Poste honorent la mémoire de Mozart. Comme celui des Ormes, dans la Vienne.

Des visites y sont régulièrement organisées. Et des concerts donnés chaque année dans le cadre d'un festival de musique de chambre appelé... *Aux Ormes, mozartiens!*

Pour la dixième édition de la manifestation, la programmation est exceptionnelle. Au cours des après-midi et soirées proposées en juillet, le public pourra écouter des œuvres de Beethoven, Schubert, Bach, Rossini... Et bien sûr Mozart.

Le Musée de La Poste, régulièrement présent au relais des Ormes à travers des conférences données par ses historiens et des expositions, s'associe à cette série de concerts.

**En savoir plus :**

[http://www.laposteauxchevaux.com/La\\_Poste\\_aux\\_Chevaux/Festivals.html](http://www.laposteauxchevaux.com/La_Poste_aux_Chevaux/Festivals.html)



L'exposition du Musée de La Poste Au-delà du street art avait en 2013 attiré 75 000 visiteurs.

Produits dérivés

## Le musée multiplie ses points de vente



Des produits dérivés des collections du Musée de La Poste sont désormais disponibles dans les bureaux de poste des aéroports parisiens (comme ici à Orly).

**Au-delà de sa boutique, c'est aussi via des points de vente hors les murs que le Musée de La Poste diffuse ses articles dérivés des collections.**

Il y a des souvenirs originaux, besaces en toile de sac postal, modèles réduits de voitures de facteur, boîtes aux lettres miniatures... Des objets du quotidien aussi, porteclés ou trousse marqués *La Poste*, des articles de papeterie...

Autant de produits susceptibles d'intéresser les voyageurs avant l'embarquement ou à la descente d'avion comme les milliers de salariés présents sur place.

Si ces références « *Il nous arrive même d'exporter.* » sont habituellement disponibles

**Bruno Pattou**

à la boutique du Musée de La Poste, elles sont en effet désormais proposées aux clientèles des aéroports d'Orly et Roissy.

Via les bureaux de poste - qui plus est tout neufs - des deux aéroports.

« En étendant notre offre hors les murs nous nous adaptons aux besoins nouveaux et aux pratiques des clientèles, explique Bruno Pattou, le responsable commercial du musée, beaucoup d'autres projets semblables sont ainsi en cours ou à venir. »

Et pas qu'en région parisienne. À Lyon par exemple, c'est le mythique bureau de poste de la place Bellecour qui vient lui-aussi d'accueillir dans ses murs les produits du musée.

« Nous disposons d'un bel espace au sein de cet établissement, apprécie Bruno Pattou, les clients peuvent y trouver les mêmes articles qu'à Roissy et Orly, mais également *La Poste, une histoire extraordinaire*, une bande dessinée de Patrick Marchand, un des historiens du musée. »

Un ouvrage que les visiteurs peuvent aussi se procurer au *Palais Idéal du Facteur Cheval* (partenaire du Musée de La Poste depuis plusieurs années), situé à Hauterives, dans la Drôme.

Autre musée associé à la politique commerciale hors les murs du Musée de La Poste, celui de la Grande Guerre, à Meaux, en Seine-et-Marne.

« Le projet est actuellement en préparation, l'idée c'est de mettre à la disposition du public des objets qui se rapprochent de l'Histoire, précise Bruno Pattou, comme par exemple des reproductions de sacoches datant du début du XX<sup>ème</sup> siècle. »

Au-delà des ventes permanentes, des opérations événementielles sont éga-

lement organisées. Un peu partout en France, y compris en outre-mer.

### Des objets très prisés

Et le plus souvent à la demande de services de communication de La Poste, pour accompagner des réunions, des rencontres avec des clients ou des partenaires...

Là-encore, les objets dérivés des collections du musée sont très prisés : sacoches de facteurs « vintage », porteclés boîtes aux lettres...

« Il nous arrive même d'exporter, comme l'an dernier à Las Vegas, conclut Bruno Pattou, à l'occasion du salon des nouvelles technologies, nos sacoches en toile de sac postal y ont connu un franc succès. »

### En interne aussi



Les produits de la boutique du Musée de La Poste vendus hors les murs ne sont pas uniquement destinés aux clients ou partenaires de La Poste.

Ils sont aussi proposés aux collaborateurs de l'entreprise dans plusieurs établissements postaux, notamment des plateformes industrielles de traitement du courrier et des colis (PIC).

En Ile-de-France, celles de Lognes, Gonesse ou Bois d'Arcy programment ainsi des animations où sont présentés au personnel des articles estampillés *La Poste* ou *Musée de La Poste*.

Et à la PIC de Wissous, une vitrine placée dans l'espace « pro » permet aux postiers comme aux clients de bénéficier en permanence de l'offre.

**La boutique du Musée de La Poste :**

21 avenue du Maine, Paris 15<sup>ème</sup>.

Tél. : 01 53 71 98 49.

Scolaires, seniors

## L'offre hors les murs

**À l'intention des scolaires comme des seniors, l'offre d'animations du second semestre 2018.**

### Scolaires

• Les *Mallettes pédagogiques* du musée sont conçues pour les publics scolaires. Un animateur se rend dans l'école ou le collège muni de la mallette choisie et, durant 1 h 30, raconte, illustre, échange...

- **Les arts timbrés** : l'histoire de l'art évoquée à travers la philatélie. Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Du Messenger au Facteur** : l'histoire de la Poste racontée via l'objet (bottes de postillon...). Pour les CE2, CM1 et CM2.

- **Mail Art** : l'histoire de l'enveloppe et du Mail Art expliquée et illustrée (suivie d'un atelier). Du CP à la 5<sup>ème</sup>.

• Trois contes mettant en scène *Nino, le petit facteur* sont spécialement destinés aux élèves de maternelle. Chaque séance, animée par une comédienne, s'achève par un atelier.

• Une animation interactive pour les collégiens autour de la citoyenneté est aussi proposée. Intitulée *Aux timbres citoyens !*, cette séance se prolonge par un atelier sur le thème de la *Marianne*.

**Info/réservation : 01 42 79 24 24 ou reservation.dnmp@laposte.fr**

### Seniors

• A destination de résidents de maisons de retraite et d'adhérents de clubs seniors, le musée propose deux animations.

- **Quelle belle invention que la Poste** : une conférence qui retrace - images et objets à l'appui - la longue saga postale, des chevaucheurs du roi aux héros de l'Aéropostale.

- **La Poste à travers chants** : un concert qui revisite un répertoire évoquant le facteur, les lettres d'amour, les cartes postales conviant au voyage...  
Au programme : des chansons d'Anne Sylvestre, Barbara, Pierre Barouh, Moustaki...

## Parole de visiteur

Christian Quesada, champion de jeux télévisés... et philatéliste



**Les timbres, c'est une passion que j'ai eue très tôt, tout même.**

Classiquement, je les collectionnais comme beaucoup d'enfants, en décollant les timbres des lettres que nous recevions à la maison.

Je me suis rendu compte très vite qu'avec eux, on apprenait des tas de choses. Notamment, en géographie, un domaine que j'ai toujours adoré. En regardant les timbres de la Magyar Posta ou ceux de Suomi, j'ai eu des informations sur la Hongrie et la Finlande par exemple.

*Avec eux, je voyageais, je découvrais. Et puis mon père avait une belle collection, on recevait tous les mois des pochettes de timbres, on était abonnés à des revues...*

*J'allais aussi au Carré Marigny, chez des grands collectionneurs de timbres.*

*J'étais intéressé par tous les timbres que je pouvais trouver. Avec quand même des préférences. J'avais par exemple une belle série autour du football, grâce à elle j'ai pu répondre à des questions pointues lors des jeux auxquels j'ai participé.*

*Et puis, je ne saurais dire pourquoi, j'ai aussi eu une période « Napoléon III », j'avais tous les timbres à son effigie, ceux avec des erreurs aussi, les « fautés ».*

*Je n'ai plus beaucoup d'albums aujourd'hui, lors de mauvaises passes j'ai*

*été contraint de les revendre.*

*Mais j'ai toujours celui que j'avais acheté avec mes parents et mes frères lors d'un voyage en Bulgarie. J'ai une tendresse pour cet objet, pour ce qu'il représente.*

*J'ai un peu décroché désormais, peut-être que ça reviendra. En tout cas, autant pour les jeux télévisés que pour ma culture personnelle, la philatélie m'a été précieuse.*

**Christian Quesada est le recordman des participations à l'émission de TF1 Les 12 coups de midi.**

**Il raconte son parcours, longtemps chaotique, dans *Le maître de midi*, une biographie parue aux éditions des Arènes.**





# Histoires de Timbres

*Deux minutes, un timbre, une histoire, notre Histoire.*

La saison 4 des films courts *Histoires de Timbres* à découvrir sur  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)

**MUSÉE DE LA POSTE**

34 bd de Vaugirard  
75731 PARIS CEDEX 15  
Tél.: 01 42 79 24 24  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)



Retrouvez le Musée de La Poste sur  
[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr) et sur

