



L'ADRESSE  
MUSÉE DE LA POSTE

# LeMag

n° 21 / Octobre 2014

## Expo Ex-voto d'artistes contemporains **Faites vos vœux !**

DI ROSA Hervé, El diablo solo, 2001 © Adagp, Paris 2014, Photo : Pierre Schwartz



## SOMMAIRE

### • EXPOSITIONS p. 2, 3 et 4

Interview : autour de l'exposition du Musée de La Poste consacrée aux ex-voto, Bernard Cousin, spécialiste des représentations religieuses, évoque l'évolution de la culture votive

### • COLLECTIONS p. 5 et 6

- Plus de 400 meubles des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à traiter, c'est le nouveau chantier de collection du musée  
- *Les femmes de la Poste* : dernière née des expositions itinérantes du musée

### • ANIMATIONS p. 7

Les ateliers scolaires, contes et nocturne liés à l'exposition *Faites vos vœux !*

### • LA PAROLE À... p. 7

Pierre Josse, patron du *Routard*, en visite au musée de la Poste... de Pékin

## Editorial

### La culture votive vue par 13 artistes internationaux

**S**avoir dire merci. Voilà bien un des premiers apprentissages que nous donne notre milieu familial.

Les ex-voto - en conséquence d'un vœu ou suivant le vœu fait selon les traductions - en ont été, de tout temps, la manifestation la plus sacrée.

Ceux que le Musée de La Poste expose jusqu'au début janvier sont particulièrement intéressants. Au vu de leurs intentions et des espoirs qu'ils portent, et aussi par les formes qu'ils revêtent, ils méritent en effet largement d'être dévoilés au public.

Des ex-voto traditionnels ouvrent l'exposition et la suite de la visite reflète la vision de la culture votive de 13 artistes internationaux, plasticiens, sculpteurs, photographes...

Faisons le vœu que cette nouvelle exposition du musée comble les visiteurs.

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, LeMag,

34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays, P. Josse

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Morel, R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : T. Débonnaire, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.ladressesmuseedelaposte.fr](http://www.ladressesmuseedelaposte.fr)

Impression : ENTAGOS

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75015 PARIS CEDEX 15.

Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains

## « UN LIEN ENTRE LE PROTECTEUR CÉLE



Les œuvres des 13 artistes contemporains exposés revisitent avec audace et humour la culture votive.

"Le corps à vif" © Sophie Zénon



**Après les nuages en début d'année, la consommation cet été, la nouvelle exposition du Musée de La Poste est consa-**

**crée aux ex-voto. Bernard Cousin, professeur d'université spécialiste des cultures et représentations religieuses, évoque l'apparition et les évolutions de ces objets adressés aux divinités.**

**S**ouhait, marque de gratitude parce que celui-ci a été exaucé, attente, désir... Quelle définition donneriez-vous des ex-voto ?

L'ex-voto, expression latine qui signifie en conséquence d'un vœu, est originellement un remerciement, une action de grâce à l'adresse d'une puissance surnaturelle, Dieu, saint, divinité... Et c'est toujours un don, une démarche

**A**vec le laboratoire de recherche Telemme, Bernard Cousin a créé un site sur les ex-voto peints : <http://exvoto.mmsh.univ-aix.fr>.

Il est aussi l'auteur de l'ouvrage *Le miracle et le quotidien. Les ex-voto provençaux, images d'une société (chez "Sociétés, mentalités, cultures")*.

volontaire, jamais une obligation. Par extension, l'ex-voto traduira aussi la demande, l'attente formulée auprès de cette puissance pour être soulagé ou guéri, parce que l'on est en difficulté, malade ou en danger.

**La pratique des ex-voto est millénaire. Où est-elle d'abord apparue ?**

La tradition des ex-voto est bien antérieure au christianisme. Elle est en particulier présente dans les religions de l'Antiquité. Au sanctuaire d'Asclépios, à Epidaure en Grèce, on a par exemple retrouvé des centaines d'objets votifs. A Delphes aussi.

Elle est également très active chez les Romains ainsi qu'en Gaule, comme en atteste le sanctuaire des sources de la Seine, situé en Côte d'Or, où a notamment été mise au jour au début des années 1960 une statuette votive de près de 200 pièces.

**Quelle était la nature des premiers ex-voto identifiés ? Quelles formes revêtaient-ils ?**

Ce sont pour la plupart des objets en bois, en cire ou bien encore en terre séchée. Ils reproduisent par exemple des membres abîmés - bras, jambes... - pour lesquels l'offrant désire une guérison. Mais c'est davan-

# STE ET UN HOMME OU UNE FEMME »

tage la nature du don que son esthétique qui compte.

Bien sûr, si on a des moyens, on peut réaliser une belle création. Mais c'est avant tout le lien de l'objet avec la personne qui prime. Là, on est au cœur de la pratique de l'ex-voto, et c'est ce que l'on retrouve également dans celles liées au christianisme.

## Justement, avec la christianisation, comment évolue l'activité votive ?

Elle se développe considérablement, et s'organise autour de saints protecteurs auxquels de très nombreux sanctuaires sont dédiés. Pour guérir de maladies de la vue, on s'en remet ainsi à Sainte Claire, pour éviter la peste, à Saint Roch.

On use de toutes sortes de matériaux, des cierges, du bois. Le bâton utilisé lorsque l'on boitait peut ainsi faire l'objet d'un don. Certains évêques estimant que ces pratiques confinaient au paganisme ont parfois essayé de freiner le mouvement.

Sans grand succès, c'est en effet une donnée fondamentale de la société traditionnelle : quand on se sent en danger, on cherche des recours...

## Un ex-voto, c'est quoi au juste ?

**D**éfinition du *Petit Larousse illustré* : « Du latin *ex voto*, en conséquence d'un vœu. Tableau, objet ou plaque que l'on suspend dans une église ou un lieu vénéré à la suite d'un vœu ou en mémoire d'une grâce. »

Et du *Petit Robert* : « De la formule latine *ex voto suscepto*, suivant le vœu fait. Tableau, objet symbolique, plaque portant une formule de reconnaissance, que l'on place dans une église, une chapelle, en accomplissement d'un vœu ou en remerciement d'une grâce. »



"Mur invisible", détail © Josette Rispaal

## A partir de quand les ex-voto seront-ils assimilés à une expression artistique ?

Dès le XIV<sup>e</sup>, et surtout à partir du milieu du XV<sup>e</sup> siècle, à la faveur de l'émergence en Italie centrale de la peinture en tant qu'art majeur. Dès lors, on observe un développement

considérable des ex-voto peints, la plupart du temps des tableaux de petit format - sou-

vent dédiés à la Vierge - exécutés sur toile, bois ou même carton.

Ce sont rarement les donateurs ou des artistes travaillant à leur demande qui les réalisent. Ce sont plutôt des artisans qui gravitent autour de ces derniers, peintres d'atelier, marchands de couleur, ébénistes...

La pratique des ex-voto peints passera très vite les frontières de l'Italie - via les marins notamment - pour se répandre partout en Europe, en Bavière, en Provence, en Catalogne...

## Il y a beaucoup de similitudes dans la configuration de ces ex-voto peints...

Ce qui caractérise l'ex-voto peint, c'est qu'il est composé de deux espaces. L'un où l'on voit le donateur, dans les circonstances du danger qui justifie l'ex-voto ou alors en prière, et l'autre où figure l'intercesseur au milieu de nuages. Cette dualité résume la démarche votive : un lien établi ●●●

# Brèves

## • Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains, le catalogue...



En plus de la reproduction de leurs œuvres, le catalogue de l'exposition *Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains* propose une biographie de chacun des artistes accompagnée de témoignages sur leur rapport à l'ex-voto. En outre, l'ouvrage comprend un texte du philosophe de l'art Pierre-Henry Frangne.

## •... la vignette LISA, le timbre à date



L'exposition *Ex-voto* n'oublie pas les philatélistes : une vignette LISA - un modèle qui reprend en partie le graphisme de l'affiche - et un timbre à date sont à leur disposition pendant toute la durée de l'exposition.

## •... et l'affiche

C'est l'œuvre *El diabolo solo*, une huile sur toile d'Hervé Di Rosa, qui est reprise sur l'affiche de l'exposition.

Artisan avec notamment Robert Combas et Rémi Blanchard du mouvement de la « figuration libre », Hervé Di Rosa est également à l'origine de la création du MIAM, le musée international des arts modestes, implanté à Sète (34), sa ville natale.

Le *catalogue* de l'exposition (chez Snoeck), 16 €, la *LISA*, le *timbre à date* et *l'affiche*, 1 €, sont disponibles à la boutique du Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, Paris 15<sup>ème</sup>. Tél. : 01 53 71 98 49.

## •Expo de timbres de Pierrette Lambert

Dans le cadre d'une rétrospective, la Banque de France expose cet automne des œuvres de la dessinatrice Pierrette Lambert, créatrice de plusieurs dizaines de billets de banque. Le Musée de La Poste s'associe à cette présentation en prêtant des timbres et des maquettes dessinés par cette artiste plusieurs fois récompensée, notamment par des Grands Prix de l'Art Philatélique.

« *Pierrette Lambert, une artiste à la Banque de France* », du 20 octobre au 21 novembre, Espace Conférences de La Banque de France, 31 rue Croix-des-Petits-Champs, Paris 1<sup>er</sup> (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h 30).

## Brèves

### • Des artistes internationaux

José Abad, Patrice Bailly-Maître-Grand, Hervé Di Rosa, Coco Fonsac, Sylvie Hazebroucq, Saúl Kaminer, Gabriela Morawetz, Josette Rispal, Julien Salaud, Sarkis, Alexei Vassiliev, Xawery Wolski, Sophie Zénon : originaires d'Amérique latine, d'Europe centrale, de Russie, des Canaries ou Français, les 13 artistes qui présentent des œuvres au sein de l'exposition *Ex-voto* connaissent aujourd'hui une notoriété internationale. Sculpteurs, photographes, plasticiens, leurs travaux sont régulièrement proposés partout dans le monde.

### • Archi Timbrée : des bâtiments et des timbres



Au sein de la Cité de l'architecture, le musée des monuments français propose un

panorama des constructions élevées du Moyen-Âge à aujourd'hui. Certaines d'entre elles ont fait l'objet d'une reconnaissance nationale par l'émission d'un timbre. D'où l'idée du partenariat entre la Cité de l'architecture et le Musée de La Poste. D'avril à septembre 2015, le musée des monuments français accueillera un certain nombre de ces timbres. Chacun d'eux figurera auprès du bâtiment auquel il se rapporte. « *Archi Timbrée* », du 15 avril au 21 septembre 2015, Cité de l'architecture, 1 place du Trocadéro, Paris 16<sup>ème</sup>.

### • Mémoires gravées



Une exposition philatélique sur le thème de la Grande Guerre sera proposée à Paris de mars à

novembre au Musée Jean Moulin. Les pièces présentées seront issues des collections du Musée Jean Moulin ainsi que du Musée de La Poste, partenaire de l'événement. Une partie du panorama des timbres français du Musée de La Poste figurera également dans l'exposition. « *Mémoires gravées* », du 12 mars au 8 novembre 2015, Musée Jean Moulin, 23 allée de la 2<sup>ème</sup> Division Blindée, Paris 15<sup>ème</sup>.



L'expo présente 40 ex-voto traditionnels.

●●● entre le protecteur céleste et un homme ou une femme.

S'y ajoute souvent un troisième espace réservé à l'écrit, de plus en plus fréquent avec le développement de l'alphabétisation. Il peut simplement y être inscrit *ex-voto*, une date, un nom, mais y figurent aussi parfois des précisions sur les motifs de la demande ou du remerciement.

### Des plaques de marbre gravées de textes sont aussi apposées dans des églises. Comment cet autre type d'ex-voto s'est-il implanté ?

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en France notamment, ces plaques se sont substituées pour une large part aux ex-voto peints. D'abord parce que l'écrit prenait plus d'importance. Et parce que la forme de représentation traditionnelle - offrant d'un côté et divinité de l'autre - ne correspondait plus aux codes du sacré de l'époque. Et puis,

dans certains sanctuaires, le père-abbé préférait des plaques de marbre propres et bien alignées, presque officielles, à des images parfois fantasmées... Une évolution qui a été plus tardive en Italie, où la pratique de l'ex-voto peint était encore fréquente jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

### Dépose-t-on encore aujourd'hui beaucoup d'ex-voto ?

Beaucoup moins qu'auparavant, et ce qui subsiste est éclaté. Photo et peinture - cliché du donateur et image pieuse - sont parfois associées, des représentations de la Vierge perdurent, il arrive que soit déposé un tableau qui n'est plus vraiment un ex-voto mais davantage un *In Memoriam*...

Mais il existe depuis une trentaine d'années une volonté de préserver les ex-voto, dont beaucoup ont été perdus au fil du temps. Considérés comme un art populaire, ils sont aujourd'hui mieux conservés, sur place ou dans des musées.

**Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains**, jusqu'au 3 janvier 2015, une exposition du Musée de La Poste en résidence artistique au Musée du Montparnasse, 21 av. du Maine, Paris 15<sup>ème</sup>. Ouvert tous les jours (sauf le dimanche) de 13 h à 18 h, entrée libre.

### L'univers votif vu par 13 artistes contemporains

L'exposition *Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains* s'ouvre par la présentation d'une quarantaine d'ex-voto traditionnels. Et se poursuit par ce qui fait le cœur de l'accrochage : la vision de l'univers votif de 13 artistes contemporains français et internationaux.

A travers des sculptures - en argent, acier découpé, terre cuite ou bronze -, des tableaux - huiles sur bois ou sur toile -, via la photo, la sérigraphie, la taxidermie également, ces créateurs inter-

rogent eux-aussi la mort, la souffrance et l'intime. En représentant à leur manière des fragments de corps, des retables, des reliques, des autels... Avec humour, audace et parfois dérision.

« L'échange, qui constitue entre une personne et une divinité la nature même de l'ex-voto traditionnel, demeure, considère Josette Rasle, la commissaire de l'exposition, il est simplement inversé, l'initiative du message revient à l'artiste, mais le visiteur peut s'y identifier. »

Chantier "Mobilier"

## LE MUSÉE FAIT LA POPOTE



Première opération, le dépoussiérage...

**Les chantiers de collection se succèdent : après ceux des "petits formats" et des poinçons philatéliques, celui du mobilier fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions des équipes du Musée de La Poste.**

**C**onsacré au mobilier, un nouveau chantier de collection est ouvert au Musée de La Poste. Tables, sièges, cabines téléphoniques, banques de guichets, décorations... plus de 400 meubles - la plupart utilisés en bureaux

de poste et centres de tri aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles - vont désormais retrouver leur lustre d'origine.

« Depuis deux ans, nous préparons cette opération, explique Patrick Moreau, chargé de conservation responsable du projet, d'abord en inventoriant sur informatique chacun de ces objets et puis en préparant les conditions de leur rangement. »

Des racks conçus pour accueillir les meubles ont ainsi été installés en début d'année au sein des réserves du musée. Ils permettront de recevoir sur 3 niveaux - par famille d'objets et chronologiquement - l'ensemble du fonds. « Nous utilisons aussi des palettes dotées de ridelles sur lesquelles

nous disposons les meubles au fur et à mesure de leur traitement, poursuit Patrick Moreau, il n'y a plus ensuite qu'à faire glisser ces palettes sur les étagères des racks. » En cours jusqu'à la fin de l'année, le chantier de collection - assuré par les équipes du patrimoine et de la logistique du musée - bat son plein.

### L'éponge magique

Chaque objet est d'abord dépoussiéré. En deux temps : gros œuvre, puis finition dans les recoins. Et, pour les pièces en bois (qui représentent 70 % du fonds), passage obligé à la popote des antiquaires, « l'éponge magique » des professionnels qui rénove toutes les essences.

Pour celles en métal ou en matières plastique ou synthétique, même régime, mais avec les produits appropriés. Une prise de vue à l'issue de ces interventions parachève le travail. Ne reste plus alors qu'à positionner l'objet sur sa palette

puis son étagère.

« Certains de ces objets rejoindront les nouvelles salles de collection. »

Patrick Moreau

« Des précautions qui permettront, après la rénovation

du musée, de présenter dans les meilleures conditions certains de ces objets dans les nouvelles salles de collection ou d'effectuer des prêts », conclut Patrick Moreau.

### Des meubles qui déménagent

**S**i les 400 meubles actuellement traités par le Musée de La Poste ont tous un intérêt patrimonial, plusieurs d'entre eux - souvent des biens personnels de postiers - se révèlent particulièrement originaux.

On trouve ainsi dans les collections un billard de 1850 qui servait de « table d'ouverture » du courrier, des boîtes postales « prototypes », des fauteuils d'époque adaptés aux activités...

## Brèves

### • Le musée s'associe aux Ecoles de la deuxième chance



Depuis plusieurs années, La Poste apporte son soutien aux Ecoles de la deuxième chance, établis-

sements qui aident les jeunes en difficulté à reprendre confiance en eux.

Les formations dispensées (complétées de stages en entreprise) s'adressent ainsi aux 18-25 ans. Elles leur permettent de maîtriser les savoirs indispensables pour rebondir : lecture, écriture, calcul, notions informatiques, langues...

Dans le cadre des actions qu'il mène dans le domaine du champ social - lutte contre l'illettrisme, accès à la culture pour tous... -, le Musée de La Poste a passé un partenariat avec les Ecoles de la deuxième chance d'Ile-de-France. Des ateliers de mail art sont ainsi organisés par les équipes du musée à l'intention de jeunes de Paris et du Val-de-Marne. Objectifs poursuivis : travailler avec eux l'écriture, le dessin et la communication.

Pour toute information sur ce partenariat, contacter Noémie Boudet (01 42 79 23 05 ou via l'adresse [noemie.boudet@laposte.fr](mailto:noemie.boudet@laposte.fr)).

### • La Poste en tournée



Elle était testée depuis quelques mois, elle tourne désormais... à pleins tubes.

*La Poste à travers chants*, la nouvelle animation du Musée de La Poste proposée aux résidents de maison de retraite et de clubs « seniors », rencontre en effet un vrai succès. Avec Crystel, voix et accordéon, et Nicolas, voix également et guitare, c'est tout le répertoire des chansons en hommage aux facteurs, aux lettres, aux cartes postales et à l'écrit en général qui est revisité.

*La bicyclette*, de Pierre Barouh bien sûr, mais aussi *Le facteur* de Georges Moustaki, *les Lettres d'amour* d'Anne Sylvestre... Un spectacle d'une heure émouvant et toujours joyeux.

Pour en savoir plus sur l'animation « *La Poste à travers chants* », contacter Marie Deswarte au 01 42 79 23 91 ou via l'adresse [mariedeswarte@laposte.fr](mailto:mariedeswarte@laposte.fr).

## Brèves

### • Conférences au musée Carnavalet



Le Musée de La Poste propose plusieurs conférences au musée Carnavalet dans le cadre de l'exposition *Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé* qui s'y tient jusqu'en février.

Données par Pascal Roman, conseiller historique au Musée de La Poste, elles ont notamment pour thèmes les grandes figures de la Poste résistante et la participation de la Poste à la libération de Paris.

« *La tenue de déporté et les grandes figures de la Poste résistante* » (jeudi 6 novembre), « *La mitrailleuse Sten et la participation de la Poste à la libération de Paris* » (jeudi 4 décembre), « *Les divers mouvements de résistance au sein de la Poste* » (jeudi 5 février), conférences de Pascal Roman, de 12 h 30 à 16 h 30, Salon Bouvier du musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, Paris 3ème (entrée libre dans la limite des places disponibles).

### • Le musée au Salon philatélique d'automne



Avec 7 émissions « Premier jour », 2 vignettes LISA, des souvenirs philatéliques originaux, des collecteurs, des oblitérations spéciales et comme toujours sa multitude de stands et d'animations, le

Salon philatélique d'automne 2014 - dont le pays invité d'honneur est cette année la Slovaquie - promet à nouveau d'être un bel événement.

Le Musée de La Poste s'y associe une fois encore, en présentant notamment une exposition itinérante.

*68ème Salon philatélique d'automne*, du 6 au 9 novembre, Espace Champerret, rue Jean Ostreicher, Paris 17ème (ouvert de 10 h à 18 h, entrée libre).

## Exposition itinérante

# LA SAGA DES FEMMES DE LA POSTE

**Les femmes de la Poste : c'est la nouvelle exposition du Musée de La Poste. Elle raconte trois siècles de présence des femmes au sein de l'Administration des postes.**

« **L**a femme possède-t-elle les qualités intellectuelles et physiques que réclame la bonne exécution du service public ? » Une question - aujourd'hui parfaitement incongrue - que posait en 1874 l'Union Générale des Postes. L'ancêtre de l'Union Postale Universelle (UPU) s'interrogeait ainsi sur l'opportunité d'employer des femmes dans l'Administration des Postes.

Cette dernière n'avait cependant pas attendu l'approbation des instances internationales pour faire appel à du personnel féminin. Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, on assiste en effet aux premières nominations de postières. Et dans les années 1840, on comptait même près de 1000 directrices de bureaux de poste. Viendront ensuite les « dames » du téléphone, le recours aux femmes pour remplacer les postiers mobilisés durant la première guerre mondiale, les concours mixtes...

### Reconnaissance

C'est cette saga des femmes à la Poste que raconte la nouvelle exposition du Musée de La Poste. En 10 panneaux richement illustrés - pas moins de 150 visages de femmes y figurent - la présentation évoque l'évolution progressive (et parfois chaotique) de l'intégration des femmes dans tous les métiers, la reconnaissance de leurs compétences, les avancées sociales dont elles bénéficient au fil du temps, les dates à retenir.

« Au-delà de l'histoire de la condition féminine au sein de la Poste, l'exposition revient sur l'utilisation de l'image de la femme à travers un cer-



tain nombre de supports, explique Catherine Chauvière, chef de projet au pôle *Histoire et Prospective* du musée à l'origine du projet, qu'il s'agisse d'affiches, de calendriers, de cartes postales ou encore de timbres. » Avec cette nouvelle exposition, la réponse aux interrogations de l'Union Générale des Postes est définitivement trouvée...

Pour en savoir plus sur l'exposition (le Musée de La Poste fournit gratuitement les fichiers permettant de réaliser des tirages de kakémonos), contacter Catherine Chauvière (01 42 79 24 52 ou via [catherine.chauviere@laposte.fr](mailto:catherine.chauviere@laposte.fr)).

### Plus de 20 expositions

Plus d'une vingtaine d'expositions historiques sont à la disposition des établissements postaux, des collectivités, des associations, des entreprises ou encore des institutions culturelles. Toutes ces présentations - nées de l'initiative du pôle *Histoire et Prospective* du musée ou sur demande - sont bâties autour des collections.

Ateliers, contes...

## LE PROGRAMME DE FIN D'ANNÉE

**Liées à l'exposition *Ex-voto* ou permanentes, les animations à venir du Musée de La Poste.**

### Atelier scolaire

Guidés par Quitapena, poupée d'Amérique du Sud, les élèves découvrent la manière dont les artistes contemporains s'expriment via la culture votive. A l'issue de la visite, ils fabriquent un ex-voto - une boîte à vœux - où ils pourront glisser leurs souhaits ou remerciements.

• Atelier *1001 manières de dire merci* (couplé avec un livret-jeu). A partir du CE1. En matinée à 9 h 45. Tarif : 85 €.

Info et réservation au 01 42 79 24 24 ou sur [reservation.dnmp@laposte.fr](mailto:reservation.dnmp@laposte.fr)

### Contes mexicains

Conteuse professionnelle, Camille Roux raconte à travers plusieurs récits *La fête des morts*, une tradition populaire mexicaine joyeuse et festive. Lors de cette fête, les mexicains dansent et chantent dans les cimetières et, fidèles à une pratique ancestrale, confectionnent aussi des objets votifs.

• *La fête des morts (Dia de los Muertos)*, jeudi 6 novembre à 18 h 30. Entrée libre.

### Nocturne

Habituellement ouverte au public jusqu'à 18 h, l'exposition *Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains* se prolonge en début de soirée.

• Ouverture au public jusqu'à 20 h, jeudi 4 décembre.

### Animations permanentes "durables"

Le Musée de La Poste propose 3 animations pour les scolaires à l'espace Krajcberg (voir plan p. 8). D'une durée d'1 h 30, elles sont liées au développement durable (cher au plasticien Frans Krajcberg, qui a longtemps occupé le lieu).

• *Voyage conté, de la Pologne (où Krajcberg est né) à l'Amazonie*. Pour les GS, CP et CE 1.

• *L'arbre dans tous ses états* : atelier de mail art sur le thème de l'arbre. Du CP au collège.

• *Ma maison dans les arbres* : les enfants dessinent une maison dans les arbres et créent un tableau. Du CP au CE 2.

## Parole de visiteur

Pierre Josse, rédacteur en chef des *Guides du Routard*



© D.R.

**« Je viens de visiter avec ravissement le musée de la Poste... de Pékin »**

Ce musée est installé dans un très bel édifice contemporain. Immense volume des salles permettant une lumineuse et pédagogique présentation de l'histoire de la communication et de la poste depuis la nuit des temps (explications souvent en anglais bienvenues).

Au 1er étage : on y trouve une riche présentation chronologique de tous les timbres chinois depuis leur création sous les Qing (les célèbres China Candarins).

Au 2ème étage : délice de se fondre dans l'histoire des moyens de transport postal : cheval, bicyclette, train, camion,

avion... Rétrospective des bureaux de poste, uniformes, boîtes aux lettres, etc. Tous les systèmes de transport sous les empires, avec maquettes, dioramas élaborés, estampes, belles illustrations. Reconstitution du système de communication sur la Grande Muraille.

Reportage aussi sur les étapes du courrier sur la route de la Soie, ainsi que sur les forts de frontière (relais du courrier) sous les Han. Section sur l'organisation de la « poste rouge » pendant la guerre révolutionnaire jusqu'en 1949. Quelques belles enveloppes joliment timbrées, débuts de l'art postal ou mail art (enveloppe avec 48 timbres par ex)...

Au 3ème étage : la poste moderne depuis 1949. Toutes les nouvelles technologies...

Seul regret, la boutique fort peu acha-

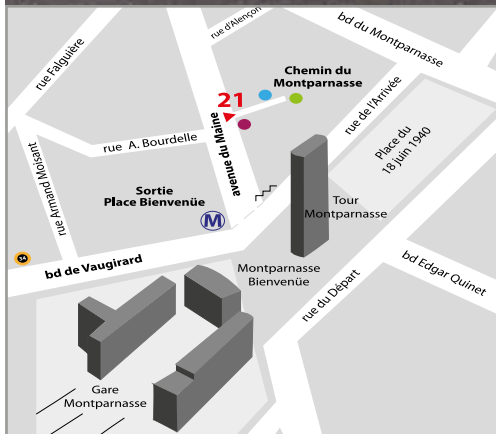


landée, mais un musée à ne pas manquer ! Comme celui, après sa rénovation, de La Poste française.

**Le musée de la Poste chinoise :**

6, Gongyuan west. Tél. : 65-21-38-94. Métro : Jianguomen (sortie A). Ouvert de 9h à 16h (sauf lundi). Entrée libre.

**Pierre Josse est aussi à ses heures mailartiste. Il expédie régulièrement des courriers aux enveloppes enrichies d'informations et d'images qui sont autant de témoignages sur les pays et les villes qu'il traverse. Dans son exposition sur les carnets de voyage en 2009, le Musée de La Poste avait présenté un grand nombre de ces enveloppes.**



Chemin du Montparnasse,  
21 avenue du Maine, Paris 15<sup>ème</sup>

- **EXPOSITIONS**  
en résidence artistique  
**AU MUSÉE DU**  
**MONTPARNASSE**
- **ANIMATIONS à**  
**L'ESPACE KRAJICBERG**
- **BOUTIQUE**  
**ET ESPACE TIMBRES** Tél. : 01 53 71 98 49



L'Adresse Musée de La Poste  
34 Bd de Vaugirard  
75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 24 24  
Site internet : [www.ladressedumuseedelaposte.fr](http://www.ladressedumuseedelaposte.fr)

