



L'ADRESSE  
MUSÉE DE LA POSTE

# LeMag

n° 16 / Juillet 2013



## Exposition

# CHAISSAC

*entre plume et pinceau*

# DUBUFFET



## SOMMAIRE

### • EXPOS p. 2

Interview du critique d'art Daniel Abadie et portrait d'Antoine Chereau

### • COLLECTIONS p. 5

Facteurs et vélos : 120 ans de vie commune

### • BOUTIQUES p. 6

Une sélection de livres pour la jeunesse

### • ANIMATIONS p. 7

Visites, ateliers, spectacles... : le programme des estivités

### • LA PAROLE À... p. 7

Daniel Herrero, artiste de l'ovale, journaliste, voyageur

### • INFOS PRATIQUES p. 8

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

### Rapprochement...

**L**e musée de La Poste réunit actuellement dans une même exposition deux artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Gaston Chaissac et Jean Dubuffet. Tous deux peintres et sculpteurs. Et tous deux passionnés d'écrit. Un intérêt littéraire commun illustré par la relation épistolaire qu'ils ont entretenue, et dont l'exposition rend largement compte.

Chaissac et Dubuffet avaient beau être issus de milieux éloignés, mener une vie sociale aux antipodes, leur créativité, leurs recherches les ont définitivement rapprochés.

Un rapprochement qui vaut aussi pour tous ceux qui apprécient les œuvres des artistes. Autour de leurs travaux, se retrouvent dans les musées des visiteurs de toutes conditions, avertis comme néophytes, conquis ou curieux...

Dans ses accrochages et ses collections, le musée s'efforce de s'adresser aux uns autant qu'aux autres. Et de favoriser leur rencontre, à la manière de Chaissac et Dubuffet.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :  
L'Adresse Musée de La Poste, LeMag,  
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays, D. Herrero

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : M. Fischer, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr)

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75015 PARIS CEDEX 15

Chaissac - Dubuffet

## « DEUX FIGURES MAJEURES DE L'ART



Pour Daniel Abadie, l'exposition du musée est une belle initiation au travail de Chaissac et Dubuffet.

**Directeur de musée, critique d'art, Daniel Abadie est un des meilleurs spécialistes de Chaissac et Dubuffet. Interview autour de l'exposition que le musée consacre aux deux artistes.**

**Gaston Chaissac et Jean Dubuffet ont entretenu une correspondance pendant vingt ans. Comment deux personnalités si dissemblables se sont-elles rapprochées ?**

**Daniel Abadie :** C'est Jean Paulhan qui, au sortir de la guerre, a établi le contact entre eux. Il connaissait bien Chaissac et était convaincu que Dubuffet s'intéresserait à cet artiste singulier.

Paulhan ne s'était pas trompé. A travers les courriers qu'ils échangent, Dubuffet voit en Chaissac une sorte de double différent. Il lui apparaît aussi comme une incarnation de cet « art brut », sur lequel il travaille depuis 1945. D'une certaine manière, Dubuffet illustre ses théories avec Chaissac. Et il l'aide aussi, s'occupe de tout, y compris de son bien-être matériel et de celui de sa famille.

**Ce n'est pas une relation à sens unique, comment Chaissac se comporte-t-il face à Dubuffet ?**

**D. A. :** Parfois de manière conflictuelle. Chaissac goûte assez peu la présence qu'il juge à l'occasion envahissante de Dubuffet. Mais leur relation repose sur une estime et une affection réciproques. Les accrochages entre eux sont vite modulés par des propos plus amènes.

C'est aussi un jeu. Ainsi, lors de la première exposition que Dubuffet organise à Paris pour Chaissac, il écrit une préface au catalogue qui ne plaît guère à l'intéressé. Chaissac envoie alors simultanément deux lettres, une de protestation, virulente, et

une autre plus aimable où il se définit comme le Dubuffet en sabot.

Du tac au tac, Dubuffet répond lui-aussi à l'aide de deux lettres. L'une où il fait faussement amende honorable à propos de cette préface, et l'autre toute d'assassines félicitations.

**Ils ne faisaient pas qu'écrire à propos de peinture...**

**D. A. :** A travers leurs courriers, ils ont évidemment beaucoup évoqué leurs propres travaux, leurs techniques ou encore les supports qu'ils expérimentaient. Il est d'ailleurs arrivé que Dubuffet use de procédés dont Chaissac lui avait parlé, comme

## DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE »

la sculpture sur charbon de bois par exemple. Mais leurs lettres concernaient aussi d'autres domaines. Chaissac en particulier, surtout dans les années 1950, relatait à Dubuffet une sorte de chronique de son village de Vendée. Ce ne sont pas les correspondances les plus intéressantes. D'ailleurs à cette époque, Dubuffet est moins assidu dans ses réponses. Et puis l'art brut, qui lui tenait tant à cœur, s'était développé. Malgré l'affection qui demeurait, il était moins demandeur vis-à-vis de Chaissac.

### Leurs échanges ont-ils influé sur leur travail ?

**D. A. :** Il n'y a pas pour moi d'interférences, d'interrelations liées à leurs échanges dans leurs travaux respectifs. Quand on connaît l'œuvre de l'un et de l'autre, on ne peut pas dire qu'ils se soient mutuellement influencés ou que l'un ait inspiré l'autre. Leurs personnalités et leurs démarches étaient propres.

### Quelle a été et quelle est encore leur influence ?

**D. A. :** Ils sont des figures majeures de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Chaissac a été une véritable révélation pour le mouvement de la nouvelle figuration. Des artistes comme Robert Combas ont clairement affirmé l'importance que son travail avait eue sur leur démarche personnelle. On peut aussi citer Georg Baselitz, qui n'a jamais caché l'immense intérêt qu'il portait à la peinture de Chaissac.

Quant à Dubuffet, son œuvre est aujourd'hui appréciée dans le monde entier. Et l'art brut, qu'il a théorisé et contribué à faire connaître, fait aujourd'hui un retour en force. D'ailleurs la dernière biennale de Venise a pour la première fois présenté des créations d'art brut.



### Le musée de La Poste a associé les œuvres et la correspondance des deux artistes. Que pensez-vous de cette exposition ?

**D. A. :** La correspondance permet de mieux connaître, d'approcher les deux hommes. Et les œuvres forment deux ensembles de premier ordre. C'est une très belle initiation au travail de Chaissac et Dubuffet.

Ce n'était pas un pari gagné d'avance, on est en effet en présence d'artistes dont la production a été considérable, donc inégale. Et ce qui est présenté est tout à fait remarquable.

*Chaissac-Dubuffet, entre plume et pinceau, jusqu'au 28 septembre, galerie du Messenger.*

### Des œuvres plastiques et écrites

L'exposition *Chaissac-Dubuffet, entre plume et pinceau* présente près de 170 œuvres des deux artistes, tableaux, sculptures et objets peints. Et en fil rouge de l'accrochage, des extraits de l'abondante correspondance qu'ont entretenue les deux hommes près de vingt ans durant sont également proposés aux visiteurs.

Une sélection de ces lettres, souvent dactylographiées pour Jean Dubuffet et manuscrites pour Gaston Chaissac, figure ainsi dans plusieurs vitrines disséminées dans l'exposition.

Des écouteurs à la disposition du public permettent aussi d'avoir accès à des lectures enregistrées d'un certain nombre de ces courriers. Visible au musée de La Poste jusqu'à la fin septembre, l'exposition se déplacera ensuite – du 12 octobre 2013 au 26 janvier 2014 – au musée de l'Abbaye Sainte-Croix, aux Sables d'Olonne.

## Brèves

### Catalogue, collector, cartes...



Les visiteurs de l'exposition *Chaissac-Dubuffet* ont de quoi prolonger leur plaisir. Via le catalogue édité pour l'occasion, un collector reprenant

les deux œuvres figurant sur l'affiche de l'expo, des cartes postales et des ouvrages consacrés aux deux artistes. Tous ces produits sont en vente à la boutique du musée.

### Bio express de Dubuffet...



Né au Havre en 1901, Jean Dubuffet s'intéresse très tôt à la peinture. Il s'en éloignera cependant longtemps avant de s'y consacrer. Au-delà de ses propres œuvres, il se passionne pour l'art brut, dont il deviendra le théoricien. Dans les années 1970, alors que sa notoriété est importante en France et à l'étranger, l'artiste délaissera la peinture au profit de créations « en volume ». Jean Dubuffet s'est éteint à Paris en 1985.

### ... et de Chaissac



En 1923, à 13 ans, Gaston Chaissac entre en apprentissage et exerce alors divers métiers. Installé provisoirement à Paris au milieu des années 1930, il a pour voisins les artistes allemands Otto Freundlich et Jeanne Kosnick-Kloss. Voyant ses talents de dessinateur, le couple encourage Chaissac à persévérer. Dès lors, celui-ci ne cessera de peindre et d'écrire. Il rejoindra la Vendée, d'où son épouse est originaire, et poursuivra une œuvre qui ne sera reconnue qu'à la fin de sa vie. Il décède à la Roche-sur-Yon en 1964.

### Les expos en dates

- *La Poste vue par Antoine Chereau*, jusqu'au 28 septembre, salle 15.
- *Chaissac-Dubuffet*, jusqu'au 28 septembre, galerie du Messenger.
- *Salon de la Société artistique La Poste/France-Télécom*, du 10 au 19 octobre, galerie du Messenger.



## Brèves

### • Autour de l'expo Chereau



Comment passer une soirée hilarante ? Par exemple en lisant l'album *Santé* que le dessinateur Antoine Chereau vient récemment de publier. Près de 100 pages de pure délectation,

où ministre de la santé, médecins, infirmières, brancardiers et patients rivalisent de phrases et de postures désopilantes. Et pour les branchés nouvelles technologies - ou les rétifs -, un autre ouvrage de Chereau, *Pan sur le net*, offre également de joyeux moments de détente. Ces livres sont disponibles à la boutique du musée de La Poste dans le cadre de l'exposition consacrée au dessinateur (voir article ci-contre). Des cartes postales illustrées de ses dessins et l'affiche de l'expo y sont également en vente.

*Santé* est publié chez Pixel Fever Editions, et *Pan sur le net* chez Visualia.

### • Art philatélique et postal



Trois salles du musée présentent de nombreuses œuvres en lien avec la philatélie ou conçues à partir de divers matériaux postaux. Créés pour illustrer des timbres, ce sont ainsi plus de vingt tableaux, des-

sins et sculptures d'artistes renommés (Arman, Buffet, César...) qui sont actuellement exposés au public. Ainsi que de nombreuses pièces de mail art, des objets postaux détournés, des correspondances « extravagantes »...

*L'art et le timbre*, salle 12. *L'art et La Poste*, salles 13 et 14.

### Affluence record

Le musée de La Poste a connu une fréquentation exceptionnelle au cours du premier semestre 2013. Près de 126 000 visiteurs s'y sont rendus pendant cette période, soit autant qu'au cours de toute l'année 2012. Une affluence record qui concerne tout autant les expositions que les collections.

## Chereau croque La Poste

### « JE PENSE EN IMAGES... »



Tous supports confondus, Antoine Chereau crée chaque année plus de 1000 dessins.

**Télévision, presse... : aucun support n'échappe aux traits d'humour d'Antoine Chereau. Le musée de La Poste expose jusqu'en septembre 70 de ses dessins. Portrait.**

Vêtements, lunettes, abord et voix un peu graves... Antoine Chereau a l'allure d'un étudiant sérieux. Un paradoxe pour l'élève qu'il fut, intéressé sans doute - par l'histoire, la géo... et le dessin -, mais peu adapté au système scolaire. Au point de quitter le lycée à 16 ans. « J'ai eu une dérogation pour préparer dans un atelier des concours d'accès aux écoles d'art, raconte-t-il, j'y ai passé un an à faire de l'architecture d'intérieur, du dessin de nu et de la théorie avant de rejoindre l'école Olivier de Serres. »

Et à nouveau, il brûle les étapes. Ses études pas encore terminées, il est happé par la télévision. On est au début des années 1980, et le petit écran est à l'affût de sang neuf. « Des journalistes m'ont aiguillé vers la responsable des programmes jeunesse de FR3 qui cherchait un dessinateur, se souvient Antoine Chereau, durant trois ans j'ai fait des dessins pour plusieurs chaînes, et, grâce à Cabu, j'ai même glissé des dessins en direct pour *Droit de réponse*. »

S'il pratique toujours aujourd'hui le "direct" lors de congrès d'entreprise

("un exercice formidable"), Antoine Chereau est avant tout un dessinateur de presse. Sarcastique, et à l'occasion carnassier.

Il a longtemps sévi pour des publications telles que *le Journal de la finance*, *L'Expansion*... Et il travaille régulièrement pour celles des entreprises. Dont La Poste, via notamment son site intranet (voir encadré).

« Ce ne sont pas les sujets eux-mêmes qui m'intéressent le plus, ce sont les situations qui pourraient en découler, précise le dessinateur, le mariage pour tous par exemple, ce n'est pas la question que je traiterais, mais plutôt ses prolongements, des suites possibles. » Des scènes qu'Antoine Chereau projette quasi automatiquement. « Chacun a sa manière cognitive, constate-t-il, moi je pense en images, j'entends des gens et je visionne aussitôt une situation. » Qui s'en plaindrait ?

*Antoine Chereau croque la poste, jusqu'au 28 septembre, salle 15.*

### Des dessins et un film

C'est une sélection de 70 dessins réalisés par Antoine Chereau pour le site intranet de La Poste qui est actuellement exposée au musée (sur le thème des vacances, du rallye des Gazelles...). Un film raconte aussi les étapes de réalisation de ces dessins.

Vélo du facteur

## À BICYCLETTE... DEPUIS 120 ANS

**Depuis plus d'un siècle, le vélo fait partie de l'univers des facteurs. Retour sur les débuts d'une association toujours d'actualité.**

L'année 2013 est décidément l'année du vélo. Les anniversaires s'additionnent : centième édition du Tour de France, 110<sup>ème</sup> anniversaire de sa création... et 50 ans de présence de La Poste sur la « grande boucle ». Et c'est aussi en 1893, il y a 120 ans, que La Poste encourage officiellement ses facteurs à utiliser la bicyclette. Une décision entérinant une pratique déjà adoptée par certains d'entre eux.

C'est en 1869 en effet que, pour une des premières fois, deux facteurs ont distribué du courrier à vélo. Une initiative due à Olivier Aimé, industriel et maire de Marennes, en Charente-Maritime. Fondateur de la *Compagnie Parisienne des Vélocipèdes*, c'est lui qui a fourni les vélos : « L'un au facteur de la banlieue, l'autre au facteur du quartier Saint-Just », relate le *Journal de Marennes* du 14 février 1869.

L'utilisation du vélo par les facteurs

### Facteurs et vélos dans le musée

Vélos anciens et contemporains, uniformes, timbres, photos... plusieurs salles du musée évoquent les facteurs à vélo. Un diorama met en particulier en regard un facteur des années 1930 et sa bicyclette et un facteur équipé d'un vélo électrique. Une galerie de photos juxtapose aussi des postiers de toutes les époques. Des facteurs en tricycles y côtoient des collègues en « routier » des années 1960, vélos dernier cri...

mettra cependant des années à se répandre. Malgré le gain de temps occasionné et la fatigue épargnée, deux obstacles s'y opposent. D'une part, la Poste estime ce moyen de transport dangereux. Et d'autre part, n'étant pas pris en charge, son coût le rend inaccessible à la plupart des postiers.

### Un modèle "Postes et télégraphes"

« En 1893, la Poste révisé son jugement, explique Pascal Roman, conseiller historique du musée de La Poste, elle favorise l'emploi de la bicyclette et envisage d'aider les facteurs à en acquérir. » Dans le catalogue 1895 des cycles Securitas, un modèle *Postes et télégraphes* est dès lors proposé. Mais son prix élevé demeure une entrave. C'est seulement en 1900 que le ministre Léon Mougeot indique que « l'Administration demandera des crédits pour allouer une indemnité d'achat de bicyclette ».

Il faudra encore attendre 1902 avant que cette indemnité soit accordée et facilite la généralisation de l'usage du vélo par les facteurs. Un an plus tard, c'est le départ du premier Tour de France. Comme à la Poste, la boucle, là-aussi, s'apprêtait à être bouclée.

## Brèves

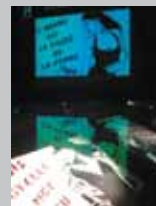
### • Bientôt les Journées européennes du patrimoine



« 1903-2013, cent ans de protection », c'est le thème retenu cette année pour la trentième édition des *Journées européennes du patrimoine*. Organisées les 14 et 15 septembre, elles permettront une nouvelle fois de valoriser les grands comme les petit sites et de mettre en lumière tous ceux qui s'engagent pour la sauvegarde du patrimoine. Le musée de La Poste sera de la partie. Avec de nombreuses animations : atelier de mail art, visite théâtralisée en costumes, démonstration de gravure... Et des nouveautés, comme la projection d'épisodes de la série *Histoires de timbres* et du film *Au royaume des Plonk*, un concert par l'ensemble *Artifices* (œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles pour cor de postillon)...

**Les Journées européennes du patrimoine** au musée de La Poste, samedi 14 et dimanche 15 septembre de 10 h à 18 h, entrée libre (le programme sur [ladresseemusee-delaposte.fr](http://ladresseemusee-delaposte.fr)).

### • Miss.Tic garde les trésors philatéliques durant l'été



Pour la *Journée de la femme* de 2011, La Poste avait émis un carnet de timbres illustré de portraits et d'épigrammes créés par la plasticienne et poétesse Miss.Tic. Trois maquettes originales et les bons à tirer de ce carnet intitulé *Femme de l'être* sont exposés une partie de l'été dans le cabinet des trésors philatéliques du musée.

### Textos

- Le n° 121 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) est sorti. Le sommaire sur <http://samp.unblog.fr>
- Le musée de La Poste participera les 21 et 22 septembre à Vélizy (78) et Pauillac (33) aux célébrations du centenaire de la première liaison postale aérienne longue distance.



Facteur 1930 (en médaillon, "Le postier de Marennes", dessiné par O. Aimé).

Livres jeunesse

## DU CŒUR À L'OUVRAGE



*Autour de l'écrit et de la correspondance, le musée propose de nombreux ouvrages pour les jeunes.*

**La boutique du musée propose une large sélection de livres pour la jeunesse. Des œuvres souvent fortes et empreintes d'émotion.**

Que ce soit à l'occasion de visites scolaires, en famille ou de leur propre initiative, les jeunes sont nombreux à se rendre au musée de La Poste. Ils forment même à eux-seuls près de 25% du visitorat. Et fréquentent autant les collections que les expositions. C'est pourquoi l'équipe d'animation commerciale est attentive à son offre d'ouvrages à destination des enfants et des adolescents. Près d'une cinquantaine de livres sélectionnés pour

eux sont ainsi disponibles à la boutique du musée. Différentes éditions de *L'école des loisirs* s'adressent en particulier aux plus jeunes. Le plus souvent sur des thèmes tournant autour de la lettre. Comme le livre - désormais un classique - de Chris Donner, *Les lettres de mon petit frère*, ou encore celui de Kéthérane Davrichewy, *Les grosses lettres*, superbement illustré par Catharina Valckx. A signaler également pour les tout petits, *Chers papa et maman*, un bel ouvrage pour découvrir les mots. Avec de remarquables illustrations à déployer, soulever.

### *Tendresse et émotion*

Encore à *L'école des loisirs*, mais cette fois pour les plus grands (à partir de 14 ans), et toujours autour de la correspondance, le livre de John Marsden, *Lettres de l'intérieur*. Une histoire forte qui raconte notamment les courriers échangés entre deux adolescentes, dont l'une est derrière les barreaux.

### Des ouvrages tous publics

Aux côtés des livres destinés à la jeunesse, la boutique du musée propose également une large sélection d'ouvrages tous publics. En lien avec les collections du musée et l'histoire : « L'affaire du courrier de Lyon », « La Poste durant la révolution », « L'exode d'un ministère à Vendôme »... Avec les expositions et l'art : catalogues, ouvrages des humoristes *Plonk & Replonk* (dont des œuvres sont actuellement exposées dans les collections)... Et aussi des recueils de correspondance soutenus par la Fondation La Poste, des beaux livres sur le mail art...

Saint-Exupéry et son *Petit prince* n'ont bien sûr pas été oubliés. D'abord le roman, illustré d'aquarelles réalisées par l'auteur lui-même, publié chez *Gallimard*. Une seconde version est aussi proposée, augmentée d'informations biographiques et de photos concernant l'écrivain-aviateur. Inspiré du livre également, une bande dessinée très réussie (toujours chez *Gallimard*) créée par le dessinateur, scénariste et réalisateur Joann Sfar. Autre ouvrage consacré au héros de l'Aéropostale, le livre très complet de Jean-Pierre Guéno, *La mémoire du Petit Prince*. Photos, documents manuscrits, dessins... , le journal de toute une vie. A découvrir aussi, l'émouvant coffret contenant neuf carnets authentiques écrits par un père pour sa fille de 6 ans. Ça se passe pendant la seconde guerre mondiale, aux Pays-Bas, le coffret s'intitule *Les carnets de Lieneke (L'école des loisirs)*, et c'est une lecture pleine de tendresse et d'émotion. Comme beaucoup d'autres ouvrages également disponibles à la boutique du musée.

**Renseignements : 01 42 79 23 27.**

### En bref

- Le nouveau timbre *Marianne*, dévoilé le 14 juillet par le Président de la République, est en vente à l'espace Timbres du musée.
- Les soldes se poursuivent à la boutique du musée jusqu'au 30 juillet. Avec des remises de 50 à 70% sur plus de 200 références.

Visites, ateliers, spectacles...

## LE PROGRAMME DES ESTIVITÉS

**A destination des familles comme des visiteurs individuels, beaucoup d'animations tout l'été autour de l'exposition *Chaissac-Dubuffet*...**

**A la manière de *Chaissac* et *Dubuffet*, atelier**

Les enfants découvrent d'abord l'univers singulier des deux artistes. Et ils s'inspirent ensuite de leur travail (sur les formes, les couleurs, les matériaux) pour réaliser des compositions de mail art (ou art posté).

• *Jeu*di 18 juillet et *mercredi* 25 septembre, à 15 h (durée 1 h 30). *Public* : parents et enfants. *Tarif* : 6,50 € (incluant le billet d'entrée à l'expo).

Info et réservation au 01 42 79 24 24

**Lecture théâtralisée**

Une lecture déambulatoire de la correspondance de *Chaissac* et *Dubuffet* au sein de l'exposition. Mise en scène par Denis Guénoun, directeur de la compagnie *Artépo* (troupe soutenue par la Fondation La Poste).

• *Jeu*di 5 septembre, à 19 h (durée 1 h). *Public* : adulte. *Tarif* : 6,50 € (inclus dans le billet d'entrée à l'expo).

**Visite guidée**

L'exposition commentée par un conférencier professionnel.

• *Samedis* 24 août et 21 septembre, à 11 h (durée 1 h environ). *Public* : adulte. *Tarif* : 8 €.

• *Mercredi* 18 septembre, à 15 h (durée 1 h). *Public* : parents et enfants. *Tarif* : 6,50 €.

**Visite guidée en langue des signes**

L'exposition commentée en langue des signes par un conférencier.

• *Samedi* 7 septembre, à 14 h (durée 2 h environ). *Tarif* : gratuit pour les personnes handicapées (6,50 € pour les autres visiteurs). *Réservation obligatoire*.

### Hors les murs

Soutenues par le Musée et la Fondation La Poste, deux créations hors les murs de Denis Guénoun autour de l'expo *Chaissac-Dubuffet* :

- Le spectacle *Vive l'art quand il ignore son nom*, le 2 août à 21 h, au Palais du Facteur Cheval, à Hauterives (Drôme).
- Une lecture de lettres de *Chaissac* et *Dubuffet*, le 28 septembre à 20 h 30, au Studio Raspail, 216 bd Raspail, à Paris.

## Parole de visiteur

Daniel Herrero, artiste de l'ovalie, journaliste, voyageur...



© D.R.

**« Le musée, c'est un peu ma maison »**

Le musée de La Poste, je le connais depuis des lustres. Peut-être une vingtaine d'années. J'y viens régulièrement, et pas seulement à l'occasion de déplacements lors des périodes d'ovalie. C'est un des musées que j'aime. D'abord pour les choses qu'il initie autour du voyage. Ses deux récentes expos sur les carnets de voyage, je les ai vues et revues. C'étaient de belles présentations, originales, rares.

L'expo *Chaissac-Dubuffet*, que le musée propose actuellement, je l'avais repérée depuis un moment déjà. Ma famille et moi, on a une véritable affection pour

le peintre *Chaissac* en particulier. La précédente expo que le musée lui avait consacrée, il y a quelques années, on l'avait bien sûr aussi appréciée. Je n'ai donc pas été surpris par la qualité de son travail, de sa démarche. Mais c'est l'originalité de la relation entre *Chaissac* et *Dubuffet*, ce jumelage entre les écrits, les idées et la peinture que montre l'expo, qui m'a intéressé.

Ma première sensation, ça a été de voir le lien affectif entre les deux hommes, leurs sensibilités. J'ai ressenti aussi leur relation à la matière, la simplicité du trait chez l'un et chez l'autre. Il m'a semblé aussi qu'entre eux, il s'agissait d'amitié de distance, et pas seulement au sens physique parce qu'ils se sont peu rencontrés. Leur relation épistolaire en témoigne, ils connaissent leurs différences

culturelles, ne sont pas dupes des rôles que l'un et l'autre jouent. Ce qui n'enlève rien à leur réel attachement. Aux côtés de leurs tableaux, leurs écrits - différents sur la forme et le fond - apparaissent aussi comme des œuvres picturales. C'est une belle originalité, ça les rend proches et ça les distingue aussi.

Le musée de La Poste, avec sa manière de modestie, sa légitimité dans son rapport à l'écrit, au papier, sa relation avec les arts, c'est un peu ma maison au fond. Et il faut que je visite ses collections...

**Daniel Herrero, ancien joueur et entraîneur de rugby, donne des conférences, publie des chroniques dans le JDD. Il est l'auteur d'un « Dictionnaire amoureux du rugby » paru chez Plon (illustré par Blachon).**



## L'Adresse Musée de La Poste

### Un lieu de rendez-vous culturels

#### COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

**Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).**

#### GALERIE DU MESSENGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. La galerie propose jusqu'au 28 septembre un accrochage consacré à Gaston Chaissac et Jean Dubuffet.

**Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6,50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).**

#### ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costumes » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également se dérouler au musée.

**Contact : 01 42 79 24 24.**

#### BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

**Contact : 01 42 79 23 27.**

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

**Contact : 01 42 79 23 83.**

#### AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

**Contact : 01 42 79 23 34.**



L'Adresse Musée de La Poste

34 Bd de Vaugirard

75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 24 24

Site internet : [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr)

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés (nocturne 1<sup>er</sup> jeudi du mois jusqu'à 20 h).

