

Expo Le cubisme de Gleizes et Metzinger



Visuels : Albert Gleizes, Femmes assises devant une fenêtre (détail), 1914. © ADAGP, Paris 2012. Collection privée Solange Landau, New York.
© photo maison de vente Aguttes, Jean Metzinger, Le Gâtier (détail), 1917. © ADAGP, Paris 2012. Courtesy galerie Daniel Malingue, Paris.

SOMMAIRE

• EXPOS p. 2

Gleizes-Metzinger : interview de Cécile Debray, conservatrice au MNAM

• COLLECTIONS p. 5

Conservation et restauration, ou comment prévenir et guérir

• BOUTIQUES p. 6

Des produits de l'écrit en lettres capitales

• ANIMATIONS p. 7

Visites, ateliers, conférences...
Toute la programmation estivale

• LA PAROLE À... p. 7

Jean-Jacques Schpoliansky, directeur du cinéma *Le Balzac*

• INFOS PRATIQUES p. 8

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

Editorial

Paris au mois d'août...

La trêve estivale est là... Il y a ceux qui partent, souvent pour deux ou trois semaines. Et ceux qui restent, certains par choix, d'autres par obligation.

Mais pour tous, l'été reste de toute façon une trêve : il fait beau (en principe) et on peut prendre du temps pour vaquer à des occupations négligées le reste de l'année. Comme aller au musée. Pour sa part, l'Adresse Musée de La Poste est en ordre de marche pour accueillir petits et grands durant tout l'été.

Outre ses collections enrichies des œuvres hilarantes de *Plonk & Replonk* - des vacances à elles seules -, le musée propose deux expositions temporaires qui valent bien le déplacement jusqu'à ses rives : *Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après*, une exploration des formes et des couleurs, et *Dans les coulisses du film d'animation*, un voyage dans le rêve que procure les dessins animés.

Trêve estivale, oui... mais sûrement pas muséale.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : J.J. Schpoliansky, R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : M. Fischer, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : www.ladressemusseedelaposte.fr

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Gleizes-Metzinger

« DEUX ACTEURS IMPORTANTS DU MO



Cécile Debray devant la "Maternité" de Jean Metzinger (courtesy galerie La Béraudière, Genève).

Conservatrice au Musée national d'art moderne, Cécile Debray évoque la révolution cubiste et le rôle qu'y ont joué Albert Gleizes et Jean Metzinger, auxquels le Musée de La Poste consacre une rétrospective.

On parle volontiers de révolution à propos du cubisme. Mais d'autres mouvements picturaux s'étaient auparavant montrés aussi très audacieux...

L'impressionnisme, en particulier, et le cubisme ont effectivement en commun d'avoir marqué une rupture radicale avec les traditions picturales de leurs époques.

Avec le cubisme, on assiste à un tournant, à l'apparition de la première avant-garde de l'art du XX^e siècle. Les artistes s'interrogent

alors sur la manière de représenter un objet tridimensionnel,

de saisir un motif dans la durée, éclairés notamment par la vulgarisation des sciences cognitives et des mathématiques. Cézanne fait ainsi figure de précurseur, il est le premier à s'intéresser au volume, avec tous les moyens de la couleur, de la touche,

et sans le dessin ou la perspective. Braque et Picasso lui emboîteront le pas et seront les instigateurs, les acteurs de cette rupture.

Au fil du temps, le cubisme s'est enrichi de formes et de pratiques nouvelles. Comment ces évolutions sont-elles apparues ?

Le cubisme originel, celui de Braque et Picasso, s'est développé en plusieurs phases. D'abord, celle que l'on qualifie de post-cézannienne et qui évolue ensuite vers un cubisme dit analytique, où les deux peintres poussent très loin la décomposition, la fragmentation. Puis, avec la phase synthétique, l'image tend à se reformer, au moyen de papiers collés, de lettres au pochoir... Après 1911, avec Gleizes

et Metzinger notamment, le cubisme connaît alors une phase d'expansion

et d'hybridation. Il s'imprègne de futurisme, d'expressionnisme. Apollinaire parlera même de « cubisme écartelé ». C'est la fin d'un cubisme expérimental, au profit d'un mouvement désormais largement représenté sur les scènes artistiques.

MOVEMENT CUBISTE »



Quel a été l'apport de Gleizes et de Metzinger au cubisme ?

Ils ont été les premiers à le théoriser, à travers notamment leur livre *Du "Cubisme"*. Ils figurent aussi parmi les tenants d'un cubisme plus accessible, conciliant la rupture avant-gardiste et la tradition.

Metzinger a fait le lien entre symbolisme et cubisme. Après une période analytique « à la manière » de Picasso, il déploie une peinture très colorée sur des sujets de la vie urbaine moderne. Gleizes, lui, traduit d'abord des thèmes de la tradition classique dans le langage cubiste, puis met en place un style personnel avec des rotations de plans. Sa manière, très reconnaissable, restera sienne jusqu'à la fin, notamment dans les décors et les grands formats d'art sacré qu'il réalise à partir des années 1930.

Gleizes et Metzinger n'ont pas la notoriété de Picasso ou Braque,



Gleizes,
l'autodidacte

Albert Gleizes (1881-1953) est un autodidacte qui s'inspire d'abord des impressionnistes. Il découvre ensuite l'œuvre du cubiste Henri Le Fauconnier. Puis, avec Metzinger, Delaunay et Léger il expose en 1911 au Salon des Indépendants. Un scandale... qui révèle le cubisme au grand public.

L'année suivante, Gleizes publie avec Metzinger *Du "Cubisme"*, l'ouvrage de référence... Gleizes ne cessera plus de travailler. A New-York, avec Duchamp et Picabia. A Barcelone... Il organise aussi une colonie d'artistes en Ardèche, crée des décors, enseigne...

la rétrospective de l'Adresse Musée de La Poste est une manière d'hommage...

Appréciées partout dans le monde, leurs œuvres ont surtout été montrées ces dernières années dans des études en histoire de l'art. Cette exposition permet de découvrir *de visu* leurs tableaux et de revisiter leur œuvre, celle de deux acteurs importants du mouvement cubiste.

L'accrochage est d'autant plus intéressant qu'il propose des éléments de contexte. Notamment avec la présence de tableaux de membres de la *Section d'Or*, comme Surville, Lhote ou Kupka, avec lesquels Gleizes et Metzinger ont travaillé. C'est un bel hommage en effet.

Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après, jusqu'au 22 septembre, galerie du Messager.

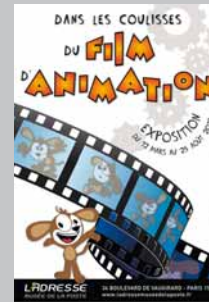


Metzinger,
l'analytique

Si la formation artistique de Jean Metzinger (1883-1956) est académique, ses choix picturaux le sont moins. Il expérimente le néo-impressionnisme, puis le fauvisme, avant de s'orienter vers le cubisme, notamment dans sa forme analytique. Il rencontre ensuite Albert Gleizes, avec lequel il écrit *Du "Cubisme"*. Il ne cessera dès lors d'exposer dans le monde entier. Dans les années 1920, il s'éloigne temporairement du cubisme. Installé dans le sud de la France, il revient à Paris au milieu des années 1940, pour poursuivre son œuvre et, comme Gleizes, enseigner.

Brèves

• Le Film d'animation toujours à l'affiche...



Fantasmagorie, le premier dessin animé sur pellicule, a été créé en 1908 par le Français Emile Cohl. Ce film fondateur est projeté dans l'exposition *Dans les coulisses du film d'animation* que

propose actuellement l'Adresse Musée de La Poste. La présentation raconte l'histoire du dessin animé (jouets optiques, grands pionniers, formes nouvelles...). Elle décrypte aussi deux œuvres contemporaines françaises, un épisode de la série télé *Oggy et les cafards* et le court métrage *Nicolas et Guillemette* de Virginie Taravel.

Dans les coulisses du film d'animation, jusqu'au 25 août, salles 13, 14 et 15.

• ... ainsi que l'ESAG Penninghen



Tout l'été, quarante étudiants de l'école de design ESAG Penninghen exposent à l'Adresse Musée de La Poste autour de deux thèmes : « les expéditions » et « La Poste raconte ».

Une expo pleine de créativité, d'imagination et d'humour. Avec des timbres et des cartes postales revisités qui invitent au voyage, déclinent les couleurs de la République, témoignent des évolutions de la société... Une « petite » exposition qui a tout d'une grande.

La Poste vue par... l'ESAG Penninghen, jusqu'au 25 août, salle 12.

LES EXPOS A VENIR

• *Dessins originaux du Facteur Cheval*, du 15 septembre 2012 au 9 février 2013, salle 12.

• *Exposition annuelle de la société artistique*, du 4 au 10 octobre, galerie du Messager.

• *Au-delà du Street art*, du 28 novembre 2012 au 30 mars 2013, galerie du Messager.

Brèves

● *Plonk & Replonk* dans les collections...



Déjà six mois que les œuvres burlesques de *Plonk & Replonk* ont investi les col-

lections de l'Adresse Musée de La Poste. Disséminées dans les vitrines ou sur les murs des salles du parcours historique, elles surprennent et ravissent les visiteurs. Photos, tableaux, objets, écrits... : les dépôts insolites des deux humoristes suisses revisitent ainsi l'aventure postale sur un mode gentiment féroce. Et des films des deux compères sont également projetés. Cette exposition parallèle malicieuse sera présentée jusqu'à la fin de l'année.

Plonk & Replonk, dans les collections jusqu'à la fin 2012.

● ... et à la boutique du musée

Plusieurs produits accompagnent la



présence des œuvres de *Plonk & Replonk* dans les collections.

A commencer par un collec-

teur de 10 timbres dont les visuels reprennent des photos-montages présentés dans les salles du musée. Plus drôles les unes que les autres, des centaines de cartes postales sont également disponibles, avec leurs militaires, leurs chasseurs, leurs animaux... Et des ouvrages, des autocollants, des calendriers... Tous ces produits griffés *Plonk & Replonk* sont en vente à la boutique du musée.

Rendez-vous à la rentrée pour les Journées du patrimoine

• L'Adresse Musée de La Poste sera au rendez-vous des *Journées du patrimoine*, les 15 et 16 septembre prochains. Le musée ouvrira ses portes gratuitement tout le week-end et proposera plusieurs animations.

Conservation / restauration

MIEUX VAUT PRÉVENIR...



Vérifier, inventorier, conditionner : le triptyque de la conservation préventive.

Pour préserver son patrimoine, la conservation préventive reste la priorité de l'Adresse Musée de La Poste. Exemple avec le chantier des poinçons actuellement en cours.

Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent... Ce propos de Knock, extrait du livre éponyme de Jules Romains, vaut aussi pour nombre d'œuvres des musées. Présentées au public ou placées dans des réserves, celles-ci semblent en effet à l'abri des détériorations... mais

sont cependant susceptibles d'être soumises à des agressions dont il convient de les préserver.

L'attention à porter aux collections, les soins à leur prodiguer le cas échéant, c'est tout l'objet des travaux de conservation dite préventive. Des tâches auxquelles s'activent sans relâche les équipes du département *Patrimoine* de l'Adresse Musée de La Poste. Une des opérations en cours dans ce domaine concerne une partie des 20 000 poinçons (les plaques gravées - métalliques ou en bois - à par-

tir desquelles on imprime les timbres) que possède le musée. « Le chantier couvre les 8 000 poinçons qui ont été utilisés pour réaliser les timbres des anciennes colonies, explique Anne-Cécile Célimon, chargée de conservation des collections philatéliques, nous constatons d'abord l'état de chacun d'eux, nous vérifions et complétons les indications portées à leur sujet à l'inventaire, et ensuite nous les plaçons individuellement dans des

« *La conservation préventive c'est d'abord du bon sens.* »

Anne-Cécile Célimon

étuis neufs, qui ne provoquent pas d'altération. » Au moins pour un temps. Car rien n'est jamais définitif en matière de protection des œuvres.

« Nous avons conditionné des galvanotype, les planches de cuivre où sont reproduites les gravures des timbres

Les collections en chiffres

- Plus d'un million d'objets (dont 800 000 pièces philatéliques)
- 600 objets exposés dans les salles
- 5 000 timbres présentés dans le panorama philatélique.

Brèves

• Les cent ans de la première liaison postale aérienne



Le 31 juillet 1912, le lieutenant Nicaud effectuait la première liaison

postale aérienne en France métropolitaine. En 17 minutes, il achemina 10 000 plis entre les villes lorraines de Nancy et Lunéville, distantes de 27 km. Un timbre de la série « Poste aérienne » commémore en juillet le centième anniversaire de l'événement. Et l'Adresse Musée de La Poste y consacre son cabinet des trésors philatéliques du 3^{ème} trimestre. Parmi les pièces présentées : le projet de timbre émis pour le 80^{ème} anniversaire du vol, son bon à tirer ainsi que l'illustration du document philatélique.

Cabinet des trésors philatéliques, salle 11.

• Les collections se donnent de l'air

L'Adresse Musée de La Poste vient de faire l'acquisition d'un remarquable éventail du milieu du XVIII^e siècle.

Baptisé « La petite poste », il fait apparaître un couple échangeant des lettres et un facteur manipulant son claquoir (instrument qui avertissait de son passage). Les scènes ont été peintes à la gouache sur une feuille simple tendue sur une résille. Et la monture est en ivoire sculpté, ornée de cartouches et de guirlandes de fleurs.



Textos

- Le musée prête tout l'été des pièces de la poste aux chevaux pour une expo au relais de poste *Les ormes* (Vienne).
- Le musée contribue à l'expo sur la vie des français de 1890 à 1930 organisée à partir de septembre au *Domaine de Madame Elisabeth* à Versailles (Yvelines).
- Le n° 118 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) sort mi-juillet (<http://samp.unblog.fr>).

avant impression, dans des supports conçus pour ce type d'utilisation, poursuit Anne-Cécile Célimon, et nous avons malheureusement observé ensuite des oxydations, dues en particulier au confinement. Il faut donc envisager pour ces œuvres une restauration effectuée par des experts. » Si à partir d'un certain degré de dégradation, l'intervention de spécialistes s'avère ainsi nécessaire (voir encadré), les chargés de conservation sont cependant formés pour pratiquer - sur les poinçons comme sur les autres objets des collections - les « premiers secours » : dépoussiérage, nettoyage, isolation des pièces "agressées"...



les salles d'exposition et dans les réserves : hygrométrie faible, température constante de 18 à 20°, lumière n'excédant pas 150 lux... Autant de paramètres que le musée s'efforce de respecter avec rigueur.

« Il faut aussi alterner les périodes de présentation au public et celles de stockage, ajoute Anne-Cécile Célimon, six mois à la lumière, six mois au repos, c'est la règle... » Un principe de précaution auquel aurait sûrement adhéré le docteur Knock...

Des restaurateurs professionnels

Bois, papier, textiles, métaux... : en charge de la conservation des objets de l'Adresse Musée de La Poste, Didier Filoche est devenu au fil des années un spécialiste des matériaux.

« Si aucun n'est à l'abri d'altération, certains, comme les papiers et les textiles, sont plus fragiles que d'autres, constate-t-il, c'est pourquoi nous portons une attention très grande aux documents et aux affiches comme aux uniformes de postier. » Malgré les précautions prises - conditions de présentation et de stockage, manipulations... -, un certain nombre d'objets souffre de dégradations qui nécessitent des travaux de restauration. Un récent audit de l'ensemble des collec-

tions a d'ailleurs permis d'identifier les pièces concernées. « Les causes de ces dommages sont multiples, détaille Didier Filoche, vieillissement naturel, apparition d'humidité ou de moisissure, incompatibilité avec le support, accident durant un transport... » Lorsqu'une intervention se révèle ainsi indispensable, pour chaque type d'objet, chaque matériau, le musée fait alors appel à des restaurateurs professionnels.

Des experts qui remettent régulièrement en état un costume de directeur des postes, un portefeuille de facteur de la petite poste, une maquette de télégraphe Chappe... Autant d'objets que les visiteurs ont ensuite plaisir à voir ou revoir dans leur intégrité.

Boutiques

Les produits de l'été

UNE OFFRE EN LETTRES CAPITALES



Des souvenirs de Paris à travers l'univers de l'écrit... C'est ce que propose notamment la boutique de l'Adresse Musée de La Poste pendant la période estivale.

La tour Eiffel figure en bonne place parmi les objets « souvenirs de Paris » disponibles durant l'été à la boutique du musée. En particulier sur un certain nombre de ceux liés à l'univers de l'écrit. On retrouve ainsi la dame de fer sur la couverture de cahiers, de carnets et de blocs-notes plus originaux et kitsch

les uns que les autres. Elle est également présente sur les différents modèles de trousse dont les faces reproduisent des plans de Paris.

Et elle fait aussi l'objet d'un tampon encreur avec, au sein d'un même kit, l'Arc de Triomphe et une représentation de Paris. Ecrit toujours, avec des coffrets, encore une fois aux couleurs de la capitale (mais sans la tour Eiffel), réunissant de petites enveloppes et des cartes pour lancer des invitations, faire parvenir des messages.

Et aussi des stylos, à la fois multicolores et élégants, et toutes sortes de



marque-pages. Ainsi qu'un grand nombre de cartes postales reprenant les sites parisiens les plus réputés (La tour Eiffel, encore et toujours, le Sacré-Cœur, Notre-Dame, la colonne Vendôme...).



Les autres produits « Paris »

A côté des produits liés à l'univers de l'écrit griffés "Paris", la boutique du musée propose également toute une série d'objets souvenirs, pratiques ou de décoration marqués aux couleurs de la capitale : magnets, boules magiques, sous-verres, cendriers, montres, mugs... Là-encore, la tour Eiffel tient le haut du pavé... parisien.

Animations

Visites, ateliers, conférence...

LES ESTIVALES DU MUSÉE

Pas de relâche : le musée organise tout l'été des animations destinées aux familles comme aux visiteurs individuels. Programme.

Autour de l'exposition Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après :

Visite guidée

Une invitation à découvrir l'évolution du travail des deux théoriciens du cubisme.

- Les 5 juillet et 2 août, à 19 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet de l'expo.
- Les 11 et 17 juillet, à 15 h. Public : parents et enfants. Tarif : 6,50 € (donne accès à l'expo).

Info et réservation au 01 42 79 24 24

Les yeux de travers, le nez à l'envers, atelier

Après avoir observé la composition d'une œuvre cubiste, les enfants s'es-sayaient à la mise en scène, au dessin et au collage.

- Les 9 et 19 juillet, à 15 h. Public : parents et enfants. Tarif : 6,50 € (donne accès à l'expo).

Le cubisme, une autre histoire, conférence

Images d'œuvres à l'appui, Serge Fauchereau, historien de l'art et de la littérature, montre le rayonnement du mouvement cubiste.

- Le 6 septembre, à 19 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet de l'expo.



Autour de l'exposition Dans les coulisses du film d'animation :

Oggy, le making off, atelier

Un atelier ludique à l'issue duquel la fabrication d'un dessin animé n'aura plus de secret pour les enfants.

- Les 10, 12, 18 et 20 juillet, à 15 h (durée 1 h 30). Public : parents et enfants de 6 à 12 ans. Tarif : 6,50 € (donne accès à l'expo).

Concert de Mami Chan

Sur le film *Nicolas & Guillemette*, Mami Chan joue la musique qu'elle a composée et enchaîne sur un concert.

- Le 25 août, à 15 h. Public : famille. Gratuit.

Parole de visiteur

Jean-Jacques Schpoliansky, directeur du cinéma *Le Balzac*



© Rodolphe Pays

« Pour une culture vivante qui n'oublie pas ses origines... »

A côté d'œuvres des cubistes Gleizes et Metzinger, le Musée de La Poste présente actuellement une belle exposition consacrée à la forme de cinéma qui a peut-être toujours été la plus inventive et la plus foisonnante : le film d'animation. De cette exposition, le Balzac est fier d'être partenaire. A plus d'un titre. D'abord parce que toutes les initiatives culturelles de qualité doivent être défendues.

Ensuite, parce que si le cinéma s'est largement imposé comme un loisir culturel de masse - en témoignent les block-

busters consensuels qui battent des records d'audience -, il ne faut jamais oublier qu'il est aussi un art, pratiqué par des artisans, et qu'il a une histoire. Et c'est ce dont parle l'exposition du Musée de La Poste. Au Balzac, nous nous enorgueillissons de mettre en valeur des films d'auteurs exigeants issus des horizons les plus variés. Mais nous n'hésitons pas, en parallèle, à plonger dans le riche passé de l'histoire du septième art pour en exhumer des pépites qui éclairent le présent et rappellent le chemin parcouru.

Un exemple : depuis dix ans, nos séances *Pochette Surprise du dimanche matin*. Un florilège de petits films muets - parmi lesquels beaucoup de films d'animation - accompagnés en direct au piano, pour les petits et les grands. Autre exemple :

les soirées ciné-concert au cours desquelles des artistes contemporains mettent en musique des chefs-d'œuvre du cinéma muet. Et la bonne nouvelle, c'est que ça marche ! Le public répond présent ! Comme il le fait également au Musée de La Poste...

Jean-Jacques Schpoliansky dirige depuis 40 ans le cinéma parisien Le Balzac (cinemabalzac.com).

Partenariat Musée / Le Balzac

Jusqu'à la fin de l'expo *Les coulisses du film d'animation* (le 25 août), sur présentation de leur billet d'accès, les visiteurs du musée bénéficient du tarif réduit du Balzac. Et les spectateurs du Balzac, avec leur ticket, du tarif réduit du musée.

L'Adresse Musée de La Poste

Un lieu de rendez-vous culturels

COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions temporaires (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).

GALERIE DU MESSAGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. La galerie propose, jusqu'au 22 septembre, un accrochage consacré aux peintres théoriciens du cubisme Albert Gleizes et Jean Metzinger.

Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6,50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).

ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costume » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également s'y dérouler.

Contact : 01 42 79 24 24.

BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

Contact : 01 42 79 23 27.

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

Contact : 01 42 79 23 83.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte plus de 30 000 ouvrages (histoire, philatélie, guides de voyage...) et près de 1000 revues françaises et étrangères (histoire, philatélie...). Elle est ouverte, sur rendez-vous, à tous les publics (chercheurs, étudiants, amateurs d'histoire...). Un catalogue en ligne de son fonds sera prochainement disponible.

Contact : 01 42 79 24 21 ou collhist.dnmp@laposte.fr.

AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

Contact : 01 42 79 23 34.



L'Adresse Musée de La Poste

34 Bd de Vaugirard

75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 24 24

Site internet : www.ladressemuseedelaposte.fr

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés (nocturne le jeudi jusqu'à 20 h)

