



L'ADRESSE
MUSÉE DE LA POSTE

LeMag

n° 8 / Juillet 2011



Expo **Les natures vivantes de Nils-Udo**

Canaima V (huile sur toile), Nils-Udo, 2006.

SOMMAIRE

• **EXPOS** p. 2

Nils-Udo Nature : une rétrospective inédite. Interview, infos...

• **COLLECTIONS** p. 5

Patrimoine : des œuvres du musée mises en dépôt

• **BOUTIQUES** p. 6

Les nouveaux timbres, les soldes... et la rentrée

• **ANIMATIONS** p. 7

Un anniversaire au musée, les participants racontent...

• **LA PAROLE À...** p. 7

Sébastien Richez, historien, auteur d'ouvrages sur l'univers postal

• **INFOS PRATIQUES** p. 8

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

Dans son temps

Respecter le passé, le connaître, s'en inspirer, mais vivre aujourd'hui, tracer sa propre route... C'est un peu le message que Woody Allen fait passer dans *Minuit à Paris*, son dernier film.

Un point de vue qui vaut aussi pour les musées. Pour l'Adresse Musée de La Poste en particulier. Un musée s'édifie sur la mémoire du passé, sur les actions, les tâtonnements, les échecs, les réussites de ceux qui nous ont précédés. Sur l'expérience que cette mémoire peut aussi nous apporter. Nourri du passé, un musée se vit au présent. Dans son temps, avec des moyens contemporains, les projets de son époque. . .

Notre musée s'efforce de suivre ce principe. En proposant aux visiteurs des expositions innovantes, modernes, comme celles actuellement consacrées à Nils-Udo ou aux travaux de l'école Esmod Paris.

En expérimentant aussi des « nocturnes », tous les jeudis désormais.

D'autres idées sont en gestation, d'autres initiatives s'envisagent déjà. Nous en reparlerons bientôt. Bonne lecture.

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :
L'Adresse Musée de La Poste, LeMag,
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : Y. Charasse, M. Fischer, N. Lafeuille, R. Pays

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : www.ladressemuseedelaposte.fr

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Nils-Udo Nature

« J'AI LE SENTIMENT DE FAIRE PARTIE



Nils-Udo lors de l'inauguration de l'exposition le 30 mai dernier

L'exposition que lui consacre jusqu'à l'automne l'Adresse Musée de La Poste en témoigne : créateur d'installations, peintre, photographe, Nils-Udo conjugue tous ses talents pour célébrer la nature. Une démarche entamée dès l'enfance qui ne l'a jamais quitté. Interview.

Votre peinture, les installations que vous concevez partout dans le monde, toute votre œuvre célèbre en permanence la nature. Comment s'est développé ce lien si intime que vous entretenez avec elle ?

J'ai toujours voulu mêler mon existence à la nature. A travers mon travail, je poursuis une sorte de quête, de communion qui a démarré très tôt, dès l'enfance. Je suis né en Bavière, et j'ai vécu une

bonne partie de ma jeunesse dans un château isolé, distant du premier village de plusieurs kilomètres. Je passais des journées entières dehors, j'arpentais les chemins, les sous-bois, je longeais la rivière toute proche, je m'imprégnais des odeurs, des couleurs, des formes, des textures. Mon amour de la nature est né comme ça.

Très vite, j'ai eu le sentiment de faire partie d'elle. Elle ne me quitte jamais. Même quand je parle avec quelqu'un, je ne peux m'empêcher de regarder aux alentours, d'observer les arbres, les feuilles, les lumières qui les traversent...

De quelle manière abordez-vous les projets d'installation qui vous sont confiés ?

Quel que soit le lieu où je projette de créer une installation, bord de mer, forêt ou désert, c'est toujours la même approche. D'abord, je ne fais quasiment jamais de dessin préparatoire. J'arrive sur place sans idées préconçues. D'une certaine manière, je poursuis mes balades d'enfance, je marche dans la nature, je réagis à elle, je suis

« Tableaux et installations, ce sont les deux faces de la même médaille. »

ouvert à tout ce qui m'entoure. Et là, les idées viennent

très vite, je les note sur un carnet au fur et à mesure. Quand j'ai réalisé en 2006 un nid géant dans des jardins botaniques de Caroline du Sud, aux Etats-Unis, j'ai cheminé deux jours sur le site. J'ai vu une clairière, avec une jolie pente, et l'idée de creuser un nid au cœur de cette pente, à la lisière de la forêt, s'est imposée à moi. Pour cette

DE LA NATURE »



Fissure dans une coulée de lave,
Nils-Udo, 1990

installation comme pour les autres, j'ai utilisé les matériaux disponibles aux alentours, en l'occurrence des pins et des bambous.

Vous créez aussi des œuvres dans les villes...

Si je travaille le plus souvent au cœur de la nature, j'ai aussi bâti en effet un certain nombre d'installations urbaines. Imaginer des formes, des volumes dans les villes, les associer à d'autres types de construction, m'intéresse beaucoup. Même si ériger des installations en milieu naturel demeure pour moi une démarche essentielle. En ville, je fais exactement

la même chose qu'en zone rurale, j'utilise les matériaux de l'environnement, comme le métal, le béton ou la brique. Mais j'intègre toujours aussi des éléments naturels, des plantations, des arbres.

Dans la rétrospective de l'Adresse Musée de La Poste, une trentaine de vos tableaux prolonge les photos que vous avez prises de vos installations. Quelle place tient la peinture dans votre œuvre ?

J'ai d'abord commencé par peindre. Et la nature était déjà ma source d'inspiration. Avec le temps, plutôt que de peindre des arbres, j'ai décidé d'en planter. Au sens propre, en faisant pousser toutes sortes d'essences sur des terres que je louais. Et d'une autre manière en réalisant des installations, plantations, nids géants, maisons d'eau... J'ai repris les pinceaux il y a quelques années, je peins en permanence, j'ai des décennies à rattraper. Et je continue aussi à faire des installations. Avec mes tableaux, je le sais désormais, ce sont les deux faces de la même médaille.

Nils-Udo Nature, jusqu'au 1^{er} octobre, galerie du Messager.

Une rétrospective inédite

Jamais autant d'œuvres de Nils-Udo n'avaient été présentées en France. Une véritable rétrospective. Des talents de l'artiste - créateur d'installations, photographe, peintre - comme de l'évolution de son travail à travers le temps. D'abord dédiée aux photos d'installations, l'exposition de l'Adresse Musée de La Poste s'ouvre sur huit clichés d'une « Maison d'eau » réalisée en bordure de la mer des Wadden. Une série très symbolique de la démarche de Nils-Udo : l'œuvre se transforme et évolue au gré

de la marée. Cette association entre création et nature se retrouve aussi dans des photos d'autres installations prises en été puis en hiver. La deuxième partie de l'exposition est consacrée à la peinture, avec plus d'une trentaine de tableaux présentés. Là encore, la nature est partout. Eclairés de lumières surnaturelles, les arbres, les feuillages et l'eau dominant. Une visite qui peut se prolonger à la galerie parisienne Challier, qui propose jusqu'au 30 juillet un autre accrochage consacré à Nils-Udo.

Brèves

● Nils-Udo Nature : des objets souvenirs originaux...

Vasques, coupelles, bagues, pendentifs... La céramiste Eleanor Lehtela a conçu à l'occasion de l'exposition *Nils-Udo Nature* toute une gamme de produits. La décoration de ces objets est inspirée du « Nid d'hiver », une installation de Nils-Udo dont une photo figure au sein de l'accrochage. Tous ces produits sont disponibles à la boutique du musée.



● ... et des produits philatéliques

Plusieurs produits philatéliques et courrier accompagnent l'exposition *Nils-Udo Nature*. Notamment un collecteur de quatre timbres, dont les visuels reprennent des œuvres exposées (deux photos d'installation et deux tableaux). Ces visuels font également l'objet de quatre cartes postales. Ces produits, ainsi que le catalogue de l'exposition et des ouvrages consacrés à Nils-Udo, sont en vente à la boutique et à l'espace Timbres du musée.

LES EXPOS A VENIR

• **Nicolas Vial, une lecture du monde**, du 12 septembre 2011 au 4 février 2012, salles 13, 14 et 15.

• **Des boîtes aux lettres taggées avec le Musée en Herbe**, du 17 septembre 2011 au 3 mars 2012, salle 12.

• **Sorciers, mythes et réalités**, du 17 novembre 2011 au 31 mars 2012, galerie du Messager.

Brèves

• La nuit est à vous

C'était dans les tuyaux depuis un certain temps au musée, de leur côté nombre de visiteurs le réclamaient... C'est désormais chose faite : l'Adresse Musée de La Poste a ses « nocturnes » (il s'agit pour l'instant d'une expérimentation). Tous les jeudis, le musée ferme ainsi ses portes à 20 h au lieu de 18 h. Deux « heures supplémentaires » pour permettre à ceux qui ne peuvent se libérer dans la journée ou le samedi de profiter des expositions temporaires comme des collections permanentes. Belles soirées au musée...



• L'expo annuelle des anciens ambulants de Toulouse

L'acheminement du courrier vers l'Afrique et l'Amérique du sud dans les années 1920/1930 : c'est le thème de l'exposition annuelle que propose le musée des Anciens ambulants de Toulouse. Une présentation très riche à laquelle l'Adresse Musée de La Poste a apporté sa contribution (prêts d'affiches...). En passant par Toulouse, ne pas oublier cette toujours intéressante visite (c'est gratuit et c'est tous les mardis de 14 h à 17 h ou sur rendez-vous). **Renseignements : 06 74 55 14 19 ou sur ambulants.fr**



Facteurs factices

DES BOÎTES POUR LES JEUNES

Epatant, frais, drôle... Ces qualificatifs reviennent souvent dans la bouche des visiteurs de l'exposition *Facteur factices*. Exemple avec des adolescents et leurs accompagnateurs venus du sud de Paris.

Ils sont une quinzaine d'adolescents ce mercredi après-midi à l'Adresse Musée de La Poste. Venus en car de Seine-et-Marne, ils sont accompagnés de parents et de quelques bénévoles. Objectif commun : vivre un moment culturel, ludique et convivial. Les salles des collections permanentes ont d'abord intéressé les jeunes (« On a appris plein de choses », « Je ne savais pas que les facteurs portaient le courrier à cheval »...) comme leur aînés (« On ne s'attendait pas à voir tout ça », « Cela va au-delà de l'histoire de la Poste »...).

Tous les suffrages

L'exposition *Facteur factices* les ravit tout autant. Les boîtes aux lettres et les vélos de facteurs personnalisés par les habitants de Saint-Martin-d'Abbat (Loiret) qui y sont présentés remportent même tous les suffrages. « C'est épatant, s'exclame une maman, c'est frais, drôle, et en même temps c'est remarquablement réalisé ». Les ados renchérissent. A leur manière. « C'est

Petite... mais pleine de talent

Juste après les collections et avant l'expo *Facteurs factices*, la salle 12 du musée abrite la présentation des élèves de l'école *Esmod Paris*. Futurs stylistes et modélistes, ils ont imaginé des tailleurs - déjà très bien coupés - originaux : inspirées d'un abécédaire postal (A comme Aéropostale, G comme Guichet...), ces tenues revisitent avec élégance les activités de La Poste. Une « petite » expo pleine de talent...

La Poste vue par... ESMOD PARIS, jusqu'au 20 août, salle 12.

trop marrant, se réjouit Jérémy, surtout les boîtes genre bandes dessinées. » Son copain Florian préfère les vélos. « Je vais voir avec mon père si on ne pourrait pas en décorer un comme ça, se projette-t-il déjà, ils sont super bien faits. » L'expo donne aussi envie de découvrir les boîtes aux lettres originales (la plupart de celles exposées au musée le sont sous forme de photos), là-bas à Saint-Martin-d'Abbat, pas loin d'Orléans. La grand-mère de Jérémy a déjà sa petite idée sur la question. « Cela pourrait faire l'objet d'une autre sortie... »

Facteurs factices, jusqu'au 27 août, salles 13, 14 et 15.



Hors les murs

LE BON BILAN DES DÉPÔTS



Le wagon-poste du musée est régulièrement utilisé par une association du Haut-Foréz

Les collections de l'Adresse Musée de La Poste ne sont pas toutes exposées dans ses salles. Certaines œuvres font l'objet de dépôts dans d'autres institutions culturelles. Explications.

Chaque année, à la mi-décembre, un convoi ferroviaire inhabituel relie Estivareilles, dans la Loire, à La Chaise-Dieu, dans le département voisin de la Haute-Loire. Un trajet omnibus : pas moins de six arrêts entre les deux communes. Composé d'une locomotive et d'un wagon-poste, le convoi récolte les lettres que les enfants des villages traversés ont écrites à l'attention du Père Noël. « Le succès de cette opération doit beaucoup au musée de La Poste, apprécie Yvon Charasse, président de l'association du *Chemin de fer du Haut-Foréz* et initiateur du projet, c'est lui qui met à notre disposition ce véhicule postal adapté à la circonstance. »

Pour une durée de cinq ans

Propriété de l'Adresse Musée de La Poste, ce wagon ambulancier est prêté à l'association d'Yvon Charasse dans le cadre de dépôts auquel le musée consent pour une durée de cinq ans renouvelable. « A la demande de mairies, de conseils généraux ou d'autres

musées, nous mettons régulièrement en dépôt des œuvres de notre patrimoine, explique Pascal Rabier, le conservateur de l'Adresse Musée de La Poste, il faut toutefois que des conditions soient réunies, comme la sécurité, l'entretien et l'exposition des objets confiés. » Cette pratique du dépôt permet au musée de montrer des pièces qui ne sont pas exposées dans ses collections ou trop volumineuses pour y être intégrées. Actuellement, une douzaine de sites bénéficient de ces dépôts. A chaque fois, c'est un peu de l'Adresse Musée de La Poste qui apparaît aux visiteurs. Une manière d'invitation aussi...

Déposer... et recevoir

Si l'Adresse Musée de La Poste met en dépôt une partie de son patrimoine, l'inverse se produit également. Le musée est ainsi dépositaire d'œuvres confiées par une dizaine d'institutions culturelles. La ville d'Amboise a, par exemple, mis en dépôt de nombreux objets et documents de la poste aux chevaux. De son côté, l'Académie de philatélie a prêté près de 400 ouvrages à la bibliothèque du musée. Et la *Cité des sciences de la Villette* a récemment renouvelé le contrat de dépôt d'une maquette « Chappe ».

Brèves

Hommage à Yvert et Tellier

L'Adresse Musée de La Poste rend hommage cet été à la maison d'édition philatélique *Yvert et Tellier*. La présentation du cabinet des trésors philatéliques pour le troisième trimestre y est consacrée. Et une exposition racontant la saga *Yvert et Tellier* se tiendra du 2 au 10 septembre (salle 12). L'histoire de cette institution philatélique, devenue au fil du temps une référence française et internationale, y sera détaillée : du lancement de son catalogue en 1896 à sa mise en ligne cette année.

Le musée prête ses Gobelets

L'Adresse Musée de La Poste prête actuellement trois copies de *Gobelets de Vicarello* pour les besoins de l'exposition itinérante « Il était une voie. Itinéraires antiques au nord de l'Empire romain ». Sur ces objets, dont les originaux de l'époque romaine ont été exhumés au milieu du XIXe siècle à Vicarello, au nord de Rome, sont gravés les noms de deux relais du *Cursus Publicus* (la poste impériale). Présentée jusqu'au 31 août au musée archéologique de Bavay, dans le Nord, l'exposition rejoindra ensuite le musée des Thermes de Heerlen, aux Pays-Bas.



Textos

- Prêtée par la Fondation Saint-Exupéry, une édition de 1960 du roman d'Antoine de St-Exupéry *Vol de Nuit* (prix *Fémina* 1931) est exposée de juillet à septembre dans la salle de la poste aérienne.
- Le n° 114 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP), est sorti fin juin. Tout le sommaire sur <http://samp.unblog.fr>

Philatélie

LES NOUVEAUX TIMBRES DONNENT DE LA VOIX



Nouvelles sorties de timbres, collectors régionaux, collectors du musée... : l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste propose une gamme complète et diversifiée de produits philatéliques.

La programmation philatélique de l'été est largement placée sous les signes de la politique et du sport. Dans la série des timbres commémoratifs, La Poste célèbre fin juin le centième anniversaire de la naissance de Georges Pompidou, Président de la République de 1969 à 1974. Le timbre édité à cette occasion a été créé et gravé en taille-douce par Yves Beaujard. Il représente Georges Pompidou devant le *Centre national d'art et de culture*, situé dans le quartier de Beaubourg, dont l'ancien Président de la République, grand amateur d'art, avait été l'initiateur.

Politique toujours : pour honorer la présidence française du « G20 » et du « G8 » (respectivement assurée depuis novembre et janvier derniers), La Poste émet début juillet un timbre aux couleurs de la France. Dans un format carré (traditionnellement réservé aux timbres d'exception) mis en page par Aurélie Barras, il s'appuie sur une évocation



stylisée de la Tour Eiffel. Le timbre souligne par ailleurs les valeurs d'innovation des deux institutions auxquelles il fait référence à travers l'accroche « Nouveau monde, Nouvelles idées ».

Côté sport, un timbre semi-panoramique est édité le 4 juillet en écho aux championnats du monde de judo qui se déroulent à Paris fin août (compétition que la France n'avait plus accueillie depuis quatorze ans). Le timbre, dans les tons bleu et blanc, reproduit trois prises différentes de la discipline. Il comporte également un idéogramme japonais qui signifie « la voie de la souplesse ».

Du 9 septembre au 23 octobre

Avec le bloc feuillet de 4 timbres qui sort le 8 juillet dans la perspective de la coupe du monde de rugby 2011, les sports collectifs ne sont pas oubliés. Cette compétition, dont c'est la septième édition, se déroulera du 9 septembre au 23 octobre en Nouvelle-Zélande. Le bloc feuillet

est composé de deux timbres illustrés d'une vue d'Auckland, la capitale de la Nouvelle-Zélande, et d'un parc national du pays. Les deux autres timbres reproduisent des actions de rugby.

Ces timbres seront disponibles dès leur sortie à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste. Tout comme les collectors du musée (Aragon, Carnets de voyage, Nils-Udo...) et toutes les émissions précédentes.

Soldes et... rentrée

La boutique du musée poursuit sa campagne de soldes jusqu'au 26 juillet. Avec des prix réduits sur un grand nombre de références. Cette campagne achevée, la rentrée se profilera déjà. Le musée s'y prépare : dès la mi-août, stylos, cahiers, carnets, blocs et tout ce qui peut contenter élèves et étudiants au moment de reprendre les cours, seront dans les rayons de la boutique.

Anniversaire

« UNE FORMULE IDÉALE »

Fêter l'anniversaire d'un enfant au musée : une idée originale, une offre personnalisée... La preuve par l'exemple, avec Maxime et ses amis.

Luca, Manon, Romain, Ambre... Les copains et copines de Maxime, venus fêter ses neuf ans avec lui au musée, ne boudent pas leur plaisir : « Trouver des mots secrets pendant le jeu, c'était marrant », « On s'amuse bien, on reviendra », « Le gâteau était trop bon »...

Les parents du héros de l'après-midi assurent la logistique, interviennent quand la petite compagnie s'agite un peu trop. Eux aussi apprécient. « J'ai vu sur internet que l'on pouvait organiser des anniversaires au musée, j'ai

appelé et j'ai été très bien renseignée, explique la maman de Maxime, cet après-midi, les enfants ont suivi une visite guidée et participé à un atelier avec un animateur, et maintenant on en est au goûter. C'est vraiment une formule idéale. » Un sentiment de plus en plus partagé. Au point qu'il devient préférable de s'y prendre à l'avance pour réserver la journée de son choix.

« Les anniversaires se déroulent souvent les samedis et mercredis, mais un autre jour est aussi possible, précise Anaïs Zabala, du service des Publics du musée. Nous mettons une salle à la disposition des enfants et de leurs accompagnateurs de 14 h à 17 h, et nous leur proposons de choisir une anima-



tion parmi une vingtaine d'options différentes. » L'après-midi s'achève. Maxime a soufflé ses bougies, du gâteau, il ne reste plus que quelques miettes, Luca, Manon, Romain, Ambre et les autres imaginent déjà leur futur anniversaire...

Renseignements au 01 42 79 24 24

Parole de visiteur

Sébastien Richez, historien



« Un musée d'histoire sociale, culturelle et des techniques. »

L'histoire de la France et celle de la Poste ont toujours eu partie liée. Cette proximité, cette présence de l'institution postale au service de la société, s'exerce depuis des siècles dans de nombreux domaines.

La Poste c'est, époque après époque, l'histoire de l'acculturation d'un peuple à l'écriture, aux échanges, aux innovations. Fondamentalement, le lien qui unit le pays et sa poste, c'est celui de la

médiation; via le téléphone portable et les échanges électroniques aujourd'hui, la malle-poste et les ambulants hier. Sans oublier le facteur ou le timbre, symboles permanents de la relation établie entre les Français et les composantes - officielles ou non - de la société.

L'Adresse Musée de La Poste rend compte de cette position unique de la Poste à l'égard du pays. On ne peut pas tout montrer. Alors, il le fait par segmentation. C'est tour à tour un musée d'histoire sociale, culturelle et des techniques. Les collections racontent le développement des relations entre les personnes auquel la Poste a contribué, le rôle qu'elle a joué lors d'événements exceptionnels, les moyens qu'elle a mis

en place pour assurer ses missions. Et puis, toutes les générations s'y retrouvent. C'est un endroit où une famille peut retisser des liens, établir des passerelles. Un grand-père et son petit-fils peuvent par exemple mieux appréhender leurs moyens de communication respectifs...

Pour finir, une suggestion : il en existe déjà au sein du musée, mais davantage de nouvelles technologies - une tournée virtuelle de facteur, comme au musée de la Poste d'Helsinki - seraient les bienvenues...

Sébastien Richez, chargé de recherche au Comité pour l'histoire de La Poste, a publié « Postes et Postiers en Normandie. Témoins des transformations nationales 1830-1914 », chez L'Harmattan.

L'Adresse Musée de La Poste Un lieu de rendez-vous culturels

COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions temporaires (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).

GALERIE DU MESSAGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. La galerie propose jusqu'au 1er octobre l'exposition *Nils-Udo Nature*. Une rétrospective réunissant plus de soixante-dix œuvres - photos d'installations et tableaux - du plasticien allemand.

Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6, 50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).

ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costume » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également s'y dérouler.

Contact : 01 42 79 24 24.

BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

Contact : 01 42 79 23 27.

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

Contact : 01 42 79 23 83.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte 30 000 ouvrages (histoire, philatélie, guides de voyage...) et près de 1000 revues françaises et étrangères (histoire, philatélie...). Elle est ouverte, sur rendez-vous, à tous les publics (chercheurs, étudiants, amateurs d'histoire...). Un catalogue en ligne de son fonds sera prochainement disponible.

Contact : 01 42 79 24 21 ou colhist.dnmp@laposte.fr.

AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

Contact : 01 42 79 23 99.



L'Adresse Musée de La Poste

34 Bd de Vaugirard

75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 24 24

Site internet : www.ladressedemuseedelaposte.fr

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés

