

Banksy • C215 • Dran • Invader  
L'Atlas • Ludo • Miss.Tic • Rero  
Shepard Fairey • Swoon • Vhils

au-delà du

**STREET  
ART**

**exposition**

**28 novembre 2012  
30 mars 2013**

## EXPOSITION



- Commissaire de l'exposition : Céline Neveux
- Scénographie : Jean-Claude Salliou

Parcours de l'exposition .....	3
Les artistes exposés .....	4
Extraits du catalogue .....	7
Style Wars ou la guerre des styles par Valériane Mondot	7
De l'art à l'état urbain par Magda Danysz	8
Animations autour de l'exposition .....	9
Événements autour de l'exposition .....	10
Visuels disponibles pour la presse .....	11
Informations pratiques .....	12

### PRODUITS PHILATÉLIQUES

Un collecteur de 10 timbres-poste sera vendu à l'espace-timbres du musée.

Un prêt-à-poster sera remis à chaque visiteur à l'entrée de l'exposition.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

***Au-delà du Street art*** Prix public : 20 €.

**Le parcours démarre par une évocation historique du mouvement en France au travers de photographies et d'œuvres de pionniers : Ernest Pignon-Ernest et Gérard Zlotykamien pour les années 60, Blek Le Rat, Jef Aérosol et Jérôme Mesnager pour les années 80. L'exposition se poursuit avec les créations de 11 artistes : Banksy, C215, Dran, Invader, L'Atlas, Ludo, Miss. Tic, Rero, Shepard Fairey, Swoon et Vhils.**

**L'exposition présente 11 artistes internationalement reconnus ; 6 d'entre eux ont spécialement réalisé une installation pour cet évènement : C215, L'Atlas, Ludo, Miss. Tic, Rero et Vhils.**

L'exposition est segmentée en 11 espaces différenciés. La photographie d'une œuvre et la biographie de l'artiste ouvre chaque espace.

Au total plus de 70 œuvres sur des supports très éclectiques : panneaux de signalisation, toile, palissades de bois, linoléum, boîtes aux lettres, tôle, fragments d'affiches, sont exposées.

Pochoir, peinture aérosol, mosaïque, scotch, fusain, papier découpé, résine, tampon, gravure, peinture acrylique, aquarelle, gouache... sont autant de techniques et de matériaux utilisés aujourd'hui par ces artistes.

Des vidéos montrent les artistes en action et des vitrines présentent le matériel de certains dans l'exposition.

Les vidéos présentées :

- **Invader** : « In bed with Invader », documentaire de 2011 réalisé par Raphael Haddad et produit par Extermitent Production.
- **Vhils** : « Scratching the Surface Series #4 », 2012, produit par l'Adresse Musée de La Poste.
- **Swoon** : « Street Art la rébellion éphémère », documentaire de 2009, réalisé par Benjamin Cantu et Anne Burger et produit L'Harmattan.
- **Shepard Fairey** : « Rise Above Rebel », juin 2012, produit par la galerie Itinérance, la mairie du 13<sup>e</sup> et Butterfly.
- **Banksy** : "Exit through the gift shop" traduit par « Faites le mur », 2010 produit par Paranoid Pictures Film.
- **L'Atlas** : « Punitions », 2011, Skalitzers Contemporary Art, Berlin.

Des univers et des thèmes très différents se côtoient :

Travail sur la pixellisation pour Invader, dénonciation de la manipulation médiatique et de l'omniprésence publicitaire pour Shepard Fairey, critique de la société et humour noir pour Dran, créatures hybrides avec Ludo, portraits grandeur nature pour Swoon, boussole et labyrinthes calligraphiques avec L'Atlas, travail sur la négation avec Rero, jeux de mots et poétisation avec Miss. Tic, portraits de C215, visages creusés dans la matière pour Vhils et, enfin, l'énigmatique Banksy, légende du Street art à l'identité secrète.



### Banksy

Banksy dont l'identité reste secrète serait né en 1974 et originaire de Bristol (Angleterre).

Personnage mythique du street art, Banksy dépose ses pochoirs humoristiques et toujours incisifs sur les murs du monde entier. Il revendique la liberté, la justice en détournant les situations. Les rôles sont inversés, les enfants fouillent les policiers et les rats revendicateurs nous interpellent. C'est également le réalisateur d'« Exit through the gift shop » sorti en 2010. Entre documentaire et fiction, il apparaît visage masqué et voix truquée pour nous immerger dans l'univers du street art et nous amener à une réflexion sur le monde de l'art et ses dérives possibles.



### C215

Christian Guémy est né en 1973. Il vit et travaille à Vitry-sur-Seine (France).

Universel et compris de tous, le portrait est le sujet de prédilection de C215. Il fabrique ses pochoirs d'après photographies et part à la recherche de morceaux de bois, tôles, bidons d'huile, pots de peintures, boîtes aux lettres... Il leur donne une deuxième vie en laissant apparaître ces visages et replace ainsi humanité et émotion au cœur des villes.



### Dran

Dran est né en 1979. Il vit et travaille en France.

Avec ses crayons et pinceaux, Dran nous livre une vision corrosive de notre société de consommation. Teintés d'humour noir, ses dessins sont toujours percutants et terriblement grinçants. « Mon but est de défendre le dessin et avec de l'imagination, de donner de la magie aux choses ».



### Invader

Né en 1969, Invader vit et travaille à Paris

Dès la fin des années 90, Invader entame un jeu vidéo grandeur nature et à échelle mondiale. Ses « space invaders », sortis tout droit du jeu vidéo éponyme de la fin des années 70, se matérialisent par des carreaux de mosaïques dans les villes du monde entier. Stratégie, plan d'invasion, référencement et photographies complètent son projet. Il poursuit son travail sur la pixellisation en créant des tableaux-objets en 3 D avec des Rubik's Cubes.



### L'Atlas

L'Atlas est né en 1978, il vit et travaille à Paris.

L'Atlas réinterprète l'écriture et nous livre boussoles et labyrinthes. A l'aide de ruban adhésif noir, de tampons et de peinture, il nous ouvre les portes de son univers graphique qui a pris racines dans son apprentissage de la calligraphie géométrique koufi. En quête d'une écriture universelle, il utilise l'espace, travaille sur des grands formats et nous livre un art entre la calligraphie, l'abstraction géométrique et l'art optique.



### Ludo

Ludo est né en 1976. Il vit et travaille à Paris.

Les créatures hybrides de Ludo mêlent univers minéral et végétal. Il s'interroge sur la place de l'homme dans l'environnement à travers ses collages gris et blanc partiellement recouverts de peinture verte. Une autre facette de son travail porte sur le détournement publicitaire dénonçant ainsi son omniprésence dans notre paysage urbain.



### Miss. Tic

Née en 1956, Miss. Tic vit et travaille à Paris.

Les silhouettes brunes et séductrices de Miss. Tic distillent leurs traits d'esprits sur les murs de Paris dès 1985. A travers ses pochoirs dont les supports sont multiples, elle joue simultanément sur l'intime et le public, dans un jeu de mystère et d'exhibitionnisme où se mêlent subtilement insouciance et provocation. Que ce soit dans la rue ou sur toile, Miss. Tic « prête à rire mais donne à penser » avec cet inébranlable amour de la vie, de la poésie et de la peinture. es ».



### Rero

Né en 1983, Rero vit et travaille à Paris.

Les messages d'erreurs de Rero – systématiquement barrés – sont réalisés au pochoir dans une police Verdana qu'il considère affranchie de tout a priori et connotations. En travaillant sur la négation, il soumet les mots à notre interprétation. A mi-chemin entre street art et art conceptuel, il interroge les codes de la propriété intellectuelle.



### Shepard Fairey

Shepard Fairey (alias Obey) est né en 1970. Il vit et travaille à Los Angeles (USA).

A travers ses œuvres, Obey nous amène à une réflexion sur les mécaniques du pouvoir. Il dénonce la manipulation médiatique, l'omniprésence publicitaire, prône la paix et la liberté d'expression avec des symboles récurrents comme « l'œil » de Big Brother ou la femme en rouge. Il privilégie l'affichage dans lequel il reprend les codes des propagandes russes, chinoises...en termes de couleurs, de formes géométriques et en plaçant le personnage au cœur de son œuvre tel un héros.



### Swoon

Née en 1978, Calédonia Curry vit et travaille à Brooklyn (USA).

De ses voyages, Swoon ramène photographies et croquis. Elle grave les portraits sur linoléum et les imprime sur Mylar, papiers recyclés ou calques et les contre-colle parfois sur des objets récupérés. Sa vision humaniste du monde transparaît dans ses pièces grandeur nature.



### Vhils

Alexandre Farto est né en 1987. Il vit et travaille à Lisbonne et à Londres.

A l'image d'un archéologue, Vhils explore la matière et effeuille les couches. Toujours en quête de nouveaux procédés, il creuse les différentes strates du support. Burin, marteau piqueur, acide, eau de javel, cutter, explosif ... sont autant de techniques qu'il maîtrise. Des sillons se creusent, des ombres se dévoilent, la matière se libère laissant apparaître des visages de héros anonymes.

## Style Wars<sup>1</sup> ou la guerre des styles

Valériane Mondot / Taxie Gallery  
(galerie d'art spécialisée en Art  
Graffiti depuis 2001) / expert

« Il aura fallu de nombreuses années pour qu'enfin Graffiti et Street art<sup>2</sup> soient considérés comme de véritables mouvements artistiques. Jusque-là ignorés ou jugés comme néfastes et dégradants, on aura cherché par tous les moyens à les faire taire. 40 ans plus tard, rien n'y a fait. Toujours perspicaces, vivants et innovants, ils ont forcé le respect et obligé le monde de l'art à s'interroger. Portés par une foule adolescente fervente de libertés, ils ont créé une sérieuse fêlure dans nos habitudes esthétiques, réinventé les thèmes dans l'art et reconditionné notre regard. S'offrant au public, ils se jouent de l'éphémère, s'inscrivent sur nos murs, n'ont d'autre école que celle de la rue. Avec eux galeries, écoles et toiles ne sont désormais plus les maîtres incontestés du marché. Aucun autre mouvement artistique jusqu'à aujourd'hui

ne pourra se vanter d'un tel essor dans une si grande unité. (...) »  
(...) « L'artiste londonien Banksy, ouvre grand les portes des galeries. Connue pour ses pochoirs représentant des rats qu'il disperse de Barcelone à Paris, de New York en Palestine, il place des œuvres facétieuses en musées. Passant inaperçues aux yeux des gardiens et pour innocentes aux yeux du grand public, elles sont travaillées comme une œuvre de Claude Monet ou Vincent van Gogh à s'y méprendre. En chacune d'elles, s'y cache un élément de la vie moderne. Au Louvre, il accroche une Joconde au Smiley. A la Tate Britain, une scène classique barrée d'un bandeau de police : *Ne pas traverser*. Le 18 mai 2005, il annonce qu'il va accrocher une nouvelle œuvre au British Museum et lance une véritable chasse au trésor. Sa fausse gravure sur roche représentant un homme préhistorique poussant un caddie de supermarché sera finalement découverte et conservée dans les collections permanentes du Musée. Au sommet de sa gloire, il rend hommage à Blek le Rat qui l'inspire et nomme dans la foulée le jeune peintre français, Dran, avec qui il partage l'art de la satire, comme son digne successeur. De son côté le français C215

multiplie les pochoirs, offre une richesse des couleurs et pousse sa discipline à son apogée. L'américaine Swoon, héritière d'Ernest Pignon-Ernest, découpe, pose et met en volume ses papiers en fragiles dentelles. L'affiche et le sticker trouvent en Shepard Fairey alias « Obey » leur maître. Inspiré par l'art publicitaire des années 50 et les codes visuels liés à la propagande, il en détoure les éléments, les juxtapose réinventant son propre univers. Son affiche à l'effigie de Barack Obama fera le tour du monde, sera déclinée sous toutes les formes et maintes fois copiée.

Du côté Graffiti, le Français l'Atlas quitte le mur pour s'attaquer aux trottoirs parisiens qu'il signe de labyrinthes. Sur toile, il détourne l'élément majeur de son mouvement graffiti la lettre et s'inspire – comme jamais auparavant avant lui – de la calligraphie arabe Kufi. Quant à Rero, la lettre réduite à son plus simple rôle d'élément typographique forme des mots et des phrases qu'il barre. Il forme des messages aussi percutants qu'une œuvre figurative de Banksy. Aujourd'hui il investit le Land Art et donne à l'art urbain une toute nouvelle perspective. Whils s'attaque au mur même, le travaille au marteau piqueur et joue de la

<sup>1</sup> Titre du film d'Henry Chalfant et Tony Silver, sorti en 1983 et qui raconte toute l'histoire du graffiti et de ses précurseurs new yorkais. Ce film est le pendant en vidéo du livre « Subway Art ».

<sup>2</sup> Je fais un distinguo volontaire entre Street Art et Graffiti. Pour moi, le Street art est l'art de l'affiche, du pochoir ou encore du sticker. Le graffiti, quant à lui, répond à des codes plus précis dans son écriture. Parti du « Writing », il est l'art de la lettre. Les artistes peignent essentiellement à la bombe, sur mur ou sur le mobilier urbain. Aujourd'hui si l'on trouve aussi des œuvres sur toile, l'art du Graffiti reste attaché à une nature qui lui est particulière. L'ensemble des deux (Street art + Graffiti) formant à mes yeux, l'art urbain.

profondeur des impacts pour souligner les lignes et les ombres de ses personnages. Ce mur, LE support par excellence du Street Art et du Graffiti, ira même jusqu'à être exploité comme l'a fait Banksy, le vendant comme on vendrait une toile, démonté, et reconstruit en intérieur. L'abstraction n'a jamais été ignorée des artistes urbains. Dondi, Futura, ou Toxic s'en sont emparés. Très tôt ils vont user d'un style où la lettre est absente ou profondément stylisée pour se concentrer sur les codes, les formes et les couleurs. Plus abordables aux habitudes du monde de l'art et jugées moins abruptes, leurs toiles se retrouveront plus vite en galerie. La figuration, elle, s'installe avec des artistes comme Alex/Mac, Daze, Crash, Quik, Tkid. L'illustration avec Alexöne, Bom.k, Inti ... (...) ».

## De l'art à l'état urbain

Magda Danysz, galeriste

Comme tout mouvement en développement le simple fait de le nommer, de le réduire à un seul mot, fait débat. Graffiti, stencil art, street art... **Comment définir le mouvement artistique le**

**plus important de ce début de siècle ?** Par respect pour les instigateurs du mouvement, nombreux sont ceux qui emploient le terme de graffiti, qui lui-même a supplanté l'ancien terme de spraycan art. Devenu réducteur face aux différentes techniques employées depuis par les artistes qui ont au fur et à mesure étoffé leurs pratiques, il ne correspond plus à la richesse du mouvement. Etant issu de la rue, la logique voudrait que l'on se cantonne à l'appeler urban art ou street art. Mais cette forme d'art doit-elle par définition être produite dans la rue. L'artiste serait-il prisonnier de sa pratique et de son environnement ? Si l'on veut utiliser aujourd'hui le terme de Street Art, cela implique de reconnaître les limites du terme. Par respect pour tous les artistes talentueux du mouvement, le spectre qu'implique le Street Art doit être entendu au sens le plus large possible. Il s'agit de réaffirmer l'influence indéniable de la rue, de ses vibrations qui ont pénétré, inspiré, challengé ces artistes depuis près de quarante ans tout en acceptant cette composante comme une partie nécessaire mais non systématique de chaque œuvre.

**Le mouvement artistique le plus important de ce début de siècle ?** Convaincue depuis près de vingt ans de cette affirmation je constate avec délice qu'il est

aujourd'hui temps de se pencher sur ce qui fait la force du mouvement de l'art urbain, d'un point de vue artistique plus que juste social.

En quoi consiste sa force ? Le street art est une pratique née d'un environnement nouveau (la ville développée à son paroxysme), avec des techniques propres (bombes, collages, pochoirs, etc.) aux effets particuliers, avec des messages forts (qu'ils soient individuels dans la simple signature ou plus militants) et par-dessus tout une culture commune indéniable et plus forte que n'importe quelle frontière.

**L' « Internationale du Graffiti » existe.** Les artistes du Street Art se rencontrent, s'affrontent et se respectent, de près ou de loin. Jamais un mouvement n'a autant généré de passerelles internationales et de documentation photographique que tous s'échangent. Art de la lettre et du mot à ses débuts, il est devenu l'art portrait d'une génération, où se mêlent l'aérosol, le pochoir, le collage, et bien d'autres techniques. A chaque artiste de se dépasser et de trouver sa voie originale. A force d'émulation entre les artistes, les années aidant, chacun des talents présentés dans l'exposition est l'incarnation d'une démarche personnelle nourrie par l'histoire et la culture commune du street art.



Renseignements et réservation au 01 42 79 24 24 ou  
par mail : reservation.dnmp@laposte.fr

Pour les grands

Visite guidée en famille

### Au-delà du Street Art...

Venez découvrir le Street Art, la genèse et le parcours avec les  
11 artistes choisis sur la scène internationale..

#### DATES

Vendredi 28 décembre 2012

Mercredi 2 janvier 2013

Mercredi 6, Lundi 11 et Vendredi 15 mars 2013

HORAIRE 15h00 - PRIX 6,50 €

Pour les petits

Atelier en famille

### Les p'tits grapheurs

Après avoir découvert les techniques des street artistes, les  
enfants sont invités à s'interroger sur leur identité et ce qui les  
caractérise au sein du groupe. Après s'être créé une signature  
artistique qui peut prendre la forme d'un dessin, ou d'une typographie  
particulière, ils produiront une oeuvre collective pour que cohabitent  
les différents produits de leur expression.

#### DATES

Mercredi 26 décembre 2012

Vendredi 4 Janvier 2013

Lundi 4, Vendredi 8 et Mercredi 13 mars 2013

HORAIRE 15h00 - PRIX 6,50 €

### 13 décembre 2012

#### 18h30 : Table ronde

Regard d'un architecte (Frédéric Jung), d'un artiste (Jef Aérosol) et des deux auteurs sur le Street Art et sa place dans la cité

#### 20 h : Dédicaces des auteurs

(soirée organisée en partenariat avec Artistik Rezo).



Cet ouvrage présente plus de 200 œuvres murales photographiées dans 17 pays.  
256 Pages – 270 x 230 mm  
35 euros

### 15 décembre 2012

#### 15h : Dédicace de Miss. Tic

Opus Délits #15 : Miss.Tic - *À la vie, à l'amor*  
Critères Editions, 2010

### 3 janvier 2013

#### 18h à 20h : Nocturne gratuite

### 7 février 2013

#### 19 h : Table ronde.

### 7 mars 2013

#### 19h : Soirée Street art (slam, danse, beatbox, scratch...).



**Banksy, Laugh now**  
Sérigraphie couleurs sur pochette de disque vinyle, 31.5 x 31.5 cm, 2008, Coll. particulière, © photo M. Fischer



**Ludo, Nymphéas**  
Mine et peinture à l'huile sur papier, 130 x 100 cm, 2012, Coll Wunderkammern Gallery © photo Wunderkammern & Ludo



**C215, Nina**  
Pochoir sur panneau de signalisation, 83 x 83 cm, 2007, Coll de l'artiste © photo M. Fischer C215 © ADAGP Paris 2012



**Miss. Tic, Un remède à l'amour aimer encore**  
Encre aérosol sur tôle, 100 x 100 cm, 2008, Coll de l'artiste - Miss. Tic © ADAGP Paris 2012



**Dran, Ville propre**  
Technique mixte sur toile, 140 x 114 cm, 2011, Coll particulière © photo M. Fischer



**Shepard Fairey, Rose Soldier,**  
Pochoir sur collage de papier, 123 x 89 cm, 2006, Coll. G. Proust © photo M. Fischer



**Invader, Black Extension**  
Mosaïque sur panneau, 24 x 34 cm, 2009, Coll particulière © photo M. Fischer Invader © ADAGP Paris 2012



**Swoon, Ben,**  
Gravure originale sur linoleum imprimée sur mylar et peinte à la main, variante unique non numérotée, 2012, 262 x 300cm, Coll Particulière © photo Galerie L.J.



**Rero, Sans titre (COPY MY RIGHT...),**  
Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2010, Coll G. Proust © photo Backslash Gallery



**L'Atlas, Punition,**  
Acrylique et encre sur panneau, 220 X 150 cm, 2011, Collection Art Visory L'Atlas © ADAGP Paris 2012



**Vhils, Disposable utopia series 10,**  
Acrylique sur affiches collectées dans la rue, 163 x 138 cm, 2011, Coll A. Oliveux © photo Galerie Magda Danysz

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page;

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction ;

- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

*The following instructions should be mentioned in your communication to the press:*

*"All the works of art contained in this file are protected by the copyright. The works of art controlled by ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) can be published under the following conditions:*

*The 2 first reproductions illustrating an article dedicated to current events are free of charge if their format does not exceed a quarter of page.*

*Beyond this number (two) and exceeding this format (quarter of page), all reproductions are subjected to the payment of rights.*

*Any reproduction on the cover or on the front page has to be the object of a request for permission with ADAGP (Press Department).*

*The credit line to be mentioned with any reproduction is:*

*Name of the artist, title and date of work, followed by the copyright © ADAGP Paris 200.. (year of publication), whatever is the origin of the image or the place of preservation of the work."*

**nova**  
LE GRAND MIX

**BUTTERFLY**  
ARTNEWS.COM 

**Libération**

**BeauxArts**  
magazine

**GRAFFITIART**  
le magazine de l'art contemporain urbain

**les inRockuptibles**



Retrouvez toutes les informations de l'exposition sur votre iPhone grâce à l'application Pixee. A partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, sur une publicité...) l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates du musée, présentation de l'exposition.... Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

## HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h sauf dimanche et jours fériés  
Le 1<sup>er</sup> jeudi de chaque mois jusqu'à 20h.

## TARIFS

Tarif entrée exposition temporaire 6.50 € / TR : 5 €  
(donne accès aux collections permanentes)  
Gratuit pour les moins de 13 ans  
Gratuit pour les postiers

## Renseignements, réservations

Tél. : 01 42 79 24 24 reservation.dnmp@laposte.fr  
Site internet [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr)

## CONTACTS

### **Directrice de l'Adresse Musée de La Poste**

Mauricette Feuillas

### **Directrice adjointe**

Vonick Morel

### **Responsable communication**

Martine Morel

### **Commissaire de l'exposition**

Céline Neveux  
Tél : 01 42 79 24 58  
celine.neveux@laposte.fr

## PRESSE

Marie-Anne Teulat  
Tél : 01 42 79 23 29 / 06 74 56 14 01  
marieanneteulat@gmail.com



## ACCES

### **Adresse géographique**

34 boulevard de Vaugirard Paris 15<sup>e</sup>

### **Adresse postale**

34 boulevard de Vaugirard 75731 PARIS CEDEX 15

## LES MOYENS D'ACCÈS

### **MÉTRO :**

Montparnasse-Bienvenue (sortie n°2) lignes n° 4, 6, 12, 13  
Pasteur / Falguière

Bus Lignes n° 28, 48, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96