

SOMMAIRE

- Edito
- Transformation du Musée de La Poste : les travaux ont commencé
- Emission du timbre 8 mai 1945
- *Archi-Timbrée* : des timbres et des monuments
- Les visiteurs de l'exposition *Mémoires Gravées* prennent la parole
- En bref

« Un espace contemporain et innovant »

É
D
I
T
O

Plissades formant une enceinte protectrice, bennes posées au pied du bâtiment, engins de chantier qui œuvrent déjà à l'abattage des premiers murs intérieurs... : la transformation du Musée de La Poste est lancée. Des travaux qui vont permettre au musée de se réinventer, de se muer en un vaste espace contemporain et innovant dédié à l'histoire postale lointaine comme actuelle et à toutes les formes de culture.

La philatélie aura toute sa place au sein du nouveau Musée de La Poste : les timbres, leurs dessinateurs, graveurs, les techniques de fabrication, l'art philatélique...

En attendant sa réouverture, le musée continue de faire vivre ses collections philatéliques à travers divers partenariats, comme ceux menés actuellement avec le Musée Leclerc-Jean Moulin et la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Transformation du musée, partenariats, patrimoine... : toute l'actualité philatélique du Musée de La Poste dans ce nouveau numéro de *Culture Timbres*.

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

MUSÉE

• La philatélie en bonne place dans le futur nouveau Musée de La Poste

Elle était attendue, la transformation du Musée de La Poste est désormais en marche. Les opérations préparatoires menées depuis la fermeture du musée il y a un an - démantèlement des collections, obtention du permis de construire, vérifications de conformité... - aujourd'hui achevées, la phase opérationnelle du projet est en effet enclenchée.

Les premiers travaux de démolition des espaces intérieurs ont débuté il y a quelques semaines. Viendront ensuite la reconstruction et l'aménagement des salles de collections et d'exposition. Avec une réouverture prévue en 2017.

Bonne nouvelle pour tous les collectionneurs et amateurs de petites vignettes dentelées, au sein de ce musée réinventé la philatélie figurera en bonne place. L'univers des timbres occupera ainsi une part significative des espaces réservés aux collections.

« C'est d'abord l'art et le timbre qui seront célébrés dans cette nouvelle configuration, indique Monika Nowacka, chargée de conservation des collections philatéliques, des travaux commandés à des artistes célèbres pour illustrer des timbres y seront présentés. »

Dans ce qui s'apparente déjà à une galerie d'art, des œuvres - dessins, aquarelles, sculptures... - de créateurs tels que Viallat, Miro, Buffet, Dewasne ou encore Arman seront exposées.

« Présent dans l'ancien musée, le panorama des 5000 timbres-poste français figurera aussi dans le nouveau, poursuit Monika Nowacka, mais davantage sous la forme d'un parcours ponctué d'animations multimédia. »

Des films courts - sur les femmes et la philatélie, les « erreurs » philatéliques... - et des épisodes de la série *Histoires de timbres* seront ainsi diffusés en regard du panorama.



Les techniques de réalisation des timbres seront aussi évoquées. « Pas seulement...

... la taille-douce, comme auparavant, précise Monika Nowacka, mais également la typographie, la gravure assistée par ordinateur, l'offset et l'héliogravure. » Enfin, des présentations temporaires - nouvelles acquisitions philatéliques, mail art... - seront également au rendez-vous philatélique du nouveau Musée de La Poste.

Plus d'informations sur les travaux et le musée : www.ladressemuseedelaposte.fr

Transformation du Musée de La Poste : les premiers murs abattus

Les travaux de transformation du Musée de La Poste ont démarré... Depuis quelques semaines les ouvriers chargés de la démolition des espaces intérieurs s'activent sur le chantier. La boutique et l'accueil ont été démontés, des structures métalliques retirées, les premiers murs ont commencé d'être abattus. Ce ne sont que les étapes initiales, il faudra plusieurs mois encore pour achever la « mise à nu » du bâtiment. Chantier à suivre...



PATRIMOINE

• Le timbre anniversaire du 8 mai 1945 vaut aussi pour les 7 et 9 mai

La fin de la Seconde Guerre mondiale est associée à la date du 8 mai 1945. Et pour cause, c'est le jour où a été signé à Berlin l'acte de capitulation du Troisième Reich. A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la cessation du conflit, La Poste vient d'émettre un timbre rappelant cette journée historique.

Pour autant, la veille et le lendemain du 8 mai 1945 sont également des dates importantes à retenir. Parce que la signature est intervenue à 23 heures en Allemagne et, en raison du décalage horaire, à 1 heure du matin à Moscou, la Russie commémore la fin de la guerre le 9 mai.

Et surtout parce que la première reddition allemande (« confirmée » - à la demande de Staline - dans des termes très proches le lendemain à Berlin) s'est déroulée le 7



mai à Reims. C'est en effet dans la capitale champenoise que se trouvait alors l'Etat-Major allié. Dwight Eisenhower, le commandant en chef des forces alliées en Europe, et ses hommes y étaient installés dans le collège technique et moderne de la ville.

L'acte de reddition a été signé dans une des salles de l'établissement par le maréchal allemand Jodl, le général américain Smith, le général français Sevez et le général soviétique Sousloparov.

C'est pour cette raison que la vente en avant-première du timbre 70^{ème} anniversaire du 8 mai 1945 s'est déroulée le 7 mai à l'Hôtel de ville de Reims.

Un timbre qui montre au premier plan une foule en liesse entourant une représentation allégorique de la victoire, une jeune femme brandissant des couronnes de lauriers. A l'arrière, les drapeaux français, américain, britannique et - curieusement en partie masqué - soviétique.

Timbre « 70^{ème} anniversaire du 8 mai 1945 », création Stéphane Levallois, mise en page Valérie Besser, impression héliogravure. En vente à la boutique du Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, Paris 15^{ème} (Tél. : 01 53 71 98 49). Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

• Archi-Timbrée : un parcours philatélique entre monuments et miniatures



Une oeuvre, un timbre, une loupe... : c'est le principe du parcours Archi-Timbrée proposé à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Depuis la mi-avril, le public du musée des Monuments français a l'opportunité de faire deux visites en une. D'abord celle des collections permanentes présentées au sein des trois galeries du musée (moulages, maquettes et reproductions de peintures murales et de vitraux de chefs-d'œuvre du patrimoine). Et puis désormais celle de l'installation temporaire mise en place dans le cadre d'un partenariat mené entre la Cité de l'architecture & du patrimoine, dont le musée des Monuments français est un département, et le Musée de La Poste.

« Se greffant à la visite architecturale, c'est

un parcours philatélique qui a ainsi été imaginé, explique Céline Neveux, co-commissaire du projet pour le Musée de La Poste, avec placés en regard d'une cinquantaine d'œuvres exposées, des timbres les reproduisant totalement ou partiellement. »

Des pièces exceptionnelles et pour beaucoup d'entre elles monumentales du musée des Monuments français - moulages d'une entrée de la basilique Saint-Sernin de Toulouse, d'une voûte de la tour Gros-Horloge de Rouen, maquette de la Cité industrielle rêvée par l'architecte Tony

Garnier, reproduction des fresques de l'église Saint-Nicolas de Tavant... - seront ainsi jusqu'à la rentrée associées à leur « double » miniature.

Posé sur un chevalet, chacun des timbres est accompagné d'un cartel indiquant la date et le thème de l'émission, son contexte... Et d'une loupe pour mieux apprécier l'œuvre représentée, en découvrir des détails, d'autres aspects.

« Un catalogue remis gratuitement à l'entrée du musée guide les visiteurs dans leur parcours, précise Céline Neveux, il en situe les différentes étapes et donne toutes les

explications concernant les timbres comme les œuvres auxquelles ils sont adossés. »

« **Archi-Timbrée** », jusqu'au 21 septembre, Cité de l'architecture & du patrimoine, 1 place du Trocadéro, Paris 16^{ème} (www.citechailot.fr).



Le collector Archi-Timbrée est disponible à la boutique du Musée de La Poste, 21 av. du Maine, Paris 15^{ème}.

Un dimanche en famille à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Une visite en famille... C'est ce que propose la Cité de l'architecture & du patrimoine le 7 juin. Au menu : découverte des collections et du parcours Archi-Timbrée, animations diverses, surprises...

• Visites guidées

Deux visites du parcours Archi-Timbrée proposées : 15 h et 16 h 30.

• Parcours-jeu

Distribué à l'entrée, un parcours-jeu emmènera parents et enfants à la découverte

des œuvres et des timbres exposés dans le musée.

• Ateliers de gravure

Claire Poisson, graveuse professionnelle, initiera les familles à la gravure en taille-douce. 4 ateliers sont prévus : 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30 et 18 h 30.

• Animation « dessins/cartes postales »

Les enfants seront invités à dessiner en s'inspirant des œuvres exposées : des cartes postales à compléter pourront ensuite être envoyées depuis la boîte aux

lettres de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

• Table « multitouch »

A l'entrée du musée, un jeu sur table « multitouch » réunira petits et grands pour découvrir autrement les liens entre architecture et philatélie.

Cité de l'architecture & du patrimoine, musée des Monuments français, accès libre aux collections permanentes et activités gratuites pour tous les visiteurs, dimanche 7 juin de 14 h à 18 h 30.

PAROLES DE VISITEURS DE L'EXPOSITION MÉMOIRES GRAVÉES



Is viennent de partout en France, mais aussi du Canada, des Etats-Unis, de Russie, d'Allemagne... Des adultes

- dont les pères de certains ont combattu durant la Seconde Guerre mondiale -, des jeunes, passionnés ou simplement amateurs d'histoire, de philatélie...

Après leur visite, ils évoquent l'exposition *Mémoires Gravées* que le Musée Leclerc-Jean Moulin et le Musée de La Poste proposent ensemble jusqu'en novembre.

« Cette exposition est aussi intéressante du point de vue artistique qu'historique. C'est une belle initiative. »

« C'est vraiment instructif, le timbre est un support très intéressant pour relater autant les événements que la vie quotidienne. »

« Très belle expo, je continuerai toujours ma collection de timbres. »

« Mémoires Gravées est une superbe exposition qui rappelle avec émotion l'histoire douloureuse de la France, avec toute la spécificité, la précision et la diversité permises par la philatélie. »

« Un bravo tout particulier aux concepteurs de l'expo pour avoir pensé aux femmes dans la formulation (« Résistants et résistantes »), et ainsi ne pas oublier qu'elles ont été bien présentes aux côtés des hommes. »

« Voilà une présentation de la philatélie que nous aimons, vivante, proche et lointaine à la

fois, comme notre histoire de France. C'est de cette façon que nous pourrions amener nos enfants à s'intéresser à la philatélie ainsi qu'à l'histoire. »

« Tous ces timbres, symboles de la vie passée, présente et qui dessinent l'avenir, doivent rester gravés dans nos mémoires. »

« Intéressante expo, belle fresque, ça donne envie de se lancer dans une collection de timbres. »

« **Mémoires Gravées** », jusqu'au 8 novembre, Musée du Général Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris-Musée Jean Moulin, 23 allée de la 2^{ème} DB, Paris 15^{ème} (tél. : 01 40 64 39 44).

En savoir plus sur le Musée du Général Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris-Musée Jean Moulin : <http://www.musee-leclercmoulin.paris.fr>

EN BREF

• Un LeMag enrichi et toujours philatélique

Le nouveau numéro de *L'adresse-LeMag*, la publication grand public du Musée de La Poste, est disponible. Une édition désormais enrichie d'un supplément de 4 pages - titré *34 Bd de Vaugirard* - consacré à la rénovation du musée. *L'Adresse-LeMag* continue d'accompagner toutes les activités et initiatives du musée. Au sommaire notamment, deux sujet philatéliques : une visite guidée en images de l'exposition *Mémoires Gravées* - une coproduction du Musée Leclerc-Jean Moulin et du Musée de La Poste - par Séverine Maréchal, co-commissaire de l'exposition ; et un papier sur *Archi-Timbrée*, parcours architectural et philatélique proposé en partenariat avec le Musée de La Poste par la Cité de l'architecture & du patrimoine. Sans oublier la « Parole de visiteur » prise par le créateur de mode et designer Jean-Charles de Castelbajac, qui raconte ses deux timbres récemment dessinés pour La Poste et sa « fascination pour la force d'un si petit objet »...

Diffusé par courrier, *L'Adresse-LeMag* est disponible à la boutique du musée (21 avenue du Maine, Paris 15^{ème}). La revue est aussi téléchargeable sur ladressemuseumdelaposte.fr (rubrique « Focus »).

• Philapostel en congrès

Le 63^{ème} congrès de *Philapostel* se déroule cette année les 29 et 30 mai à La Londe-les-Maures (Var). Au programme des 150 responsables de l'association réunis ainsi que des invités et visiteurs : assemblée générale, expositions philatéliques, animations, concours de mail art... *Philapostel* est la première association philatélique de France. Créée par des agents des PTT en 1952, elle compte près de 2600 membres répartis au sein de 27 entités régionales. Ouverte à tous, l'association est composée d'à peu près autant de postiers que de télécommunicants et d'adhérents extérieurs à l'univers des ex-PTT.

Plus d'informations sur *Philapostel* : 01 49 70 09 36 ou www.philapostel.net

• Beaucoup de sujets philatéliques dans le nouveau Relais

« Le Musée de La Poste, en collaboration avec le Musée Leclerc-Jean Moulin, a monté une fort belle exposition sur le thème des *Mémoires Gravées* ». Cette phrase extraite de l'éditorial du nouveau numéro de *Relais*, la publication de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP), indique tout l'intérêt de l'association pour les expositions ou partenariats hors les murs que le musée propose actuellement.

La revue évoque ainsi également *Archi-Timbrée*, un parcours architectural et philatélique organisé à la Cité de l'architecture & du patrimoine auquel le Musée de La Poste a apporté son concours. Elle rend aussi hommage à l'illustrateur et dessinateur de timbres Marc Taraskoff décédé en mars dernier. Et revient sur *Arphila*, l'exposition philatélique internationale - dont l'affiche est reprise en Une de la publication - qui s'est tenue à Paris il y a 40 ans, en juin 1975.

Tout le sommaire de *Relais* sur <http://samp.unblog.fr>

• L'Amicale philatélique des Ardennes apporte son concours à l'exposition Les Postes dans la Grande Guerre, le cas singulier des Ardennes

Mécène de la *Mission du Centenaire 14-18*, La Poste s'associe aux événements organisés pour les commémorations de la Première Guerre mondiale. Le Musée de La Poste est partie prenante des hommages ainsi rendus. A travers notamment son exposition *Les Postes dans la Grande Guerre*, qui rappelle l'importance du rôle joué par le courrier lors du conflit.

Cette présentation - destinée aux collectivités locales, institutions culturelles, établissements postaux... - peut aussi être enrichie d'informations traitées à l'aune d'une région. Ce sera le cas durant l'été à Charleville-Mézières, dans les Ardennes. *Les Postes dans la Grande Guerre* y sera complétée de 6 panneaux évoquant la situation de ce département occupé par les troupes allemandes. Une création du Musée de La Poste réalisée avec le Conseil départemental des Ardennes, La Poste en Champagne-Ardenne et l'Amicale philatélique des Ardennes.



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42, courriel : rodolphe.pays@laposte.fr). Site internet : ladressemuseumdelaposte.fr. Directeur de la publication : **Mauricette Feuillas**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Rodolphe Pays**. Photos : **T. Debonnaire, R. Pays**. Ont collaboré à ce numéro : **C. Blandin, T. Debonnaire, M. Nowacka, C. Rouxel**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. **La Poste** : Société anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard - 75757 PARIS CEDEX 15.

