

## SOMMAIRE

- Edito
- Des ex-voto et des timbres
- Présentations itinérantes et philatéliques
- Expo *Mémoires Gravées*
- Partenariat avec la Cité de l'architecture
- Parole de dessinatrice de timbres
- En bref

### « La philatélie, un des marqueurs forts de l'activité du musée »

É  
D  
I  
T  
O

Qu'il s'agisse de sa présence au sein des collections comme de sa contribution aux expositions et aux animations, la philatélie constitue un des marqueurs forts de l'activité du Musée de La Poste. Et elle le reste alors même que le musée s'apprête à mener une rénovation importante de ses espaces. Les multiples projets « hors les murs » développés depuis plusieurs mois en témoignent.

Et ceux qui se profilent pour 2015 continueront de donner toute sa place au timbre. A travers les diverses expositions itinérantes conçues par le musée - au nombre aujourd'hui de plus d'une vingtaine -, les partenariats noués avec d'autres institutions culturelles - la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Musée Jean Moulin... -, les soutiens apportés à différentes manifestations - Salon philatélique d'automne, Planète Timbres... -, la production en partenariat avec l'Adphile de la série *Histoires de Timbres...*

L'édition d'automne de *Culture Timbres* revient ainsi sur toutes les actions et toutes les initiatives engagées par le musée autour de la philatélie ou en relation avec elle.

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

## MUSÉE

### • Des ex-voto et des timbres

Il y a 10 ans, le peintre Hervé Di Rosa dessinait un timbre intitulé *Le don d'organes*. L'œuvre faisait apparaître une main-visage aux doigts surmontés de parties vitales stylisées du corps humain - cœur, poumons, rein...

Une sorte d'ex-voto adressé à des donateurs providentiels. Acte prémonitoire ? Hervé Di Rosa est en effet l'un des 13 artistes dont des œuvres sont actuellement présentées au sein de l'exposition que le Musée de La Poste consacre depuis début octobre aux ex-voto.

Et il n'est pas le seul parmi eux à s'intéresser à la philatélie. Le sculpteur canarien José Abad, souvent créateur d'œuvres monumentales, exerce lui-aussi ses talents autour des petites vignettes dentelées.

Il avait donné un aperçu conséquent de ce savoir-faire spécifique - des centaines de timbres détournés et réinventés - lors d'une exposition de ses travaux que le musée avait proposée en 2008. Dans le nouvel ac-



La plasticienne Coco Fonsac présente au sein de l'exposition des ex-voto qui sont autant d'offrandes à ses idoles.

© Coco Fonsac

crochage du Musée de La Poste, c'est toute la culture votive qui, elle, est revisitée.

Tout en se référant à la pratique classique de l'ex-voto - c'est d'abord une quarantaine d'ex-voto traditionnels que découvrent les visiteurs -, la présentation s'attache surtout à montrer comment des artistes contempo-

rains français et internationaux s'inspirent d'elle pour en faire émerger leur propres visions.

A travers des sculptures - en argent, terre cuite, bronze... -, des tableaux - huiles sur bois ou sur toile -, via la photo, la sérigraphie, la taxidermie également, tous ces ...

... créateurs interrogent eux-aussi la mort, la souffrance et l'intime. En représentant à leur manière des fragments de corps, des retables, des reliques ou encore des autels... Avec humour, audace et parfois dérision.

« *Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains* », jusqu'au 3 janvier 2015, une exposition du Musée de La Poste en résidence artistique au Musée de Montparnasse, 21 av. du Maine, Paris 15ème. Ouvert tous les jours (sauf le dimanche et les jours fériés) de 13 h à 18 h, entrée libre.

## Une vignette LISA, un timbre à date

L'exposition « Ex-voto » n'oublie pas les philatélistes : une vignette LISA - un modèle qui reprend en partie le graphisme de l'affiche - et un timbre à date sont à leur disposition pendant toute la durée de l'exposition. Egalement disponibles, le catalogue et l'affiche de l'exposition.

La LISA et le timbre à date de l'exposition « *Faites vos vœux ! Ex-voto d'artistes contemporains* » sont disponibles (ainsi que le catalogue, 16 €, et l'affiche, 1 €) à la



boutique du Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, Paris 15ème. Tél. : 01 53 71 98 49.

## Des présentations itinérantes et timbrées

**C**ulture Timbres l'a déjà évoqué, depuis deux ans le Musée de La Poste conçoit de nombreuses expositions itinérantes historiques et culturelles. Sur toutes sortes de thèmes : la Poste et la guerre, les timbres d'une région, les messages à travers les siècles, les artistes,

le patrimoine... Bâties en particulier autour des collections, ces expositions - plus d'une vingtaine disponible aujourd'hui - sont réalisées par le pôle *Histoire et Prospective* du musée ou sur demande.

Elles ont vocation à être présentées dans des établissements postaux, des collectivités, des institutions culturelles, des entreprises, dans le cadre d'associations... Nombre d'entre elles s'appuient sur la philatélie ou en abordent certains aspects.

C'est le cas par exemple de *Trésors du Louvre* (qui associe œuvres d'art et timbres qui les reproduisent) ou encore de celles consacrées

dernièrement à Jean Jaurès ou aux migrations. « Le musée dispose dans ses collections de l'ensemble des timbres français émis, c'est une matière précieuse pour nous, explique Catherine Chauvière, en charge de la conception de ces expositions au sein du pôle *Histoire et Prospective*, elle permet d'accompagner une grande diversité de sujets et d'exploiter des angles originaux. »

De nouvelles expositions autour du timbre ou illustrées par eux sont déjà dans les cartons du musée. Comme celles qui évoqueront prochainement les coulisses de la fabrication du timbre et l'histoire de l'acheminement du courrier par le rail.

Pour en savoir plus sur la mise à disposition des expositions (le musée de La Poste fournit gratuitement les fichiers permettant de réaliser des tirages de kakémonos), contacter Catherine Chauvière au 01 42 79 24 52 ou à l'adresse [catherine.chauviere@laposte.fr](mailto:catherine.chauviere@laposte.fr).



## PATRIMOINE

### Mémoires gravées : une expo et un panorama philatéliques

**E**n mars prochain, le Musée Jean Moulin à Paris proposera une exposition à laquelle le Musée de La Poste est étroitement associé. Consacré à la dernière guerre mondiale, l'accrochage s'appuiera sur la gravure et la philatélie pour évoquer différents aspects du conflit. Les pièces qui y figureront seront issues des collections des deux musées (le Musée de La Poste prête pour la circons-

tance une centaine de maquettes et de projets de timbres).

Parallèlement à cette exposition, une belle surprise attendra les visiteurs : la présentation du panorama des timbres français du Musée de La Poste. En totalité - depuis la Cérés de 1849 jusqu'aux plus récentes émissions -, ce qui représente pas moins de 4800 timbres.

Ce panorama n'a plus été montré au ...



... public depuis la fermeture du musée pour rénovation fin 2013. Les amateurs de philatélie et d'histoire n'auront donc pas à attendre sa réouverture pour à nouveau profiter de la richesse et de la puissance évocatrice de cette fresque philatélique. Une expo et le panorama, un double événement philatélique à ne pas manquer en début d'année prochaine.

« *Mémoires gravées* », du 12 mars au 8 novembre 2015, *Musées du général Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris/Jean Moulin, 23 allée de la 2ème DB, Paris 15ème.*

### Deux musées en un

C'est en 1994, à l'occasion du cinquantième de la Libération de Paris, que le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris et le Musée Jean Moulin - tous deux musées de la



Ville de Paris - ont été inaugurés. Ces musées - dirigés par le même conservateur et établis sur un site commun - ont pour origine la donation du fonds historique de la Fondation du Maréchal Leclerc à la Ville de Paris, et le legs d'Antoinette Sasse, amie de Jean Moulin qui avait posé comme condition de réaliser un musée dénommé "Musée Jean Moulin". Des circonstances qui expliquent le long intitulé de ces musées « jumeaux » dédiés à deux figures de la guerre de 1939-1945.

<http://www.museeclercmoulin.paris.fr>

### ● Bientôt un partenariat Archi timbré

Les timbres « Palais de Chaillot » (émis en 1948 et 1949), ceux du « Gros-Horloge de Rouen » (1976 et 2014), peut-être aussi celui du « Puits de Moïse » (datant de 2006), reproduisant des sculptures de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon... La sélection reste à venir. Mais si celle-ci n'est pas encore définitivement arrêtée, une certitude cependant : ce sont bien cinquante timbres illustrés d'œuvres patrimoniales qui ponctueront au printemps prochain la visite de plusieurs salles du Musée des Monuments français. Chacun des timbres retenus dans la liste actuellement en préparation sera

ainsi présenté auprès du moulage - ou parfois de l'œuvre picturale - de l'édifice auquel il se rapporte. Ce projet, né du partenariat noué entre la Cité de l'architecture et du patrimoine (dont dépend le Musée des Monuments français) et le Musée de La Poste, ne se limite pas à la présence de ces timbres au sein des collections.

Un livret conçu en commun permettra aussi d'en savoir plus, sur les constructions comme sur les timbres (le Musée de La Poste intégrera dans ce document des pièces issues de ses archives philatéliques). Ce livret, réalisé avec le soutien de l'Adphile, sera remis gratuitement aux visiteurs.



Une des salles "moulages" du Musée des Monuments français.

« *Archi Timbrée* », du 15 avril au 21 septembre 2015, *Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, Paris 16ème.*

<http://www.citechailot.fr/fr/musee/>

## PAROLE DE DESSINATRICE DE (1300) TIMBRES

DR.



« **J'avais dans la tête que ma vie serait consacrée à l'art.** »

*Je suis née avec ce don, dès que j'ai pu tenir un crayon, j'ai dessiné.*

*Gamine, je décorais la classe de ma mère, qui était institutrice.*

*Pendant ma scolarité, j'ai accumulé les premiers prix de dessin, j'allais le jeudi aux Beaux-Arts de Poitiers et je prenais aussi des cours de sculpture à la mairie de Châtellerault. Et puis à Paris, inscrite dans une école de dessin, j'ai suivi en un an un cursus prévu sur cinq. J'étais vraiment faite pour ça.*

*J'ai commencé mon activité par les miniatures, la peinture sur ivoire. En travaillant pour des antiquaires, en créant des motifs pour cravate, des broches. J'avais dans la tête que ma*

*vie serait consacrée à l'art. J'ai alors préparé, c'était en 1957, une expo de mes travaux - miniatures, peintures, enluminures... - qui s'est révélée déterminante. Après l'avoir visitée, le directeur de la fabrication de la Banque de France m'a invitée à faire des essais de dessin de billets.*

*Ça a été le début de plus de 40 ans de collaboration au cours desquels j'ai conçu 35 billets. Plus tard, en 1962, le responsable de la photothèque où je menais des recherches de documentation en vue de dessiner un billet, m'a suggéré de proposer mes services à la Poste pour faire des timbres.*

*Ma candidature a été retenue, et j'ai commencé par dessiner 2 timbres pour St Pierre et Miquelon. Une autre aventure démarrerait, elle m'a amenée à créer 1300 timbres pour la France, Monaco, plusieurs pays africains... J'ai aimé dessiner des timbres sur la nature,*

*sur des personnalités, des écrivains, sur l'art... J'ai cessé de dessiner des billets et des timbres à la fin des années 1990, quand ma vue s'est dégradée. Pour la philatélie, c'est vrai qu'à l'époque j'étais aussi un peu désorientée par les contraintes de mise en page qui pouvaient à mon sens dénaturer en partie l'œuvre réalisée ou reproduite. Mais je continue toujours de suivre avec intérêt les sorties de nouveaux timbres. Et je n'ai jamais cessé de peindre.*

### Pierrette Lambert

*Une rétrospective de l'œuvre de Pierrette Lambert est proposée jusqu'au 21 novembre à l'Espace Conférences de la Banque de France, 31 rue Croix-des-Petits-Champs, Paris 1er (du lundi au vendredi de 9 h à 18 h 30, entrée libre). Le Musée de La Poste, partenaire de l'exposition, a prêté des timbres et des maquettes dessinés par l'artiste.*





EN BREF

• **Toute l'actu philatélique du musée dans LeMag d'automne**

La nouvelle édition de *L'Adresse-LeMag*, la revue grand public du Musée de La Poste, revient sur l'exposition que le musée consacre actuellement aux ex-voto. Dans une interview, Bernard Cousin, professeur d'université spécialiste des cultures et représentations religieuses, décrit l'apparition et les évolutions de ces objets adressés aux divinités. Les œuvres des artistes contemporains présentées au sein de l'accrochage sont évoquées ainsi que les produits philatéliques créés pour l'occasion. La publication propose aussi un sujet traitant des expositions itinérantes conçues par le musée. Plusieurs d'entre elles s'appuient sur la philatélie ou en abordent certains aspects (voir article page 2). Egalement au sommaire, un article sur le chantier de collection « mobilier » mené par les équipes du patrimoine, le programme des animations, des brèves... Et le billet de Pierre Josse, rédacteur en chef des *Guides du Routard*, qui relate sa récente visite au musée de la Poste... de Pékin.

*L'Adresse-LeMag* est disponible au Musée du Montparnasse ainsi qu'à la boutique du musée (21 avenue du Maine, Paris 15ème). La revue est aussi téléchargeable sur [ladressemuseumedelaposte.fr](http://ladressemuseumedelaposte.fr) (rubrique « Focus »).

• **Le musée au Salon philatélique d'automne**

Cap à l'ouest... parisien. Comme tous les ans à la même époque, les philatélistes convergent vers la porte de Champerret pour un rendez-vous incontournable : le *Salon philatélique d'automne*. Avec 7 émissions « Premier jour », 2 vignettes LISA, des souvenirs philatéliques originaux, des collectors, des oblitérations spéciales et une multitude de stands et d'animations, l'édition 2014 du Salon - dont le pays invité d'honneur est cette année la Slovaquie - promet à nouveau d'être un bel événement. Le Musée de La Poste y sera présent, en faisant découvrir aux visiteurs une de ses récentes expositions itinérantes, *Les postes dans la Grande Guerre*, et en diffusant des informations sur ses activités et ses projets. **68ème Salon philatélique d'automne, du 6 au 9 novembre, Espace Champerret, rue Jean Ostreicher, Paris 17ème (ouvert de 10 h à 18 h, entrée libre).**

• **Relais : toujours des infos originales**

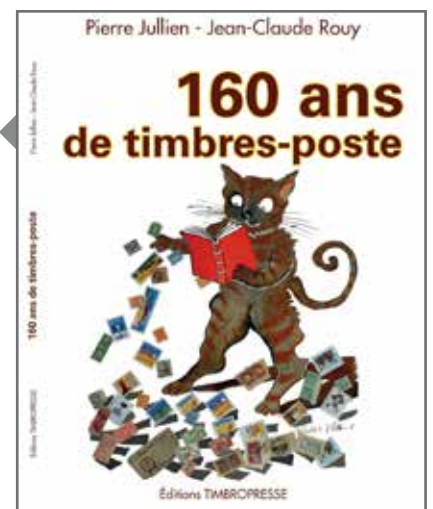
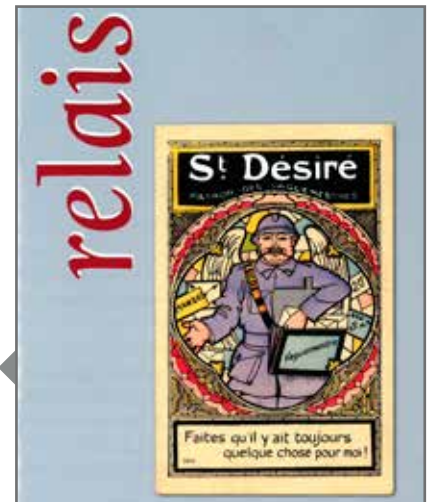
Une étrange maquette reproduisant la première émission des timbres de France, un relais de poste exceptionnel - classé « Monument historique » depuis 1994 -, le secret et l'inviolabilité des lettres à travers le serment des postiers, le faux télégramme de 1914 du Général Joffre, la nouvelle expo du Musée de La Poste... Autant de sujets - et d'autres encore - développés dans le numéro d'octobre de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP). Une publication toujours riche d'informations originales.

Tout le sommaire de *Relais* sur <http://samp.unblog.fr>

• **Un livre sur la petite et la grande histoire des timbres**

L'histoire des timbres, la petite comme la grande, depuis leur création en 1849 jusqu'à aujourd'hui. C'est le propos du nouvel opus de Pierre Jullien et Jean-Claude Rouy - ils avaient déjà signé ensemble en 2006 *La philatélie en 366 questions* -, journalistes au *Monde* et tous deux spécialistes de philatélie (Pierre Jullien est aussi de longue date un fidèle du Musée de La Poste). Un ouvrage de l'aveu même de ses auteurs qui s'adresse autant aux collectionneurs chevronnés qu'aux néophytes ou encore aux amateurs d'histoire. Riche d'informations et d'anecdotes, il se lit à l'envi, d'une traite, chronologiquement, ou par « picroches » successifs. Et sa couverture a été conçue par Nicolas Vial, dessinateur de nombreux timbres et artiste récemment exposé au musée.

« **160 ans de timbres-poste** », par P. Jullien et J.-C. Rouy, aux Editions Timbropresse. Ouvrage à commander chez l'éditeur, 6 rue du Sentier, 75080 PARIS CEDEX 02 (24, 45 € port payé, règlement par chèque) ou sur <http://www.timbro.fr/fr/27-editions-timbropresse>.



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42, courriel : [rodolphe.pays@laposte.fr](mailto:rodolphe.pays@laposte.fr)). Site internet : [ladressemuseumedelaposte.fr](http://ladressemuseumedelaposte.fr). Directeur de la publication : **Mauricette Feuillas**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Rodolphe Pays**. Photos : **T. Debonnaire, R. Pays**. Ont collaboré à ce numéro : **C. Blandin, T. Debonnaire, M. Nowacka, C. Rouxel**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. **La Poste** : Société anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard - 75757 PARIS CEDEX 15.

