

## SOMMAIRE

- Edito
- La philatélie des expos
- Des timbres pour voyager
- Cabinet des trésors : hommage à Yves Klein
- Le musée prête à tous
- Parole de (jeune) philatéliste
- En bref

### Un voyage... au musée

É  
D  
I  
T  
O

**C**e printemps, le voyage est partout à l'Adresse Musée de La Poste... Dans les collections permanentes évidemment, que ce soit sur les traces des messagers du roi, des malles-poste, des pionniers de l'Aéropostale, des premiers timbres... mais également par l'intermédiaire des objets, des photos, des installations décalées et des créations philatéliques souriantes des deux humoristes suisses *Plonk & Replonk*. Le voyage se poursuit au sein des expositions temporaires. De l'histoire des jouets optiques et du dessin animé que retrace la présentation *Dans les coulisses du film d'animation*, à celle racontée par *Gleizes-Metzinger. Du Cubisme et après*, un accrochage qui commémore les 100 ans de la naissance du mouvement cubiste.

Les nouvelles émissions de timbres nous entraînent également en France, en Europe, ailleurs dans le monde... Les voyages sont l'éducation de la jeunesse et l'expérience de la vieillesse, disait Francis Bacon. Une sorte de devise que l'Adresse Musée de La Poste reprend volontiers à son compte.

*Culture Timbres* propose lui aussi un petit voyage dans l'actualité philatélique du musée.

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

## MUSÉE

### • Des expos, des timbres, des LISA, des PAP...

**L**es expositions temporaires de l'Adresse Musée de La Poste ne manquent jamais d'être accompagnées de produits philatéliques.

*Dans les coulisses du film d'animation*, une présentation lancée il y a quelques semaines qui raconte l'histoire et les techniques du dessin animé, a ainsi été l'occasion de concevoir un nouveau collector. Réalisé sur un support ludique et coloré, il comporte quatre timbres. Deux sont illustrés de dessins originaux créés spécialement à cette fin.

Les deux autres timbres reprennent des visuels extraits de deux œuvres contemporaines décryptées et projetées au sein de l'exposition : la série télé *Oggy et les cafards*, d'Olivier Jean-Marie, et le court métrage *Nicolas et Guillemette*, de Virginie Taravel. Des cartes postales reproduisant



des images de ces deux œuvres sont également disponibles à la boutique du musée. Ainsi que plusieurs produits dérivés : mugs, magnets, porte-clefs...

L'expo est elle aussi un véritable collector. Avant de détailler les étapes de fabrica-

tion d'*Oggy et les cafards* et de *Nicolas et Guillemette*, elle revient sur l'histoire et les pionniers du dessin animé. Les premiers personnages animés, les jouets optiques du 19<sup>e</sup> siècle (phénakistiscope, praxinoscope...) sont d'abord évoqués. Vient en-

suite un bel hommage à tous ceux qui ont contribué à l'essor de cet art apprécié depuis plus d'un siècle des enfants comme des parents : les Français Emile Cohl, Emile Reynaud et Paul Grimault, les Américains Walt Disney et Tex Avery...

L'autre exposition du moment, intitulée *Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après*, apparaît déjà comme un événement. Lancé le 9 mai, l'accrochage réunit en effet une soixantaine de toiles d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, les deux peintres qui ont théorisé le mouvement cubiste (l'expo marque le centenaire de la publication de leur livre *Du Cubisme*). A cette occasion, plusieurs produits philatéliques ont là aussi été conçus.

D'abord un carnet de 10 timbres qui rend hommage aux peintres cubistes. Il sera mis en vente dès le 10 mai au musée et au Carré d'encre, la boutique de Phil@poste (et en vente générale en juillet). Une vignette de libre-service d'affranchissement (LISA) et un timbre à date seront également disponibles durant toute la durée de



l'exposition. Et un Prêt-à-Poster sera offert à chaque visiteur (le tirage est cependant limité...). De quoi contenter les amateurs de peinture et de philatélie.

*Tous ces produits sont disponibles à la boutique et à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste.*

*Dans les coulisses du film d'animation, jusqu'au 25 août, salles 13, 14 et 15.*

*Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après, du 9 mai au 22 septembre, galerie du Messenger. ■*

## Plonk & Replonk ne sont pas en reste

Les objets décalés des humoristes suisses Plonk & Replonk, installés depuis le début de l'année au sein des collections permanentes, font eux aussi l'objet de produits philatéliques : un collector d'une dizaine de timbres (disponible mi-mai) et des centaines de cartes postales (plus délectables les unes que les autres). Un catalogue est par ailleurs également en préparation.

## ● Des timbres pour voyager

**L**a philatélie et les voyages ont toujours fait bon ménage. Voyage dans le temps, dans l'espace, dans les cultures... Quelques-uns des timbres lancés en mai et juin en témoignent une nouvelle fois. Comme l'émission commune France/Hong Kong, réalisée conjointement avec la poste chinoise, qui sort ce début mai.

Conçus sur le thème des arts plastiques, les 4 timbres qui la composent sont illustrés d'œuvres d'artistes français et chinois : deux tableaux peints par Edgar Degas et un

artiste chinois anonyme, et deux sculptures de Raymond Duchamp et Cheung Yee, l'un des pionniers en Chine de l'adaptation contemporaine de l'art ancestral chinois. Mais le voyage passe aussi par les moyens de transport.

Et notamment par le chemin de fer, auquel le timbre consacré au centenaire de la mise en service de la mythique locomotive *Pacific 231 K 8* rend hommage. Cette machine, aujourd'hui classée monument historique, avait été choisie par la Compagnie des Chemins de fer de Paris à



Lyon et à la Méditerranée (le célèbre *PLM*) pour assurer les liaisons vers le sud de la France. Un très beau timbre - en vente le 14 mai - créé et gravé en taille-douce par Claude Jumelet.

Voyage encore, avec le timbre - lui aussi gravé en taille-douce, par Jacky Larrivière - de la série *Europa*, qui associe 5 sites naturels ou architecturaux : le cirque de Mafate, la Tour Eiffel, le Pont du Gard, le Mont-Saint-Michel et la place Stanislas. En vente le 21 mai.

Et voyage toujours, en juin, avec l'émission commune France/États-Unis consacrée à Edith Piaf et Miles Davis, le bloc sur les Jeux Olympiques de Londres...

*Tous ces timbres sont disponibles dès leur sortie à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste. ■*



**PATRIMOINE**

● **Le cabinet des trésors philatéliques ne voit que du bleu**



**L**a présentation du cabinet des trésors philatéliques du deuxième trimestre est consacrée au peintre Yves Klein (1928-1962). Un hommage rendu par l'Adresse Musée de La Poste pour marquer le cinquantième anniversaire de la dis-

parition de l'artiste. Cofondateur du groupe des *Nouveaux réalistes* (auquel adhèrent Arman, Tinguely, Niki de Saint Phalle...), Yves Klein doit notamment sa notoriété à ses monochromes et à la création d'un bleu outremer, l'« International Klein Blue » (déposé sous le nom d'IKB).

Comme à chaque présentation du cabinet des trésors, les pièces exposées avaient auparavant rarement été montrées au public. Les visiteurs peuvent ainsi voir le bloc de 8 timbres *Le timbre bleu* émis en 1957 d'après l'IKB d'Yves Klein, ainsi qu'un carton d'inv-

tation pour une exposition du peintre affranchi d'un de ces timbres. La présentation comprend également le bon à tirer du timbre *Anthropométrie de l'époque bleue*, dessiné par l'artiste en 1989, ainsi que le poinçon et le bon à tirer de l'illustration du document philatélique émis pour l'occasion.

*Hommage à Yves Klein, présentation du cabinet des trésors philatéliques, jusqu'au 30 juin, salle 11 des collections permanentes de l'Adresse Musée de La Poste.* ■

● **Le musée continue de fournir des prêts**

**D**ans le cadre d'expositions ou d'événements culturels, l'Adresse Musée de La Poste continue régulièrement de prêter des documents et des objets philatéliques (ou liés à l'univers philatélique) issus de ses collections. A l'occasion de la sortie du timbre anniversaire *Jeanne d'Arc*, la direction de La Poste de Beauce-Sologne présente ainsi une exposition philatélique comportant des pièces émanant des collections du musée. Plus d'une vingtaine de documents consacrés à

Jeanne d'Arc et un coffret de messenger (photo ci-contre) seront ainsi exposés les 11 et 12 mai au musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Deux « boules de Moulins » (et plusieurs lettres qu'elles contenaient), un dessin de Tardi sur l'immersion de ces boules et une cinquantaine d'œuvres de mail art (sur le thème de l'eau) : tous ces objets appartenant au musée seront également présentés lors du prochain *Salon du timbre*, qui se tiendra du 9 au 17 juin au parc floral de Paris (cf. brève p.4). ■



**PAROLE DE PHILATÉLISTE**

« **Créer une histoire autour du timbre et faire preuve d'imagination** »



J'ai commencé à m'intéresser à la philatélie à l'âge de 10 ans, dans le cadre d'un centre aéré. Mme Kubler, la responsable « jeunes » de l'Union philatélique de Mulhouse, le club auquel j'appartiens aujourd'hui, était venue y faire une présentation. C'est cette visite qui a déclenché mon goût pour les timbres. Nous étions alors quatre à décoller et classer des timbres, chaque mercredi matin, dans une salle du centre aéré. C'était pour nous quelque chose de totalement nouveau et c'est ce qui nous attirait.

Et puis, c'est toujours agréable de se retrouver entre copains.

J'ai tout de suite débuté ma collection en réunissant des timbres illustrés d'animaux, d'arbres et de plantes de la forêt. Et aujourd'hui, je continue à l'enrichir, toujours sur thème de la forêt, de la faune comme de la flore.

La première fois que j'ai exposé, c'était en 2007, au championnat de France qui s'est déroulé à Dôle, dans le Jura. J'avais déjà obtenu de bonnes notes à l'époque. Et lors du dernier championnat de France, à Metz, j'ai décroché le titre en catégorie « Jeunesse/Espoir ». J'avais en particulier présenté une feuille sur l'écreuil, constituée de divers timbres et d'un petit accessoire décoratif en forme d'écreuil. Et puis aussi des mots

fléchés, des billets de banque exotiques... Je ne pratique plus la philatélie au centre aéré, mais je vais régulièrement chez Mme Kubler afin de m'occuper de la collection ou de me préparer à une future exposition. Ce qui me motive dans les compétitions auxquelles je participe, c'est qu'il faut créer une histoire autour du timbre et faire preuve d'imagination.

En dehors de mes thèmes favoris, j'm'intéresse aussi à toutes sortes de timbres. Notamment ceux sur la bande dessinée, comme par exemple la collection des « Le chat » du dessinateur Geluck.

**Adrien Wittersheim,**

15 ans, champion de France 2011 de philatélie, catégorie « Jeunesse/Espoir ». ■





EN BREF

**Au sommaire de L'Adresse-LeMag d'avril**

Plonk & Replonk sont en couverture du nouveau numéro de L'Adresse-LeMag, la publication grand public de l'Adresse Musée de La Poste. Avec une des œuvres « décalées » que les deux artistes ont introduites dans les collections du musée : un rouleau compresseur de la Police Philatélique Postale. On retrouve les Plonk en pages intérieures, via des témoignages de visiteurs et au travers de l'offre "souvenir" disponible à la boutique du musée. Un sujet est aussi consacré à l'expo *Dans les coulisses du film d'animation*, qui retrace l'histoire du dessin animé (et fait l'objet d'un collector). L'accrochage dédié aux cent ans du cubisme, lancé le 9 mai, est également évoqué. Et c'est Alexis Jenni, prix Goncourt 2011 pour son livre *L'art français de la guerre* (publié chez Flammarion), qui a rédigé la *Parole de visiteur*.

L'Adresse-LeMag est disponible au musée et téléchargeable sur [ladressemuseumdelaposte.fr](http://ladressemuseumdelaposte.fr) (rubrique « Découverte du musée »).

**Jusqu'au bout de la Nuit des musées**

La 8ème édition de la *Nuit européenne des musées* se déroule samedi 19 mai. Fidèle au rendez-vous, l'Adresse Musée de La Poste ouvre ses portes gratuitement aux visiteurs (de 10 heures à minuit). Au programme : visites des 3 expos (*Gleizes-Metzinger*, *Le film d'animation* et *La Poste vue par l'ESAG Penninghen*), des collections permanentes (avec notamment les objets insolites – lettre blindée, plus petit timbre du monde... – des humoristes Plonk & Replonk) et plusieurs animations (visites guidées de l'expo *Gleizes-Metzinger*, atelier de mail art, contes pour les enfants, lecture par Daniel Mesguich...).

Pour en savoir plus : [ladressemuseumdelaposte.fr](http://ladressemuseumdelaposte.fr) ou 01 42 79 24 24.

**Le nouveau Relais est disponible**

Le numéro 117 de *Relais*, la publication de la Société des amis du musée de La Poste (SAMP), est disponible. Avec un sommaire copieux et des articles très documentés. Et toujours des sujets philatéliques. *Relais* revient ainsi sur la récente présentation du cabinet des trésors philatéliques de l'Adresse Musée de La Poste consacrée à Jeanne d'arc, qui a permis au public de voir des pièces remarquables et rarement exposées. Un autre papier détaille le parcours du combattant qu'ont effectué le dessinateur René Prade et le graveur Abel Mignon pour réaliser le timbre *Le Puy-en-Velay* émis en 1933. Et aussi un article sur le peintre Alfred Manessier, dont la toile *Alleluia* a fait l'objet d'un timbre en 1981...

Tout le sommaire de *Relais* sur <http://samp.unblog.fr>

**Partenariat l'Adresse Musée de La Poste/cinéma Le Balzac**

L'exposition *Dans les coulisses du film d'animation*, que propose l'Adresse Musée de La Poste jusqu'au 25 août, raconte l'histoire et les techniques du dessin animé. Pendant toute la durée de l'exposition, le musée et le cinéma parisien *Le Balzac* (salle du quartier des Champs-Élysées appréciée des cinéphiles) mènent un partenariat : les visiteurs de l'un bénéficient des tarifs réduits de l'autre. Il suffit aux visiteurs du musée de se présenter au *Balzac* avec leur billet d'accès au musée... et aux spectateurs du cinéma de venir au musée avec leur ticket du *Balzac*. Bonnes visites et bons films !

*Le Balzac*, 1 rue Balzac, Paris 8ème ([www.cinemabalzac.com](http://www.cinemabalzac.com)).

**Le musée fait salon**

C'est un rituel auquel l'Adresse Musée de La Poste sacrifie volontiers... Le musée sera en effet une nouvelle fois présent au rendez-vous du salon *Planète Timbres*. Une manifestation qui revisite cette année l'histoire de l'humanité à travers 5 périodes : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, les époques Moderne et Contemporaine et... le Futur. Avec au programme, des expos, des conférences, des spectacles, des jeux, des compétitions philatéliques... Outre les objets que le musée prête pour cette manifestation (cf. page 3), il tiendra un stand conjointement avec la *Fondation La Poste*.

**Del. & Sculp. : et de deux...**

Le deuxième numéro de la revue *Del. & Sculp.*, éditée par l'association *Art du Timbre Gravé*, vient de paraître. Sa vocation est de favoriser les échanges autour de l'art du dessin et de la gravure au service du timbre-poste. Les sujets abordés traitent ainsi de la gravure, de l'histoire et de la création du timbre-poste et évoquent aussi l'actualité philatélique. L'Adresse Musée de La Poste, adhérent de l'association, y fait également l'objet d'un article sur la conservation des dessins et des poinçons de timbres.

Pour s'abonner ou en savoir plus : [www.artdutimbregreve.com](http://www.artdutimbregreve.com)



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15 (Tél. : 01 42 79 23 42, courriel : [rodolphe.pays@laposte.fr](mailto:rodolphe.pays@laposte.fr)). Site internet : [ladressemuseumdelaposte.fr](http://ladressemuseumdelaposte.fr). Directeur de la publication : Mauricette Feuillas. Rédacteur en chef : Rodolphe Pays. Rédaction : Rodolphe Pays. Photos : M. Fischer, C. Schmitt. Ont collaboré à ce numéro : C. Blandin, M. Nowacka, C. Rouxel, A. Wittersheim. Conception et réalisation : Philippe Rodier. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. La Poste : Société anonyme au capital de 3 400 000 000 euros – 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard – 75757 PARIS CEDEX 15.

