

SOMMAIRE

- Edito
- Louis Yvert, l'exposition
- Les timbres ont la classe
- Le tour du monde de Nicolas Vial
- Cabinet des trésors : la saga *Yvert et Tellier*
- Timbres de l'été : des émissions sportives
- Paroles de philatélistes
- En bref

"Deux beaux événements"

É
D
I
T
O

Dans l'univers et l'imaginaire des philatélistes, il y a des « incontournables », comme on dit aujourd'hui, des repères ineffaçables, des fondations sûres. D'abord des timbres, comme la *Cérès* ou, plus près de nous, les émissions thématiques. Des techniques aussi, au premier rang desquelles la taille-douce. Et des hommes. Louis Yvert est l'un d'eux, ainsi que son associé Théodule Tellier. L'entreprise qu'ils ont créée à la fin du 19^{ème} siècle continue d'occuper une place importante dans la communauté philatélique, en France comme partout dans le monde. Peu de temps après la sortie d'un timbre dédié à Louis Yvert, et au moment où le catalogue *Yvert et Tellier* devient disponible en ligne, L'Adresse Musée de La Poste rend hommage à ces pionniers. En accueillant en septembre une exposition qui raconte le parcours hors du commun de Louis Yvert. Et en consacrant la présentation du cabinet des trésors philatéliques du 3^{ème} trimestre à la saga *Yvert et Tellier*. Deux beaux événements développés dans cette nouvelle édition de *Culture Timbres*. Où figurent également toutes les actualités du musée liées à la philatélie : l'expo à la rentrée de Nicolas Vial, créateur d'une dizaine de timbres, les nouvelles émissions, le soutien du musée à la pédagogie scolaire via la philatélie...

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

MUSÉE

• Une expo consacrée à Louis Yvert début septembre



Un an après l'émission du timbre qui lui a été consacré, et dans le sillage de la récente mise en ligne du catalogue *Yvert et Tellier*, l'Adresse Musée de La Poste propose à la rentrée une exposition sur Louis Yvert. La présentation trace le portrait d'un collectionneur et personnage hors normes, fondateur, avec Théodule Tellier, des premiers « outils » - catalogue, album... - au service des philatélistes.

« Cette exposition a été conçue pour permettre au grand public, aux philatélistes passionnés comme à tous ceux que l'histoire, l'art ou les voyages intéressent de découvrir ou de mieux connaître Louis Yvert, explique Benoît Gervais, arrière-petit-fils de Louis Yvert et initiateur du projet, un homme qui a joué un rôle majeur dans l'histoire de la philatélie, mais aussi dans la

région amiénoise où il a développé ses activités. » La présentation - composée de panneaux d'informations illustrés de nombreux objets - couvre aussi la période contemporaine de l'épopée *Yvert et Tellier*. Elle évoque ainsi le développement de l'offre philatélique, la multiplication des métiers et des réseaux de distribution, les avancées technologiques et les évolutions actuelles auxquelles l'entreprise s'adapte en permanence. Parallèlement à l'exposition, l'Adresse Musée de La Poste rend également hommage à Louis Yvert en lui consacrant la présentation du cabinet des trésors philatéliques du troisième trimestre (voir page 3).

Louis Yvert, l'exposition, du 2 au 10 septembre, salle 12 ■

• Les timbres ont la classe

Créé fin 2009, le site internet *philotablo.fr* est dédié aux arts visuels et aux beaux timbres. Animé par La Poste, l'Adresse Musée de La Poste et l'ADPhile, soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, il s'adresse en priorité aux enseignants des écoles élémentaires. Et sa vocation est de proposer une utilisation ludique et pédagogique de l'univers des timbres-poste. Le site met ainsi à la disposition des professeurs des écoles des outils pour accompagner les apprentissages des enfants : dossiers multi-médias en rapport avec les programmes scolaires, médiathèque, timbrothèque, conseils pour créer des albums de timbres en ligne, infos sur la philatélie... *Philotablo.fr* est libre d'accès, gratuit et ouvert au grand public.

Autre démarche en direction des enseignants et des élèves du primaire : l'opération *Le timbre à l'école*. Menée à l'initiative de Phil@poste et de l'ADPhile, avec le concours de l'Adresse Musée de La Poste, cette initiative permet également aux enfants d'aborder de façon ludique de nombreux sujets inscrits au programme scolaire. Une manière aussi de les familiariser avec l'univers pluriel et coloré de la philatélie.

Et dans le cadre de l'Année des outre-

mer, l'Adresse Musée de La Poste, là-aussi en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, propose également le livret/jeu *Trois océans en timbres*. Un document rempli d'informations culturelles et géographiques (l'IGN y a contribué) - illustrées par des timbres - sur les territoires français ultramarins. Avec en particulier de nombreux jeux (trouver des points communs ou des dif-

férences entre divers timbres, écrire des histoires à plusieurs à partir de timbres...). Autant de projets et d'idées qui, à l'approche de la prochaine rentrée, associent déjà éducation, culture et philatélie...

www.philotablo.fr, http://www.cndp.fr/fileadmin/user_upload/OUTREMER/Timbres_Outre-mer/index.html



• Le tour du monde de Nicolas Vial



C'est un rituel qui dure depuis trente ans. Chaque jeudi après-midi, Nicolas Vial se rend - à vélo - au siège du quotidien *Le Monde*, à Paris. Il y dépose le dessin qui sera publié vingt-quatre heures plus tard dans l'édition du journal daté du samedi. « A certaines époques, ce sont même plusieurs dessins que je devais rendre, précise-t-il, j'ai dû en réaliser au total 1600 ou 1700 pour eux. » Une pareille production méritait qu'on s'y arrête. Et qu'on y revienne.

C'est pourquoi l'Adresse Musée de La Poste a décidé de proposer une exposition qui revisite notamment ces trois décennies de coopération entre le quotidien du soir et l'artiste (des travaux réalisés pour d'autres publications seront également présentés). « Il a fallu faire des choix, et au final nous avons sélectionné 150 dessins, explique

Céline Neveux, la commissaire de l'exposition, tous les thèmes sont abordés, politique, environnement, droits de l'homme... »

Peintre, illustrateur, dessinateur, Nicolas Vial est aussi un créateur de timbres. Depuis une dizaine d'années, il en a dessiné pas moins de dix (*Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne* en 2003, *Vacances* en 2005, *Vancouver* en 2010...). Les maquettes originales de ces timbres figureront également au sein de l'exposition. Et pour les collectionneurs, un collector de quatre timbres, dont les visuels reprennent des œuvres exposées, sera disponible à la boutique du musée.

Nicolas Vial, une lecture du monde, du 12 septembre 2011 au 4 février 2012, salles 13, 14 et 15



PATRIMOINE

• Cabinet des trésors philatéliques : l'hommage à Louis Yvert et à la saga Yvert et Tellier

La présentation du cabinet des trésors philatéliques pour le troisième trimestre est consacrée à Louis Yvert et à l'entreprise Yvert et Tellier. Elle fait écho à l'exposition que l'Adresse Musée de La Poste propose à la rentrée en hommage à celui qui reste aujourd'hui encore un des pionniers du développement de la philatélie (voir article page 1).

Plusieurs pièces remarquables composent cette présentation : la maquette du timbre à l'effigie de Louis Yvert émis en 2010 (un dessin original d'Yves Beaujard réalisé d'après une photo) ; le bon à tirer

du bloc *Bourse aux timbres, 150ème anniversaire*, émis en 2010 (bloc dans lequel figure le timbre dédié à Louis Yvert) ; deux des premiers catalogues *Yvert et Tellier* (datant de 1898 et de 1909) ; et une pièce particulièrement intéressante, un exemplaire de juin 1898 de *L'écho de la timbrologie*, « l'organe spécial des collectionneurs de timbres-poste », publication créée en 1887 et rachetée quelques années plus tard par Louis Yvert.

Louis Yvert, cabinet des trésors philatéliques, salle 11, jusqu'au 30 septembre ■



• Emissions du 3ème trimestre : le sport à l'honneur



Le sport occupe cet été une large place dans la programmation philatélique. Sorti fin juin, le bloc de 6 timbres dédié à l'histoire du « Vélocipède » (en lien avec le 150ème anniversaire de l'invention du pédalier) évoquait notamment les premières bicyclettes de compétition. Après le vélo, le judo est aussi mis en avant : un timbre vient d'être édité à l'occasion des

championnats du monde de judo qui se tiennent au Palais Omnisport de Paris du 24 au 28 août (une compétition que la France n'avait plus accueillie depuis quatorze ans). Le timbre, dans les tons bleu et blanc, reproduit trois prises différentes de la discipline. Il comporte également un idéogramme japonais qui signifie « la voie de la souplesse ».

Les sports collectifs sont aussi de la partie. Et tout particulièrement le rugby, auquel un bloc feuillet de quatre timbres est consacré dans la perspective de la coupe du monde 2011. Cette compétition, dont

c'est la septième édition, se déroulera du 9 septembre au 23 octobre en Nouvelle-Zélande. Le bloc feuillet est composé de deux timbres illustrés d'une vue d'Auckland, la capitale de la Nouvelle-Zélande, et d'un parc national du pays. Les deux autres timbres reproduisent des actions de rugby.

D'autres timbres « sportifs » sont également à venir. Notamment un bloc de deux timbres émis en octobre pour accompagner les championnats du monde d'haltérophilie qui auront lieu la première quinzaine de novembre dans le complexe Disneyland Paris.

Tous ces timbres sont disponibles dès leur sortie à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste. ■

PAROLES DE PHILATÉLISTES

"Des beaux timbres, c'est une attention pour les destinataires"

Si plus jeune j'ai été un collectionneur ardent, je suis un peu moins aujourd'hui, par manque de temps, parce que beaucoup de timbres sortent, parce qu'ils ne sont pas toujours de mon goût. Mais j'aime toujours autant les beaux timbres.

Je suis leurs émissions, je continue d'en acheter, c'est la raison pour laquelle je

passe régulièrement au musée. Pour mes envois, c'est la même chose, je prends systématiquement des beaux timbres, c'est important, c'est une attention pour les destinataires.

Gérard, électronicien (Paris) ■

"Ma collection... et celles de mes filleuls"

J'ai ma propre collection, qui est déjà assez conséquente. Et je prends aussi

en charge celles de mes filleuls, qui s'intéressent vraiment aux timbres, mais assez peu à la logistique qui va avec. Ils connaissent ma passion pour les timbres, nous en parlons ensemble, et à l'école ils avaient parfois des cours illustrés par des timbres, tout ça les a incités à se lancer à leur tour.

J'ai le calendrier annuel des sorties de timbres, et je viens régulièrement au musée pour regarder, acheter.

Georgette, retraitée (Yvelines) ■



... EN BREF

• Toute l'actualité du musée dans le n° d'été de *L'Adresse-LeMag*

Nils-Udo est en couverture de l'édition d'été de *L'Adresse-LeMag*, la publication grand public de l'Adresse Musée de La Poste. Il est photographié devant l'une des soixante-quinze œuvres qu'il présente jusqu'à l'automne au musée, dans la galerie du Messenger. Et donne une interview dans les pages intérieures. Egalement au sommaire : des sujets sur les jeunes et l'expo *Facteurs factices*, les dépôts de pièces du musée – notamment philatéliques – dans d'autres institutions culturelles, les nouveaux timbres en vente à la boutique...

L'Adresse-LeMag est disponible au musée et sur ladressemuseedelaposte.fr (rubrique « presse »). ■

• Timbres : nouveau prix et nouvelles offres

Le prix du timbre pour l'envoi d'une lettre de moins de 20 grammes est passé le 1er juillet de 0,58 à 0,60 euro (un tarif qui devrait rester stable en 2012). La Poste devrait par ailleurs proposer deux nouvelles offres le 1er octobre : une lettre en J + 2, plus économique (0,57 euro) et plus écologique, et une lettre expédiée via Internet, imprimée par La Poste et distribuée en J + 1 (0,99 euro). ■

• 17 et 18 septembre : les Journées du patrimoine

Chaque année, ce sont plus de 11 millions de visiteurs qui participent aux *Journées européennes du patrimoine*. La 28ème édition de l'événement, qui se déroulera les 17 et 18 septembre, est placée sous le signe du « Voyage du patrimoine ». Une manière de mettre en avant la vitalité d'un patrimoine national qui s'est constitué grâce aux circulations et aux influences croisées des œuvres et des artistes. Toujours fidèle à ce rendez-vous, l'Adresse Musée de La Poste accueillera les visiteurs tout au long de ces deux journées. ■

• L'Adresse en nocturne

Depuis quelques semaines, l'Adresse Musée de La Poste expérimente des nocturnes. Tous les jeudis, le musée ferme ainsi ses portes à 20 h au lieu de 18 h. Deux « heures supplémentaires » pour permettre à ceux qui ne peuvent se libérer dans la journée ou le samedi de profiter des collections permanentes et des expos du musée. ■

• Le numéro d'été de *Relais* est paru

Le nouveau numéro de *Relais*, la revue de la Société des Amis du musée de La Poste (SAMP), est disponible depuis début juillet. Dans ce numéro figure notamment un article sur Guillaume Fouquet de la Varenne, le premier « Contrôleur général des postes », nommé par Henri IV.

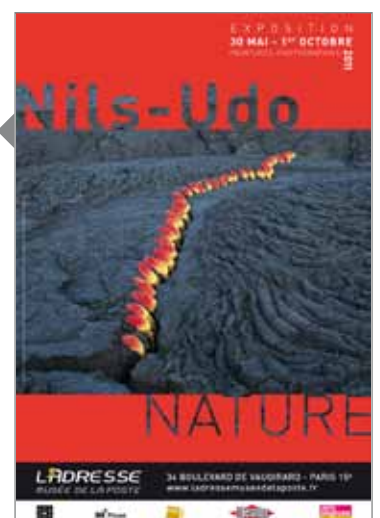
Tout le sommaire de *Relais* sur <http://samp.unblog.fr> ■

• Les produits philatéliques autour de l'expo *Nils-Udo Nature*

Plusieurs produits philatéliques et courrier accompagnent l'exposition *Nils-Udo Nature* (qui se tient à l'Adresse Musée de La Poste jusqu'au 1er octobre). Un collecteur de quatre timbres, dont les visuels reprennent des œuvres exposées, est ainsi disponible. Ces visuels font également l'objet de quatre cartes postales. Ces produits, ainsi que le catalogue de l'exposition, sont en vente à la boutique et à l'espace Timbres du musée. ■

• Tarifs réduits pour les lecteurs de *Culture Timbres*

Les lecteurs de *Culture Timbres* peuvent visiter l'Adresse Musée de La Poste en bénéficiant de tarifs préférentiels : 5 € au lieu de 6,50 € pour l'exposition de la galerie du Messenger ; 3,50 € au lieu de 5 € pour les collections permanentes. Il suffit simplement de présenter la page 4 de la publication à l'accueil du musée... Bonne visite. ■



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42, courriel : rodolphe.pays@laposte.fr). Site internet : ladressemuseedelaposte.fr. Directeur de la publication : **Mauricette Feuillas**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Rodolphe Pays**. Photos : **Michel Fischer, Yvert & Tellier**. Ont collaboré à ce numéro : **C. Blandin, M. Nowacka, C. Rouxel**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. **La Poste** : Société anonyme au capital de 3 400 000 000 euros – 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard – 75757 PARIS CEDEX 15.

