

SOMMAIRE

- Edito
- Les expos automne/hiver
- Convention entre le musée et Philapostel
- Philatélie, mail art et art postal
- Trésors philatéliques : Frédéric Chopin
- Relais 111, l'actualité des Amis du musée
- Parole de philatéliste
- En bref

"Une volonté bien partagée..."

É
D
I
T
O

Les sports collectifs, par nature, ce sont des activités qui se partagent... Mais les sports individuels, on l'a vu récemment avec la prestation – gagnante – de l'équipe de France de tennis en demi-finale de la Coupe Davis face à l'Argentine, c'est encore plus beau vécu à plusieurs. Pour la philatélie, c'est un peu la même chose. C'est une occupation – un art, un loisir, une passion... – d'abord personnelle, parfois solitaire... Mais pas seulement... La philatélie, ce sont en effet aussi des associations, des clubs, des réseaux... Grâce à eux, les expériences, les initiatives, les savoir-faire – à l'instar du tennis ou d'autres sports individuels – se partagent aussi.

L'Adresse Musée de La Poste souhaite accompagner la volonté manifestée par les philatélistes de mettre en commun leur univers, de relayer leurs projets, la diversité de leurs actions. C'est ainsi que le musée vient de signer une convention visant à favoriser les échanges avec l'association Philapostel. C'est aussi pourquoi la philatélie est présente partout dans le musée. Dans les collections, les expos temporaires (à travers la présentation d'œuvres, comme actuellement dans « Créations d'artistes », la réalisation de collectors...), les boutiques (avec des livres et des objets – qui sont autant d'idées de cadeaux pour les fêtes qui approchent)... Une volonté bien partagée en quelque sorte.

Bonne lecture.

Christiane Moutel, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

MUSÉE

• Les expos *Calamity Jane - Mémoires de l'Ouest...*



Parce que son surnom l'a beaucoup desservie, parce qu'un album des aventures de *Lucky Luke* l'a dépeinte sous un jour peu favorable, on a longtemps cru que Calamity Jane n'était qu'une harpie hors-la-loi. L'exposition que L'Adresse Musée de La Poste propose actuelle-

ment tend à « réhabiliter » cette figure légendaire de l'Amérique de la fin du XIX^e siècle. Née Martha Canary en 1856, la jeune fille, très tôt livrée à elle-même, prend goût à l'indépendance et à la liberté. Femme hors norme – elle s'habille en homme, fume, boit, porte des armes... –, elle sera de toutes les aventures de l'époque : le chemin de fer, le bétail, l'armée, les Indiens, l'or... Si elle a effectivement participé à une multitude d'événements et d'expéditions, elle s'est aussi beaucoup « médiatisée ». Elle n'avait pas vingt ans que déjà des photos d'elle et des récits de ses exploits fleurissaient dans les journaux. C'était aussi une femme de cœur, préoccupée par le sort des malades, des enfants. Elle-même a eu deux, peut-être trois enfants, il n'a

jamais été possible de le savoir avec exactitude. Des lettres qu'elle aurait écrites (mais jamais envoyées) à sa fille Jane ont été publiées dès 1941. Leur authenticité n'a jamais été prouvée, mais ces courriers ajoutent une dimension émouvante au personnage. C'est cette saga que raconte l'exposition *Calamity Jane - Mémoires de l'Ouest* qui vient de démarrer. A cette occasion, un collector de 4 timbres à validité permanente et à destination de la France est émis. Il est illustré de différents portraits de cette femme étonnante. Et est bien sûr disponible aux boutiques du musée.

Calamity Jane - Mémoires de l'Ouest, du 26 octobre 2010 au 12 mars 2011, galerie du Messenger.

Collector **Calamity Jane**, en vente 4,90 €. ■

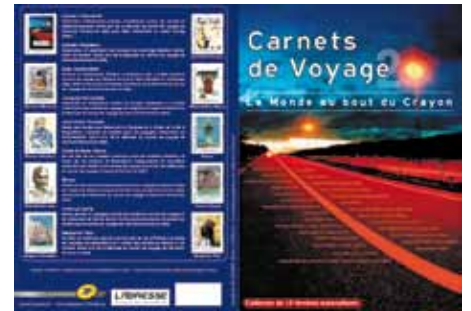
• ... et **Carnets de voyage 2... Le monde au bout du crayon**

Réussi... Le collector réalisé à l'occasion de *Carnets de voyage 2... Le monde au bout du crayon*, la grande expo automne/hiver de l'Adresse Musée de La Poste qui démarre le 18 novembre, est à la hauteur de l'événement. Il est composé de 10 timbres, dont 9 reproduisent des œuvres d'artistes primés à la *Bienale du Carnet de Voyage* de Clermont-Ferrand (le 10ème reprenant l'affiche de l'expo), à validité permanente et à destination de la France.

Les dessins de ce collector, signés notamment par des créateurs aussi renommés que Damien Roudeau, Elsie Herbertstein ou Yvon Le Corre, sont déjà une approche de ce que les visiteurs découvriront en parcourant

l'exposition. Et c'est à un véritable tour du monde qu'ils sont ainsi conviés. En 600 dessins et 200 extraits de carnets, en couleur et noir et blanc, réalisés au crayon, à l'aquarelle...

L'expo revisite toute la planète. On y côtoie des ouvriers roumains, des danseuses égyptiennes, des marchands de thé indiens... On s'arrête un instant en Sibérie, au Mali, au Québec... Et pour ceux qui seraient pris d'immédiate nostalgie au sortir de l'expo, le catalogue proposé est lui aussi « à la hauteur » : en 160 pages plus belles les unes que les autres et avec des textes et des commentaires discrets, pertinents et teintés d'humour, il rappelle l'essentiel de ce formidable tour du monde.



Carnets de voyage 2... Le monde au bout du crayon, du 18 novembre 2010 au 23 avril 2011, galerie du Messager.

Collector *Carnets de voyage*, en vente 8,90 € aux boutiques du musée.

Catalogue de l'exposition, aux éditions Snoeck, 24 € aux boutiques du musée. ■

• **Signature d'une convention entre Philapostel et l'Adresse Musée de La Poste**



Formaliser et enrichir les relations entre l'association Philapostel et l'Adresse Musée de La Poste : c'est tout l'objet de la convention qui a été signée le 16 septembre dernier par Christiane Moutel, la directrice du musée, et François Mennessiez, le président de l'association. D'une durée d'un an renouvelable, cette convention permettra notamment d'organiser un meilleur échange d'infor-

mations autour des événements organisés par le musée comme par Philapostel. Elle favorisera également l'émergence de partenariats philatéliques et commerciaux. Et les 2500 membres que compte aujourd'hui l'association (largement ouverte aux non postiers) pourront bénéficier d'avantages pour les expositions ou les événements proposés par l'Adresse Musée de La Poste. ■

PATRIMOINE

• **Créations d'artistes, une expo de philatélie, de mail art et d'art postal**

Elles sont liées à la philatélie, au mail art, à l'art postal... : plus de 200 œuvres appartenant au patrimoine du musée sont actuellement présentées aux visiteurs en fin de parcours des collections permanentes. Réalisés par le graveur Marc Pessin, plusieurs remarquables calligrammes – textes dessinés – d'écrits de Marguerite Yourcenar et de Jean Burgos sont ainsi exposés. Ainsi que des couvercles de boîtes de conserve et des sculptures « timbrés » et décorés par Nicole Bayle. Des maquettes et dessins originaux de timbres – créés par Arman et Raymond Moretti – figurent également en bonne place au sein de l'exposition. Les visiteurs

apprécieront aussi l'humour des courriers échangés entre élèves de l'école *Duperré*, établissement partenaire du musée qui forme aux métiers du design, de la mode et de la création. Ces lettres, pleines de fantaisie, sollicitent la « complicité » du facteur (demande d'illustration, charade ou labyrinthe pour décrypter l'adresse...). Deux casiers de tri « détournés » par l'association *Extramuros* (association soutenue par La Poste qui conçoit des objets à partir de matériaux de récupération) complètent cette petite expo dense, colorée et originale.

Créations d'artistes, jusqu'au 31 décembre, salle 12. ■



• **Cabinet des trésors philatéliques : un hommage à Frédéric Chopin**

Jusqu'à la fin de l'année, c'est à Frédéric Chopin qu'est consacrée la présentation du cabinet des trésors philatéliques. Un hommage rendu à l'occasion du bicentenaire de la naissance – à Zelazowa Wola, en Pologne – de ce compositeur et pianiste de génie. Né d'un père français et d'une mère polonaise, le jeune Frédéric Chopin commence très tôt à étudier le piano et signe ses premiers chefs-d'œuvre alors qu'il n'a pas vingt ans.

Il décide ensuite de mener sa carrière hors de sa terre natale. Après un court séjour en Autriche, il s'installe définitivement en France en 1831. Sa liaison passionnée avec l'écrivaine George Sand est restée célèbre.

Les pièces présentées dans le cabinet des trésors philatéliques rappellent la mémoire de ce musicien exceptionnel. Les visiteurs pourront ainsi apprécier plusieurs documents rarement exposés : la maquette et le bon à tirer du timbre à l'effigie du musicien sorti en 1956 (dans le cadre d'une série dédiée à des personnalités d'origine étrangère – Van Gogh, Rousseau... – liées à la France), un projet de timbre non retenu datant de 1999 ainsi que le bon à tremper et son poinçon d'un timbre (une émission franco-polonaise) célébrant le 150ème anniversaire de la disparition de l'artiste.

La poste polonaise a de son côté commémoré le bicentenaire de la naissance



de Frédéric Chopin en émettant en février dernier un bloc-feuillet numéroté (tiré à 300 000 exemplaires) à son effigie. *Frédéric Chopin, cabinet des trésors philatéliques, salle 11, jusqu'au 7 janvier 2011.* ■

• **Relais 110 : un numéro largement consacré au patrimoine**



L'Odyssée de la Postale de nuit, c'est le titre du dossier très complet paru dans l'édition d'octobre de *Relais*, la revue de la *Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP)*. Un sujet qui revient en détail sur la relance de l'acheminement aérien du courrier après la guerre. La revue propose par ailleurs d'intéressants articles sur l'installation du télégraphe Chappe en Egypte, le célogramme (courrier ou colis contenant des documents envoyés

ou reçus par des déficients visuels qui bénéficie d'une franchise totale ou partielle), la disparition de Joseph Rajewicz, artiste d'origine polonaise auteur de timbres et de médailles (photo), les derniers dons de la SAMP à destination des collections philatéliques et postales du musée...

Pour télécharger le sommaire de la revue Relais ou pour en savoir plus sur la SAMP : <http://samp.unblog.fr> ■

PAROLE DE PHILATÉLISTE

"Un des moteurs du mouvement associatif philatélique"



Dans une société où le comportement de consommateur a tendance à se substituer au dévouement bénévole, les associations ne baissent pas les bras. Elles

continuent de porter leurs valeurs de partage et de service. Philapostel œuvre sans relâche pour le développement de ces valeurs et a la volonté d'être un des moteurs du mouvement associatif philatélique. Créée en 1952, Philapostel regroupait ini-

tialement les philatélistes issus de La Poste et de France Télécom. Désormais ouverte à tous, elle est aujourd'hui la première association philatélique de France en nombre d'adhérents (près de 2500). Elle organise plusieurs dizaines de manifestations par an.

Elle est aussi présente dans toutes les régions et en outre-mer grâce à un réseau de 25 associations locales, toutes membres de la Fédération Française des Associations Philatéliques. Elles proposent les services traditionnels : fourniture des émissions de

timbres, échanges entre adhérents, revue, site internet, médiathèque, centrale d'achat de matériel, catalogues de produits... Mais aussi des services annexes – cartophilie, cartes téléphoniques, assurances... –, ou exclusifs – visites d'expositions internationales, infos sur les parutions de PAP locaux, fourniture de vignettes LISA... Et Philapostel a d'autres projets en cours... Et toujours les mêmes valeurs.

François Mennessiez, président de Philapostel. *Pour en savoir plus sur l'association :* www.philapostel.com ■



EN BREF

• L'adresse LeMag 5 est paru

Les expos *Calamity Jane – Mémoires de l'Ouest* et *Carnets de voyage 2... Le monde au bout du crayon*, les prêts d'œuvres de mail art et d'art postal, le programme des animations, les produits en vente à la boutique, un billet de l'historien Franck Ferrand... : toute l'actualité de l'Adresse Musée de La Poste est détaillée dans l'édition d'octobre de *L'Adresse LeMag*, la publication du musée destinée aux visiteurs (disponible au musée et téléchargeable sur ladressemuseedelaposte.fr). ■

• La nouvelle vignette d'affranchissement du musée

C'était une malle-poste, ce sera désormais un avion. La nouvelle vignette d'affranchissement de l'Adresse Musée de La Poste est en effet illustrée d'un *Bréguet XIV*, un modèle notamment exploité par les *Lignes aériennes Latécoère*, et que tous les pionniers de l'aviation postale – Daurat, Guillaumet, Mermoz, St Exupéry... – ont piloté. Inutile de la chercher ailleurs : elle est exclusivement délivrée par le musée. La poste aérienne a également inspiré le nouveau visuel de l'oblitération du musée (une création de Monika Nowacka). Le tampon faisant foi laisse ainsi dorénavant apparaître un visage de pilote casqué. ■

• Parmi les émissions à venir...

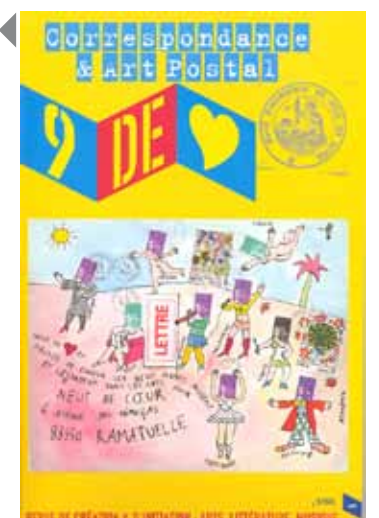
Les émissions philatéliques de cet automne font la part belle à l'architecture et la peinture. Le bloc-feuillet de la série « Capitales européennes » consacré à Paris, qui sort en novembre, met ainsi en lumière quatre monuments historiques de la ville (dessinés par Stéphane Humbert Basset) : l'Arc de Triomphe de l'Etoile, la cathédrale Notre-Dame, l'Opéra Garnier et la Tour Eiffel. Et côté peinture, toujours en novembre, deux très belles réalisations qui raviront philatélistes et amateurs d'art. Le bloc-feuillet de deux timbres émis conjointement par la France et la Belgique illustré d'œuvres du primitif flamand Rogier van der Weyden. Et les deux timbres tirés du tableau « Le printemps » de Sandro Botticelli, que le maître italien avait réalisé pour la famille Médicis. ■

• Les fêtes approchent...

Pour transmettre la flamme de la philatélie ou l'attiser davantage, la boutique et l'espace Timbres du musée proposent une large sélection d'ouvrages. Comme le *Guide pratique des collectionneurs*, véritable petite « Bible » de 150 pages à l'usage des pratiquants déjà aguerris comme des débutants. Ou encore *9 de Cœur*, une revue pour tous de création et d'initiation à la philatélie et au mail art. Le livre original de David Raynal *Il était une fois La Poste* (qui se présente sous la forme d'un coffret « boîte aux lettres ») regorge pour sa part d'informations et d'iconographie – fournies pour une bonne part par le musée – et d'astuces ludiques pour découvrir ou redécouvrir La Poste. Et aussi *Les plus belles enveloppes illustrées*, les catalogues d'expo comme *Les joyaux philatéliques de l'Afrique*, de *l'Ile Maurice* et de *La Réunion*... Autant d'idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année. ■

• Tarifs réduits pour les lecteurs de Culture Timbres

Qu'ils soient philatélistes avertis ou occasionnels, les lecteurs de *Culture Timbres* peuvent désormais visiter l'Adresse Musée de la Poste en bénéficiant de tarifs préférentiels : 5 € au lieu de 6,50 € pour l'exposition temporaire de la galerie du Messenger (l'entrée permet également l'accès aux collections permanentes) ; 3,50 € au lieu de 5 € pour les collections permanentes. Il suffit simplement de présenter la page 4 de la publication à l'accueil du musée... Bonne visite. ■



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42 / Courriel : ladresse.contact@laposte.fr). Site internet : ladressemuseedelaposte.fr. Directeur de la publication : **Christiane Moutel**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Laurent Albaret / Rodolphe Pays**. Photos : **Michel Fischer**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. **La Poste** : Société anonyme au capital de 1 000 000 000 euros – 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard – 75 757 PARIS CEDEX 15.

