

## SOMMAIRE

- Edito
- Un *Collector* et une vignette "Musée"
- La Polynésie par le timbre et l'objet
- La Poste, vue par l'école Estienne
- Les îles françaises du pacifique au cabinet des trésors
- Le nouveau *Relais* est arrivé
- Parole de philatéliste
- En bref

### "Le musée s'appelle désormais l'Adresse Musée de La Poste"

É  
D  
I  
T  
O

Dans sa précédente édition, *Culture Timbres* annonçait sans la dévoiler l'évolution de la dénomination du musée de La Poste. C'est officiel depuis la fin octobre, le musée s'appelle désormais l'Adresse Musée de La Poste. Cette référence supplémentaire à "l'Adresse" – à laquelle les philatélistes devraient naturellement adhérer – fait certes écho à la dimension historique de l'activité de l'entreprise, mais aussi et surtout à une promesse d'expertise, culturelle pour le musée et croissante pour chacun des métiers du Groupe. Et le "A" de l'Adresse, souligné par la nouvelle signalétique qui accompagne ce changement, c'est aussi celui de l'Alphabet, donc de l'écrit, de l'Ame, donc de l'histoire, de l'Art, donc de la culture... Les trois domaines que le musée s'attache en permanence à promouvoir.

L'exposition sur La Polynésie et sa riche philatélie, celle consacrée aux œuvres réalisées par des élèves de l'école Estienne, qui met notamment en scène des courriers et des timbres, ou encore la création d'un *Collector* et d'une vignette d'affranchissement spécifiques au musée témoignent tout particulièrement de cette volonté. *Culture Timbres* y revient en détail en même temps que sur toute l'activité philatélique de cette fin d'année de l'Adresse Musée de La Poste. Bonne lecture.

Christiane Moutel, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

## MUSÉE

### • Un *Collector* et une vignette d'affranchissement "Musée"

Ils étaient attendus par beaucoup de philatélistes et visiteurs : un *Collector* et une vignette d'affranchissement spécialement dédiés à l'Adresse Musée de La Poste sont disponibles à l'espace Timbres du musée. Présentés sur un support dont le fond reproduit un des tout premiers courriers affranchis d'une "Cérès", le *Collector* est composé de 10 timbres autocollants à validité permanente (à destination de la France). Chacun d'eux représente un des objets phares des collections permanentes : rotulus, boule de Moulins, télégraphe de Chappe, bottes de postillon, gravure de facteur en montagne... Les photographies réalisées

pour ce *Collector* ont également été utilisées pour illustrer le hors série du magazine *Connaissance des arts* (voir rubrique *En bref*) consacré à l'Adresse Musée de La Poste.

De son côté, la vignette d'affranchissement délivrée par l'automate Libre service d'affranchissement (LISA) de l'espace Timbres du musée est désormais "griffée" L'Adresse Musée de La Poste. Elle représente une malle-poste du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle tirée par un attelage de cinq chevaux.

*Collector* vendu 7,90€ à l'espace Timbres et vignette d'affranchissement délivrée dans le hall d'accueil par l'automate Libre service d'affranchissement ■



• **Exposition de timbres et d'objets de Polynésie**



C'est une première : l'Adresse Musée de La Poste propose une exposition sur la Polynésie et cinquante années d'émissions de timbres-poste de ces

terres françaises du Pacifique. "Ce sont les traditions, la culture et la femme polynésienne qui constituent les fils conducteurs de cet événement haut en couleur", indique Christian Montet, le commissaire d'exposition. Le visiteur pourra ainsi apprécier une très belle collection d'objets - costumes de danse, parures, vases, statues... - prêtés par le musée de Tahiti et des Iles ainsi qu'une série de tableaux fournie par l'Office des postes et télécommunications de Polynésie (OPT). Côté philatélie, le fonds de l'Adresse Musée de La Poste a largement été mis à contribution : un très grand nombre de bons à tirer, essais de couleur et feuilles complètes

d'émissions anciennes et récentes sont présentés. Dans le cadre de l'exposition, l'OPT a également organisé le 5 novembre une émission Premier Jour commune à l'Adresse Musée de La Poste et au Salon philatélique d'automne de l'espace Champerret, à Paris. Cette émission, réimpression du timbre la "Jeune fille de Bora-Bora" émis en 1955, a connu un vrai succès auprès des philatélistes. A ne pas oublier : les timbres-poste de Polynésie sont en vente à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste.

*la ora na Tahiti (Bonjour Tahiti, en polynésien), jusqu'au 30 janvier, salles 13, 14 et 15 ■*

• **La Poste, vue par l'école Estienne**

L'Adresse Musée de La Poste poursuit son fructueux partenariat avec les écoles d'art. Après l'exposition d'œuvres présentées par des élèves de l'école Duperré du printemps à l'été derniers (cf *Culture Timbres* n° 2), ce sont les travaux de ceux de l'école Estienne qui prennent le relais. "Cet établissement, fondé en 1889, forme au design graphique, explique Elsa Stein, responsable du partenariat pour le musée, et vise à conjuguer nouvelles technologies et techniques traditionnelles". Résultat : une demi-douzaine de créations pleine d'imagination et d'ingéniosité où se

mêlent notamment humour (colis aux dimensions réglementaires affranchis au tarif en vigueur... à l'aide de timbres à 1 centime) et information ("infographie" en relief indiquant la population, la superficie, la densité des régions françaises... et leur présence postale). Le facteur humain est également au rendez-vous, comme en attestent les courriers que les élèves se sont envoyés entre eux demandant une participation du facteur. "Signez, s'il vous plaît", "Voulez-vous faire un dessin ?", "Qui êtes vous ?"... peut-on lire sur ces enveloppes "participatives" dont beaucoup

ont reçu des réponses. Une expo jubilatoire à ne pas rater.

*La Poste vue par... l'école Estienne, jusqu'au 9 janvier, salle 12 ■*



**PATRIMOINE**

• **Les trésors philatéliques de Polynésie**

En écho à l'exposition "la ora na Tahiti", que propose l'Adresse Musée de La Poste jusqu'au 30 janvier (voir rubrique *Musée*), le cabinet des trésors philatéliques du musée présente actuellement plusieurs documents de très belle facture consacrés à la Polynésie française. Le visiteur peut

ainsi y découvrir une feuille-modèle (première impression après bon à tirer, généralement conservée en archives) d'un timbre intitulé "Cinquantième de la mort du peintre Gauguin". Dessiné et gravé par Pierre Munier en 1953 (le "poinçon" figure aussi aux côtés de la feuille-modèle), il

reproduit un tableau que le peintre avait réalisé en 1892, trois ans après s'être installé en Polynésie. On peut également voir le bon à tirer du timbre "Jeune fille de Bora-Bora", dessiné et gravé par Pierre Gandon en 1955. L'artiste s'est vu décerner pour la création de cette œuvre le grand Prix



de l'art philatélique français (il avait par ailleurs obtenu le Prix de Rome de gravure à l'âge de 22 ans). Une feuille-modèle du timbre "Joueuse de guitare", que l'on doit à Charles Maze-  
lin, complète cette présentation. Ce timbre, édité en 1958, fait partie d'une série portant la mention "Polynésie

française", la nouvelle dénomination des archipels - toujours en vigueur aujourd'hui - découlant alors de l'obtention du statut de Territoire Français d'outre-mer.

*La Polynésie française, cabinet des trésors philatéliques, jusqu'au 31 décembre, salle 11* ■



### • Un nouveau numéro de Relais



Après la publication du hors série *Les dossiers de Relais* sur Eugène Vaillé (cf *Culture Timbres* n°3), la Société des Amis du Musée de La Poste livre mi-décembre l'édition de fin d'année de sa revue *Relais*. Ce numéro propose des articles d'histoire postale et de philatélie. Parmi les nombreux sujets abordés : la peste et le bactériologiste Alexandre Yersin, la *Marianne* de Dulac (ou *Marianne* de Londres) ou

encore l'étonnant projet "d'ambulant aérien" (sur les lignes de l'Aéropostale) à l'étude dans les années trente. Dans un registre plus contemporain, *Relais* revient sur le musée postal de Washington et sur les dernières acquisitions de la SAMP pour les collections de l'Adresse Musée de La Poste (notre photo). Pour se procurer la revue, contacter la SAMP : <http://samp.unblog.fr> ■

## PAROLE DE PHILATÉLISTE

### "La philatélie et les jeunes : oui, c'est possible !"



Les effectifs des clubs philatéliques baissent, la pléthore d'émissions philatéliques rebute certains... Comment alors trouver une place aux jeunes dans cette période un peu morose ? Mon métier d'enseignant me permet chaque année de le constater : des

jeunes philatélistes, il en existe plus qu'on ne le croit. Ce sont quatre ou cinq enfants par classe qui me disent collectionner les timbres. Et sur ce qui motive ce loisir, on apprend le plus souvent qu'ils le partagent d'abord avec leurs parents ou leurs grands-parents. Récemment, les éditions Atlas ont sorti une série de pochettes de timbres associées à des fascicules thématiques et géographiques. Visiblement, nombre d'enfants ont acheté ces produits avec le soutien de leur famille. Cela a été pour eux l'occasion d'enrichir leur collection ou d'en démarrer une. Des initiatives auprès des jeunes, on en trouve aussi dans les clubs de la FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques). A l'occasion du dernier Salon d'automne, l'ADphile et ses partenaires ont ainsi réuni, dans le cadre d'un concours, les initiateurs de projets - venus de partout France - favorisant l'éclosion de jeunes philatélistes. Ces

idées concrètes devraient avoir vocation à s'étendre. Il n'existe pas de recettes miracles pour créer et entretenir la flamme philatélique chez les jeunes, mais un ensemble d'éléments sont déterminants : moniteurs motivés, passionnants et disponibles, interventions régulières dans le monde scolaire, activités philatéliques ludiques et pédagogiques (et récompensées au même titre que l'assiduité)... Il faut aussi emmener les jeunes à des événements philatéliques, intégrer les parents aux activités et aux déplacements ... Ainsi, le club de Melun a choisi de mettre une quinzaine d'animateurs au service de 80 enfants... La philatélie et les jeunes : oui, c'est possible ! **Rodolphe Pleinfossé** *Président du Club philatélique de Ouistreham (Calvados) et animateur jeunesse* ■

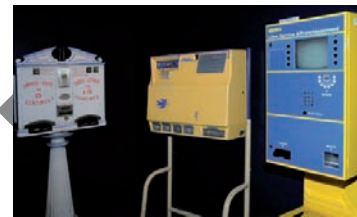


## EN BREF

### • LISA rejoint les collections

Un automate Libre service d'affranchissement (LISA) contemporain - il date de 2008 – figure désormais dans les collections permanentes du musée. Don de la direction du Courrier de La Poste, il a été installé dans la salle consacrée à la poste du début du XX<sup>e</sup> siècle aux années 2000 (qui vient de bénéficier d'une actualisation et d'une rénovation complètes). L'automate est présenté aux côtés d'un distributeur de timbres-poste et cartes-lettres de 1900 (en service à l'époque au bureau de Paris-Louvre) et d'un distributeur de timbres de 1970 déjà exposés dans cette salle.

*A voir en salle 7 (De l'Administration des PTT à l'entreprise La Poste) ■*



### • Un bloc de timbres pour les 50 ans d'Astérix

Le personnage d'Astérix est né en 1959 de l'imagination de deux collaborateurs du journal "Pilote", le scénariste René Goscinny et le dessinateur Albert Uderzo. Deux ans plus tard paraît le premier album de ses aventures, "Astérix le Gaulois". Le succès est immédiat et ne se démentira pas (34 albums traduits en 107 langues, 11 films, 1 parc de loisirs... ). Pour les 50 ans d'Astérix, La Poste émet un bloc de 6 timbres à sa gloire et à celle des ses amis du village irréductible : Obélix, Idéfix, Assurancetourix, Falbala... et la potion magique. Le seul timbre du bloc qui sera émis en feuille met en scène Astérix et le logo des 50 ans, une création inédite d'Albert Uderzo.

*Bloc de 6 timbres émis le 2 décembre, en vente 5,20€ (dont 1,84€ reversé à la Croix-Rouge française) à l'espace Timbres ■*

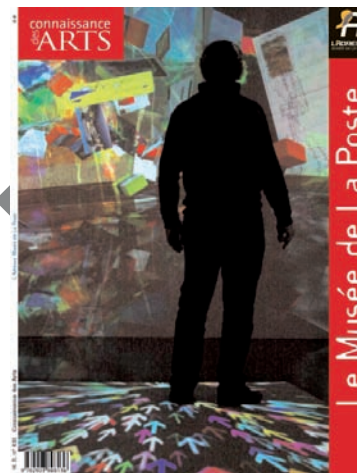


### • Connaissance des arts... et de la philatélie

Le magazine *Connaissance des arts* a publié fin octobre un hors série consacré à l'Adresse Musée de La Poste. Les collections permanentes du musée y sont présentées en détail ainsi que des repères chronologiques et des informations pratiques. Plusieurs pages de ce document traitent de philatélie. L'histoire et les techniques d'impression des timbres-poste sont notamment évoquées (typographie à plat, taille-douce... ), tout comme l'évolution de l'imagerie philatélique (figures institutionnelles, timbres commémoratifs, de bienfaisance, célébrités... ).

Maquette très soignée, textes clairs, illustrations et photos de qualité... une idée de cadeau à l'approche des fêtes de fin d'année.

*Hors série Connaissances des arts sur l'Adresse Musée de la Poste, en vente 8€ à la boutique du musée ■*



### • Et toujours l'expo d'Hermès au sms...

Les philatélistes qui n'auraient pas encore visité l'exposition *d'Hermès au sms* ont encore largement le temps de satisfaire leur curiosité. Proposée jusqu'en mars, elle présente notamment de nombreux documents liés aux envois et aux timbres : cartes postales illustrées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui préfigurent le mail art contemporain, cartes postales préaffranchies (1873), cartes "entier postal" (1878), enveloppes préaffranchies (1878), Prêt-à-Poster, courriers "accidentés"...

*D'hermès au sms, ou la saga du message, jusqu'au 6 mars, galerie du Messager ■*

### • Le musée ouvre son portail

L'Adresse Musée de La Poste possède désormais son portail internet. Celui-ci aiguille sur le site institutionnel du musée, les "trésors" du musée, la base de données du Patrimoine, les expositions en cours... Il permet également l'accès à un nouveau blog, ainsi qu'à Facebook et Twitter, réseaux sociaux sur lesquels le musée est quotidiennement présent.

*<http://www.ladressedemuseedelaposte.fr> ■*



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42 / Courriel : [ladresse.contact@laposte.fr](mailto:ladresse.contact@laposte.fr)). Directeur de la publication : **Christiane Moutel**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Laurent Albaret / Rodolphe Pays / Rodolphe Pleinfossé**. Photos : **Michel Fischer**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution.

