

L'Adresse Musée de La Poste présente l'exposition

# ARAGON

## et l'art moderne

Galerie du Messenger

du 14 avril au 19 septembre 2010

L'Adresse Musée de La Poste crée l'événement à Paris avec l'exposition « Aragon et l'art moderne » du 14 avril au 19 septembre 2010.

Seront présentés les peintures, dessins, collages et sculptures de plus de 40 artistes sur lesquels Aragon a expressément écrit : Signac, Pirosmanni, Matisse, Marquet, Picasso, Braque, Léger, Gris, Duchamp, Chagall, Klee, Arp, Man Ray, De Chirico, Ernst, Masson, Malkine... et de plus jeunes artistes tels Titus-Carmel, Le Yaouanc, et Moninot encouragés par Aragon dès leur première exposition. Les œuvres sont illustrées par les réflexions les plus percutantes de l'écrivain, et accompagnées de livres et de documents de l'époque. Après Philippe Soupault consacré en 1989 par la ville de Montreuil, André Breton en 1991 par le Centre Georges Pompidou, le troisième mousquetaire du surréalisme, Louis Aragon, l'est aujourd'hui par L'Adresse Musée de La Poste avec une exposition qui rend compte de ce dialogue entre l'écrivain et les artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

---

« Je ne serai  
jamais pour  
personne une  
excuse, pour  
personne un  
exemple »

---

Aragon



© Photo KEISTONE France. Droits réservés

Louis Aragon (1897-1982), fondateur du mouvement surréaliste avec André Breton et Philippe Soupault est un des esprits les plus brillants et les plus complexes du XX<sup>e</sup> siècle. Les trois hommes ont très tôt entamé un dialogue avec la peinture. A tel point que leurs écrits sur l'art forment un véritable corpus dans leur oeuvre.

La littérature et l'art sont, pour Aragon, imbriqués et portent en eux la même interrogation : la mise en question de l'homme et du monde et, par là même, des langages verbal et pictural. Pour Aragon, les objets sont des mots et les mots des matériaux de construction. La rencontre de l'auteur avec des peintres majeurs a été fondamentale.

« Elle a toujours marqué une étape importante de ma propre vue des choses », écrivait-il. Ces peintres, dont il fait la connaissance grâce à Guillaume Apollinaire et à Pierre Reverdy, vont, pour certains, l'accompagner toute sa carrière.

Aragon, en intimité avec ceux qu'il appelle « les aventuriers de la pierre et de la toile », sera mêlé de près aux événements capitaux de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Il publie dès 1923 un texte sur Max Ernst, puis en 1930, en guise de préface à une exposition, *La Peinture au défi*, qui se veut une réflexion sur les collages suscitée par *La Femme 100 tête* de l'artiste et par ceux de bon nombre d'artistes dadaïstes et surréalistes auxquels il est encore lié : Duchamp, Picabia, Arp, Man Ray, Miró, Tanguy...

Dans ce texte essentiel, qui préfigure ce que deviendra la création contemporaine, Aragon fait l'historique de cet art nouveau, tente d'expliquer « le défi que le collage lance à la peinture traditionnelle » et pose la question du réalisme, voire du réalisme socialiste. Concepts qu'il approfondira en 1935 dans son

ouvrage *Pour un réalisme socialiste*. Dès lors, il se fait le défenseur d'artistes comme Taslitzky, Fougeron (quand il ne lui reproche pas de faire fausse route), et d'artistes soviétiques. Ce qui ne l'empêche pas simultanément d'écrire des articles sur Pirosmanni, Signac, Matisse, Picasso, Léger, Chagall, Miró, Ernst, Masson, Malkine, Hoffmeister, Giacometti, Grüber, Buffet, Kolar, Fassianos... pour des catalogues ou des journaux ; principalement *Les Lettres françaises*, hebdomadaire littéraire dont il assure la direction de 1953 à 1972, épaulé par Pierre Daix, rédacteur en chef, et qui seront repris dans *Aragon, Ecrits sur l'art moderne* (1981). Enfin, en 1970, il consacre un essai remarqué à son ami Matisse, rencontré trente ans plus tôt.

---

L'exposition est réalisée avec le soutien de **La Maison Elsa Triolet-Aragon**, en collaboration avec la **société des amis d'Aragon et Elsa Triolet**. Sont déjà partenaires : **ARTE Editions, Télérama, Libération, Imestia et Le Magazine littéraire**.

---

### LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

6<sup>e</sup> numéro de la collection « un timbre-un artiste », le catalogue est coédité par l'Ecole nationale supérieure des beaux arts : préface de Pierre Daix, textes et entretiens de Josette Rasle avec Jean Ristat et avec Sarah Wilson. (Disponible en édition en avril 2010.)

### DVD

*Aragon, le roman de Matisse*, un film de Richard Dindo - 2003 - 52 min. D'après le texte de Louis Aragon, *Henri Matisse, roman* publié aux éditions Gallimard (1971) et les œuvres de Henri Matisse Edité chez ARTE Editions.

Contact presse : Henriette Souk, tél. : 01 55 00 70 83 - mail : h-souk@artefrance.fr

### INFORMATIONS PRATIQUES

**l'Adresse Musée de La Poste**

Tél : 01 42 79 24 24

Ⓜ Montparnasse-Bienvenue  
De 10h à 18h

sauf dimanche et jours fériés

Tarif : 6.50 € - Tarif Réduit : 5 €

Gratuit pour les moins de 13 ans

Réservations : Magasins Fnac,

Tél. : 0892 684 694 (0.34 € TTC/min)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Josette Rasle

Tél : 01 42 79 23 13

[josette.rasle@laposte.fr](mailto:josette.rasle@laposte.fr)

### CONTACT PRESSE

Marie-Anne Teulat

Tél. : 01 42 79 23 29

[marieanneteulat@gmail.com](mailto:marieanneteulat@gmail.com)

[marie-anne.teulat@laposte.fr](mailto:marie-anne.teulat@laposte.fr)

Iconographie et dossier de presse sur demande.

Programme d'animations autour de l'exposition.