

Le Musée de La Poste présente l'exposition

Le Bestiaire d'André MASSON

6 avril - 5 septembre 2009



Le Dindon, huile sur toile, 1947, 112x87 cm, Coll. particulière

■ **André Masson, obsédé par les éléments, est un observateur attentif de la nature et de tout ce qui la peuple : insectes, animaux terrestres, animaux marins, forêts, champs de blés...**

Rien n'échappe à son œil aigu et à son imagination féconde. Dès sa courte période cubisante, la thématique du bestiaire est déjà présente dans son œuvre, dont un tableau en porte le titre éponyme.

Pour autant, les animaux du peintre français, lié au Surréalisme, n'ont rien d'une imitation à laquelle se serait livré un naturaliste. Ils subis-

sent, au contraire, mille et une métamorphoses. Mi-animaux, mi-humains, mi-dieux, mi-végétaux, ils s'accouplent et se déchirent, se poursuivent ou s'affrontent en des combats meurtriers dans un environnement où la pierre, la plante, la bête sont en état de métamorphose permanente. Le bestiaire d'André Masson est donc un bestiaire insolite, « au tracé rapide, énergique, sans remords¹ », qui se manifeste aussi bien dans ses somptueuses interprétations de la tauromachie que dans ses tableaux se référant à la mythologie. Masson est en effet hanté par

les mythes, notamment celui du Minotaure, mi-homme mi-bête et tout ce qui s'y rattache – Pasiphaé, Dédale et le labyrinthe. Ils lui permettent d'exprimer son sentiment du tragique, ses angoisses, ses révoltes et témoignent du caractère sensuel de l'artiste, de la brutalité du monde et de sa folie.

Les animaux de Masson s'agitent comme sur une scène de théâtre, nous surprennent, nous inquiètent ou au contraire nous font sourire.



Insectes, 1931, huile sur toile, 38x46 cm
Galerie Brimaud, Paris

¹ Robert Desnos, « Combat d'animaux », in André Masson, André Dimanche Editeur, Marseille, 1993.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

5^{ème} numéro de la collection « Un timbre - Un artiste », est coédité par l'École nationale des beaux-arts et préfacé par Juan Manuel Bonet (disponible en édition à partir du 30 mars 2009).



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

André Masson est né dans un village industriel de l'Oise en 1896, de parents d'origine paysanne. Il commence son apprentissage artistique en 1907 à l'Académie royale des Beaux-Arts et arts décoratifs à Bruxelles. A son arrivée à Paris en 1912, il s'inscrit à l'École nationale des beaux-arts.

André Masson a pratiqué un **cubisme** très personnel dès la fin de la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle il a été grièvement blessé au Chemin des Dames.

Son atelier de la rue Blomet, où se rencontrent Roland Tual, Antonin Artaud, Georges Limbour, Michel Leiris, Georges Bataille, Louis Aragon, André Breton... a été un des lieux de formation du Surréalisme et un foyer de dissidence. Daniel Henry-Kahnweiler devient son marchand et grâce à lui, il peut, dès 1922, se consacrer entièrement à la peinture.

Masson qui se considérait comme un **surréaliste** de naissance adhère au mouvement en 1923. En 1927, il pratique pour la première fois l'automatisme sur une toile en projetant du sable sur une couche de colle.

Fasciné par l'**Espagne et ses paysages**, il s'y exile

volontairement de 1933 à 1936. Il collabore à la revue surréaliste « Minotaure » et fonde avec Bataille la revue « Acéphale » en 1936.

En 1941, la famille Masson s'embarque avec Breton et quelques autres surréalistes aux **Etats-Unis**, via La Martinique où elle restera jusqu'en octobre 1945. Elle s'installe en Nouvelle Angleterre et a pour voisins Calder, Yves Tanguy et Arshile Gorky. La peinture de Masson inspire les jeunes **expressionnistes abstraits américains** et plus particulièrement Jackson Pollock. En 1947, l'artiste déménage au Tholonnet près d'Aix-en-Provence. Il connaît une période d'apaisement qui se ressent dans sa peinture et se tourne vers des peintres comme Renoir et la peinture chinoise.

En 1965, Malraux lui confie le décor du plafond du théâtre de l'Odéon, tandis que la même année une rétrospective au Musée national d'art moderne consacre son œuvre. Il meurt à Paris en 1987 à l'âge de 91 ans.

Si Masson a été un grand peintre, il a été également un prodigieux **dessinateur** et **illustrateur** et un **graveur** des plus inventifs. **Sculpteur** à ses heures, **décorateur** de théâtre, **écrivain** original, l'apport d'André Masson à l'art du XX^e siècle est essentiel.

www.museedelaposte.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Poste
34 Bd de Vaugirard - 75015 PARIS
TÉL : 01 42 79 24 24
reservation.dnmp@laposte.fr

ACCÈS MÉTRO : Montparnasse-Bienvenue
Ouvert tous les jours
sauf dimanche et jours fériés
HORAIRES D'OUVERTURE : de 10h à 18h
TARIF : 6.50 € - TARIF RÉDUIT : 5 €
Gratuit pour les moins de 13 ans



CONTACT PRESSE

Marie-Anne TEULAT
Tél : 01 42 79 23 29
marie-anne.teulat@laposte.fr
ou marieanneteulat@gmail.com
Iconographie et dossier de presse sur demande

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Josette RASLE
Tél : 01 42 79 23 13
josette.rasle@laposte.fr

