



**L'ADRESSE**  
MUSÉE DE LA POSTE

# LeMag

n° 11 / Avril 2012

**Destruction publique de contrefaçons de timbres postaux par la Police Philatélique**



## **Plonk & Replonk dans les collections** Une histoire d'humour

### **SOMMAIRE**

● **EXPOS p. 2**

Visite des *Coulisses du film d'animation* et de *Gleizes-Metzinger*

● **COLLECTIONS p. 5**

Les visiteurs racontent les objets insolites de *Plonk & Replonk*

● **BOUTIQUES p. 6**

Une offre pour emporter un peu de *Plonk & Replonk* avec soi

● **ANIMATIONS p. 7**

Nocturnes :  
le retour en force du jeu

● **LA PAROLE À... p. 7**

Alexis Jenni, enseignant et écrivain, prix *Goncourt* 2011

● **INFOS PRATIQUES p. 8**

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

© Plonk & Replonk

## Editorial

### Etre au rendez-vous des attentes du public

La fréquentation des musées a connu en 2011 une progression de 8 %. L'Adresse Musée de La Poste est allé au-delà. Avec 113 000 visiteurs, c'est 33 % de plus qu'en 2010 ! Des chiffres qui placent la barre toujours plus haut et nous mettent en situation de ne pas décevoir. Le musée, à travers sa programmation des expositions - les thèmes retenus, leur originalité - vise ainsi à satisfaire le plus grand nombre de visiteurs, toutes générations et origines socioculturelles confondues.

L'exposition *Dans les coulisses du film d'animation* commence à rencontrer son public. Celle des étudiants de l'école ESAG-Penninghen également. Et l'accrochage consacré au cent ans du cubisme lancé en mai devrait susciter un bel intérêt. Sans oublier les collections permanentes, dynamisées par la présence malicieuse des créations des humoristes *Plonk & Replonk*.

Autant d'actualités sur lesquelles *LeMag* revient dans cette nouvelle édition.

Bonne lecture

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :

L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,  
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15  
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : A. Jenni, R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : Catherine Hélie, M. Fischer

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : [www.ladressesuseedelaposte.fr](http://www.ladressesuseedelaposte.fr)

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Dans les coulisses du film d'animation

## UN ART APPRÉCIÉ DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Le dessin animé, son histoire, ses techniques... : c'est ce que raconte l'expo *Dans les coulisses du film d'animation* lancée mi-mars par l'Adresse Musée de La Poste. Décryptage.

Déjà un siècle que le dessin animé enchante, captive et émeut les jeunes et leurs aînés partout sur la planète. Sur grand écran et, depuis des décennies, également sur le petit. Chacun a ses héros : les gentils Mickey, Mowgli ou Olive, les colériques Popeye ou Daffy Duck, les dynamiques « triplettes » new-yorkaises, les délirants Simpsons, l'intrépide Jeannot... Si le film d'animation - technique oblige - se substitue désormais souvent au dessin animé d'hier, l'attraction reste la même, la magie opère toujours. C'est cet art apprécié de toutes les générations que l'Adresse Musée de La Poste a voulu raconter au sein de l'exposition *Dans les coulisses du film d'animation*.

### Regarder un épisode

« Au-delà de l'histoire, d'où vient le dessin animé et comment il s'est développé, précise Céline Neveux, la commissaire de l'exposition, c'est l'envers du décor qui est évoqué, en particulier à travers le décryptage de deux créations françaises contemporaines. » Ce sont d'abord les étapes de fabrication de la série télévisée *Oggy et les cafards* qui sont dévoilées. Réalisés

par Olivier Jean-Marie au studio Xilam (voir encadré), les 200 épisodes de la série ont été diffusés sur différentes chaînes françaises au cours des années 2000. L'expo présente les premières esquisses, les storyboard

« C'est l'envers du décor qui est largement évoqué. »

Céline Neveux



Le praxinoscope à manivelle d'Emile Reynaud (1878)

(le scénario en images), la mise sur calque, la bande-son... On peut aussi s'asseoir et regarder un épisode.

L'autre œuvre abordée, *Nicolas et Guillemette*, est un court métrage - primé dans plusieurs festivals de film d'animation - de la réalisatrice Virginie Tavel (cf. interview). Là aussi, le film est projeté et les phases de sa conception détaillées.

« Les premiers personnages animés, les jouets optiques du 19<sup>e</sup> siècle, les premiers films sont également montrés, complète Céline Neveux, à l'aide d'images et d'archives, l'expo débute ainsi par un hommage aux pionniers du dessin animé, les français Emile Cohl, Emile Reynaud et Paul Grimault, les américains Walt Disney et Tex Avery, et tous les autres. » Une expo qui enchante, captive et émeut...

*Dans les coulisses du film d'animation, jusqu'au 25 août, salles 13, 14 et 15.*

# NÉRATIONS

## 3 questions à Virginie Taravel

réalisatrice de  
*Nicolas et Guillemette*



### Quels sont les univers qui vous ont inspirée pour réaliser ce court métrage ?

L'année de mes dix-huit ans, j'avais vu à Paris une expo où figurait *Le cirque*, une œuvre de Calder mettant en scène des automates en fil de fer. J'ai ensuite passé l'été à créer des personnages en fil de scoubidou liés au monde du cirque. L'idée du film est partie de là. Avec une histoire qui s'apparente à celle d'un cirque féérique, et des personnages en scoubidou, dont l'un d'eux, *Le Géant*, tient un peu de Calder activant ses automates.

**L'expo *Dans les coulisses du film d'animation* montre les étapes de fabrication du film. Comment les**

### avez-vous abordées ?

J'ai passé un an à préparer le film, c'est-à-dire à concevoir l'histoire, créer les personnages – d'abord en ébauches sur écran, puis en vrai avec du fil de scoubidou, pour les recréer au final en images de synthèse –, écrire le scénario, dessiner le storyboard.

Et ensuite, en interrompant mon activité d'infographiste, une autre année à le réaliser. J'ai aussi été aidée par des collègues, des amis et mon producteur Jean-Jacques Benhamou. Et j'ai eu la chance de rencontrer Mami Chan et Norman Bambi, qui ont composé la musique du film. Leur création, enfantine et pleine de fantaisie, fonctionne à merveille avec l'univers des scoubidous.

### "Le public ignore souvent la complexité de notre métier"

Lorsque Céline Neveux, la commissaire de l'exposition *Dans les coulisses du film d'animation*, leur a fait part de son intention de raconter les étapes de réalisation d'une de leurs œuvres - un épisode de la série télé *Oggy et les cafards* -, les responsables du studio Xilam n'ont pas hésité. « C'est une très bonne idée de montrer le processus de fabrication d'un dessin animé, confirme Marc du Pontavice, fondateur et patron de Xilam, car le grand public, s'il connaît assez bien celui d'un film avec acteurs, ignore souvent la complexité et la beauté de notre métier. »

L'expo permet aussi de souligner la notoriété internationale du savoir-faire français. « *Oggy*, venu après le premier succès

des *Zinzins de l'espace*, nous a fait connaître partout dans le monde, poursuit Marc du Pontavice, cela dure depuis 15 ans, ce qui est rare dans notre activité, et assure notre indépendance. » Xilam, situé dans le trio de tête des studios français, travaille déjà sur un long métrage d'*Oggy et les cafards* et à lancé un nouveau dessin animé, *Zig et Sharko*.

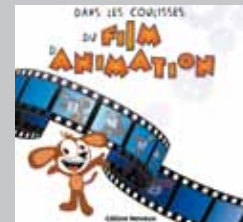


Pour en savoir plus : [www.xilam.com](http://www.xilam.com)

# Brèves

## • Les coulisses ont leur catalogue...

La vocation d'un catalogue est de refléter le plus fidèlement possible le contenu et l'esprit d'une exposition. Celui qui accompagne *Dans les coulisses du film d'animation* remplit parfaitement cette mission. Maquette élégante, textes pertinents, illustrations nombreuses et de qualité... : le visiteur peut repartir avec en poche l'essentiel de l'exposition. Sans compter un vrai bonus, l'intégration à l'ouvrage de plusieurs épreuves de travail - 4 « calques » et un « cellulo » - entrant dans la réalisation d'un dessin animé.



*Dans les coulisses du film d'animation*, de Céline Neveux, chez Snoeck, 14,90 € à la boutique du musée.

## • ... et leurs produits philatéliques et dérivés

*Dans les coulisses du film d'animation* est également assortie de plusieurs objets et documents souvenirs (disponibles à la boutique et à l'espace Timbres du musée). Un collector de quatre timbres - illustré de deux dessins originaux et de deux visuels extraits des œuvres présentées au sein de l'exposition - est ainsi proposé. Des cartes postales reprenant des images de ces deux œuvres également. Et aussi des mugs, magnets, porte-clefs...



## LES EXPOS A VENIR

• **Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après**, du 9 mai au 22 septembre, galerie du Messenger.

• **Centenaire du Palais idéal du Facteur Cheval**, du 15 septembre 2012 au 9 février 2013, salle 12.

Dans les coulisses du film d'animation

## Brèves

### ● L'ESAG Penninghen expose...



Lancé par l'Adresse Musée de La Poste il y a trois ans, le cycle d'exposition *La Poste vue par... une école d'art* se poursuit avec l'ESAG Penninghen. Près de quarante étu-

dians de cette école de design et d'art graphique se sont investis pour réaliser l'exposition. En créant des œuvres autour de deux thèmes : « les expéditions » (au sens postal ou du voyage) et « La Poste raconte » (pour célébrer des événements sociaux ou culturels - congés payés, mai 68... - et les associer à La Poste). Chaque étudiant propose ainsi sa vision singulière, via des affiches, cartes postales, enveloppes ou timbres. Avec du talent à revendre... et surtout à voir.

*La Poste vue par... l'ESAG Penninghen, jusqu'au 25 août, salle 12.*

### ● ... et rend hommage à son fondateur

Fondateur de l'ESAG Penninghen, le peintre et céramiste Guillaume Met de Penninghen aurait eu 100 ans cette année. Ses travaux lui ont notamment valu d'obtenir la médaille d'or aux expositions internationales de céramique de Paris en 1961 et de Prague en 1963. L'accrochage de l'Adresse Musée de La Poste, réalisé par des étudiants de l'établissement qu'il a créé, commémore à sa manière l'anniversaire de sa naissance.

### Les sorcières ont tout balayé sur leur passage

L'exposition *Sorcières, mythes et réalités*, qui a fermé ses portes fin mars, a connu un succès sans précédent. Près de 28 000 visiteurs se sont rendus à l'Adresse Musée de La Poste pour la voir et toutes les animations proposées autour d'elle - conférences, visites, ateliers... - ont affiché complet.

### ●●● *Nicolas et Guillemette* a été diffusé dans le monde entier lors de festivals de films d'animation et dans beaucoup d'écoles. Mais pas à la télévision...

C'est vrai qu'en général les chaînes s'intéressent plus aux séries qu'aux courts métrages. Ce n'est encore pour l'instant qu'une idée, mais je projette de développer les personnages dans une série en format

court. Alors, on verra. Ce seraient toujours Nicolas et Guillemette, mais dans des situations plus fantastiques, plus drôles. Il faut que je m'y mette, parce que beaucoup d'enfants me demandent la suite...

*Nicolas et Guillemette, de Virginie Taravel, produit par Haidouk Films ! et réalisé au studio Mac Guff Ligne.*

*Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après*

## DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

**Gleizes et Metzinger ont écrit sur le cubisme... et l'ont aussi pratiqué. À compter du 9 mai, l'Adresse expose une soixantaine de leurs œuvres.**

**L**e cubisme a pris naissance autour de quelques hommes. Cézanne en a dessiné les contours avec des tableaux (comme *La carrière de Bibémus*, peint en 1895) et des textes (« Traitez la nature par le cylindre, le cône... »). Picasso a lancé le mouvement avec ses *Demoiselles d'Avignon*. Et Albert Gleizes et Jean Metzinger l'ont théorisé en publiant en 1912 *Du Cubisme*, le premier ouvrage consacré à ce qui reste considéré comme l'une des plus grandes ruptures de l'histoire de l'art.

### *Une rétrospective méritée*

Un siècle après la sortie du livre, le musée de La Poste rend hommage à ses auteurs en exposant une soixantaine de leurs toiles. « Gleizes et Metzinger ne sont pas les plus connus des peintres cubistes, leur renommée est souvent plus importante à l'étranger, explique Josette Rasle, la commissaire de l'exposition, mais la qualité de leurs œuvres mérite cette rétrospective. »



L'accrochage s'ouvre par une quinzaine de tableaux réalisés avant 1911 et se poursuit avec des œuvres se mêlant à celles de la *Section d'Or*, un groupe d'adeptes du cubisme (Survage, Kupka, Lhote...). La dernière partie de l'expo aborde le travail des deux théoriciens après 1914. « À travers eux, c'est la diversité du cubisme qui est montrée, résume Josette Rasle, son effervescence et tout son apport. »

*Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après, du 9 mai au 22 septembre, galerie du Messager.*

Plonk & Replonk dans les salles

## « COMME DES RESPIRATIONS »



Les visiteurs découvrent dans chaque salle du musée des objets insolites griffés Plonk & Replonk

**De drôles d'objets ont rejoint les collections. La première surprise passée, les visiteurs apprécient. Témoignages.**

La présence depuis janvier d'objets insolites dans les collections du musée de La Poste - roue de secours (carrée) de malle-poste, lettres blindées... - ne laisse pas les visiteurs indifférents. Ces œuvres des humoristes suisses *Plonk & Replonk* (Jacques et Hubert Froidevaux dans le civil), implantées au milieu des pièces historiques du musée, suscitent en effet surprise et amusement. Et une approbation... nuancée de quelques suggestions.

« Ça doit plaire aux jeunes »

« Dans la première salle, la molaire dite néanderposthal posée entre des correspondances de l'antiquité nous a un peu déconcertés, raconte un couple d'enseignants parisiens, mais on a vite fait la différence entre ce qui relève de la visite classique et ce qui appartient à l'univers burlesque des deux artistes. Ces touches de fantaisie, ça doit aussi plaire aux jeunes. » Trois lycéennes nantaises en déplacement scolaire à Paris le confirment. « On a vu plusieurs musées, mais là ça change, approuvent-elles, une visite traditionnelle, c'est toujours sérieux, là c'est

sympa, ces objets rigolos c'est une bonne idée. » Un point de vue partagé - et complété - par des visiteurs de Toulouse en week-end dans la capitale. « Nous sommes venus après avoir lu un article sur les *Plonk*, on trouve leur démarche intéressante, apprécient-ils, la seule chose, c'est que l'on a failli passer à côté de deux ou trois de leurs œuvres. La signalétique qui les accompagne gagnerait à être un peu plus visible. »

Pour Jacques et Hubert Froidevaux, il ne faut cependant pas indiquer trop ostensiblement la présence de ces objets décalés. « Le principe, c'est aussi de surprendre le visiteur, qu'il soit un peu intrigué, expliquent-ils, ça fait aussi partie du plaisir. » Un plaisir que partagent Lise, parisienne qui a dirigé plusieurs musées : « C'est comme des respirations, des bouffées de bonne humeur, et ça ne nuit vraiment pas à l'intérêt historique. » Si les visiteurs le disent...

*Plonk & Replonk, dans les collections jusqu'à la fin 2012.*

### Les répliques de *Plonk & Replonk*

Cartes postales, autocollants, livres, objets plus déliants les uns que les autres : *Plonk & Replonk* sont à la boutique du musée (détail de l'offre page 6).

## Brèves

### ● Yves Klein au cabinet des trésors

C'est au peintre Yves Klein (1928-1962) qu'est consacrée la présentation du cabinet des trésors philatéliques du deuxième trimestre. Un hommage rendu par le musée à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de l'artiste. Cofondateur des *Nouveaux réalistes* (Arman, Tinguely, ...), Yves Klein doit notamment sa notoriété à la création d'un bleu outremer, l'« International Klein Blue ». Parmi les pièces exposées, figurent un bloc de 8 « Timbre bleu » de 1957, et le poinçon et un bon à tirer du timbre « Anthropométrie de l'époque bleue » de 1989.



### ● Au bout de la Nuit des musées

La 8<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées* se déroule samedi 20 mai. Fidèle au rendez-vous, le musée de La Poste ouvre ses portes gratuitement aux visiteurs (de 10 heures à minuit).



Au programme : visites des 3 expos temporaires, des collections permanentes (avec les objets de *Plonk & Replonk*) et plusieurs animations (visites guidées

de l'expo *Gleizes-Metzinger*, atelier de mail art, contes pour enfants, lecture de Daniel Mesguich... ). Pour en savoir plus : [ladresse-museedelaposte.fr](http://ladresse-museedelaposte.fr) ou 01 42 79 24 24.

### Textos

• Des pièces philatéliques sur Jeanne d'Arc issues des collections du musée seront exposées les 11 et 12 mai au musée des Beaux-arts d'Orléans (45).

• Le musée prête du 12 avril au 30 juillet une tapisserie d'Alfred Manessier au musée Boucher de Perthes d'Abbeville (80).

• Le n° 117 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) est sorti mi-mars (<http://samp.unblog.fr>).



Produits dérivés

## PLONK ET REPLONK ET RÉPLIQUES

**Plonk & Replonk sont dans les collections... et aussi à la boutique du musée. Cartes postales, livres, objets, tout le détail de l'offre.**

**S**il est une présentation dont on voudrait prolonger le plaisir qu'elle procure, c'est bien celle-là. Les objets installés au fil des collections historiques du musée par *Plonk & Replonk* (Jacques et Hubert Froidevaux) donnent en effet souvent envie de les emporter avec soi. Et d'en profiter, comme des bibelots enfin drôles à poser sur une cheminée, ou des gravures malicieuses à regarder entre amis.

La boutique du musée offre toute une gamme de produits qui permet de satisfaire cette envie. A commencer par des dizaines de cartes postales détournées - le premier métier de *Plonk & Replonk* -, plus créatives et désopilantes les unes que les autres.

### De divertissantes sagas

En noir et blanc, couleur ou sépia, elles mettent en scène des militaires, des animaux, les montagnes suisses dont

sont originaires les deux artistes... On retrouve aussi ces cartes reproduites dans des ouvrages également disponibles au musée. Comme *Féerie militaire*, un fascicule « spécial armée » irrésistible. Ou les non moins divertissantes sagas *Les plus beaux dimanches après-midi du monde*, logiquement suivie des *1000 & 1 lundis*. Spécialistes



de l'image légendée, *Plonk & Replonk* font aussi dans le « slogan » absurde et gentiment ironique imprimé sur autocollant (allergiques au second degré s'abstenir) : « Je soutiens la bombe atomique suisse », « Born to be born », « Ayants droits interdits »...

Si les deux compères jouent avec les images et les mots, ils sont aussi



- leur présence dans les collections en est une preuve éclatante - d'ingénieux créateurs d'objets. Les visiteurs du musée peuvent ainsi repartir avec des « pinaillettes » pour couper les cheveux en quatre, des chevaux de « descente » en bronze aux pattes postérieures écourtées...

Et il n'est pas trop tard pour se procurer le calendrier « de précision » 2012 de ces deux iconoclastes pacifiques. Avec son jour de plus en février, sa garantie un an pièces et main d'œuvre... De quoi emporter un peu de la bonne humeur revigorante du joyeux duo que forment *Plonk & Replonk*.

### A venir

Un collector *Plonk & Replonk* est en cours de réalisation. Il sera disponible prochainement à la boutique et à l'espace Timbres du musée. Tout comme le catalogue, actuellement en préparation, des objets et photos installés dans les collections par les deux artistes suisses.



Chasse, pêche et tradition.

Une mémorable partie de tir au flan.

## Nocturnes

### LE RETOUR EN FORCE DU JEUDI

**Dans le cadre de ses Nocturnes, l'Adresse Musée de La Poste met en place des animations le premier jeudi du mois. Programme.**

Depuis l'automne, le musée ferme ses portes le jeudi à 20 h au lieu de 18 h les autres jours. Des nocturnes qui s'enrichissent aujourd'hui d'animations : chaque premier jeudi du mois, un événement original sera désormais proposé aux visiteurs.

#### **Des vies en toutes lettres, visite poétique des collections :**

Billets doux, lettres de marraines de guerre, de grognards de Napoléon...

**Info et réservation au 01 42 79 24 24**

La Poste au cœur d'histoires intimes.  
Le 3 mai, à 19 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet d'entrée aux collections.

#### **Spectacle déambulatoire autour de l'exposition Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après (cf. page 4) :**

Sur les traces des cubistes, une animation du Centre des arts de la scène qui associe lecture, musique et danse.  
Le 7 juin, à 19 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet d'entrée à l'exposition.

#### **Visite guidée de l'expo Gleizes-Metzinger par un conférencier :**

Une invitation à découvrir l'œuvre des deux théoriciens du cubisme.  
Le 5 juillet, à 19 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet d'entrée à l'exposition.

#### **Signature du livre Le Cubisme : une révolution esthétique, de Serge Fauchereau (chez Flammarion) :**

Le 14 juin, à 18 h. Public : adulte. Tarif inclus dans le billet d'entrée à l'expo Gleizes-Metzinger.

#### **Pendant les vacances de Pâques**

- **Visite guidée « en costume » des collections**, pour tous  
Les 17, 19 et 25 avril, à 15 h. 6,50 €.
- **Paris « timbré »**, atelier « en famille »  
Les 18, 24 et 26 avril, à 15 h. 6,50 €.
- **Dans les coulisses du film d'animation**, atelier « en famille »  
Les 20, 23 et 27 avril, à 15 h. 6,50 €.

## Parole de visiteur

### Alexis Jenni, enseignant et écrivain



© Catherine Hélie, pour Gallimard

**« Je vibrais de soulagement en apercevant l'enseigne de la poste. »**

Oh ! tout un musée consacré au courrier ! Moi qui ai tant aimé les lettres... J'ai pourtant vécu au moment où le courrier déclinait, remplacé par le téléphone, mais l'oral ne me convenait pas.

L'écrit revient maintenant, sous la forme de petites lettres tremblantes sur des écrans, des lettres sans poids dont on ne sait même pas par où elles transitent. Alors que la lettre sous enveloppe était passée de main en main, et le sac de courrier pesait lourd, jeté dans un avion qui sentait l'huile, le kérosène, et les dé-

parts au petit matin, le survol de la côte désertique des Maures ou la traversée des Andes.

J'ai tant aimé le courrier. Dans ces moments où les téléphones n'écrivaient pas, dans tous les villages je vibrais de soulagement quand j'apercevais l'enseigne jaune de la poste. J'étais rassuré, même loin de tout je pourrais porter mes lettres, on les prendrait à la main, on les trierait, un train les emporterait, et un autre homme les prendrait à la main pour les déposer dans la boîte où je souhaitais qu'elle soit. Et à l'issue de tout cela, on me lirait.

On ne fait plus exactement comme ça, mais à une époque on traversait des plaines à cheval, on s'écrasait sur des cordillères, on volait de nuit pour déposer en main propre de petits mots

élégamment griffonnés. On portait d'autres choses aussi, des contrats et des factures, mais on apportait le même soin à de foudroyantes déclarations repliées dans des enveloppes.

Le musée montre ce moment où nous confions nos messages à toute une chaîne d'hommes. Le courrier me fait moins rêver maintenant que les messages se débrouillent seuls, qu'ils cheminent sous les océans, par des satellites, par des trajets qui n'ont plus rien d'humain. Le musée rappelle ce temps où les messages passaient de main en main, jusqu'à leur but : les yeux et le cœur de celui à qui l'on pensait de loin.

**Alexis Jenni a obtenu le Goncourt 2011 pour « L'art français de la guerre », publié chez Gallimard.**

## L'Adresse Musée de La Poste

### Un lieu de rendez-vous culturels

#### COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions temporaires (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

**Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).**

#### GALERIE DU MESSAGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. La galerie propose, du 9 mai au 22 septembre, un accrochage consacré aux peintres théoriciens du cubisme, Albert Gleizes et Jean Metzinger.

**Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6, 50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).**

#### ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costume » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également s'y dérouler.

**Contact : 01 42 79 24 24.**

#### BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

**Contact : 01 42 79 23 27.**

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

**Contact : 01 42 79 23 83.**

#### BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte 30 000 ouvrages (histoire, philatélie, guides de voyage...) et près de 1000 revues françaises et étrangères (histoire, philatélie...). Elle est ouverte, sur rendez-vous, à tous les publics (chercheurs, étudiants, amateurs d'histoire...). Un catalogue en ligne de son fonds sera prochainement disponible.

**Contact : 01 42 79 24 21 ou collhist.dnmp@laposte.fr.**

#### AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

**Contact : 01 42 79 23 99.**



L'Adresse Musée de La Poste

34 Bd de Vaugirard

75731 PARIS CEDEX 15

Tél. : 01 42 79 24 24

Site internet : [www.ladressemuseedelaposte.fr](http://www.ladressemuseedelaposte.fr)

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés (nocturne le jeudi jusqu'à 20 h)

